الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ

فِي جَمْعِ القِرَاءَاتِ العَشْرِ المُتَوَاتِرَاتِ

مِنْ طَرِيقَيِ الشَّاطِبِيَّةِ وَالدُّرَّةِ

المُجَلَّدُ الأَوَّلُ

مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الفَاتِحَةِ إِلَى أَوَّلِ سُورَةِ التَّوْبَةِ

تَقْرِيظ

أ.د/ أَحْمَد عِيسَى المَعْصَرَاوِي — الشيخ/ طَاهِر أَنْوَر عَلِي

الشيخ/ عدنان العَرْضِي — د/ مُحَمَّد كَحِيلَة

الشيخ/ عَبْد الفَتَّاح مَذْكُور

مُرَاجَعَة

د/ حَازِم البَرْذُونِي — الشيخة/ حَنَان أَبُو رَاجِح

فِكْرَة وَإِعْدَاد

يَاسِر السَّمَرِي

الدار العالمية
للنشر والتوزيع

الشموس النيرات في جمع القراءات العشر المتواترات

ياسر السمري
الشموس النيرات
الدار العالمية
للنشر والتوزيع

الشموس النيرات

في جمع القراءات العشر المتواترات

من طريقي الشاطبية والدرة

بسم الله الرحمن الرحيم

مُراجعو مُقدِّمة الكتاب
لُغويًا وإِملائيًا

د. محمد عبد المجيد الجندي
د. حازم حماده البردوني
د. ياسر كامل أبو مسعود
ملازم/ هاني شوقي البنا

الطبعة الأولى
١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

رقم الإيداع
٢٠١٩/١١٥٤١م

الترقيم الدولي:

I.S.B.N 978.977.744.279.4

للتواصل مع المؤلف
عنوان موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك
https://www.facebook.com/yaser.semare
عنوان البريد الأليكتروني
Semare76@yahoo.com
semare67@gmail.com

الدار العالمية للنشر والتوزيع
٣١ ش الصالحي - محطة مصر - الإسكندرية - جمهورية مصر العربية
محمول: ٠١٠٠٥٤٠٦٤٠٣ ٢+/ ت: ٠٣ ٤٩٧٠٣٧٠ ٢+/ تلفاكس: ٣٩٠٧٣٠٥ ٠٣ ٢+
E-mail: alamia misr@hotmail.com

الشموس النيرات

في جمع القراءات العشر المتواترات

من طريقي الشاطبية والدرة

المجلد الأول

من أول سورة الفاتحة إلى أول سورة التوبة

تقريظ

أ.د/ أحمد عيسى المعصراوي

أستاذ الحديث النبوي الشريف بجامعة الأزهر

وشيخ عموم المقارئ المصرية ورئيس لجنة مراجعة المصحف بالأزهر سابقًا

الشيخ/ طاهر أنور علي

الإمام والخطيب بوزارة الأوقاف المصرية

عضو لجنة مراجعة المصحف بالكويت سابقًا

الشيخ/ عدنان العرضي

مقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى بالرياض السعودية

والمشرف العام على المشروع القرآني "اتساق"

د/ محمد كحيلة

رئيس مجلس إدارة مؤسسة كحيلة للدراسات القرآنية

عضو هيئة التدريس بكلية القرآن الكريم بالأزهر سابقًا

الشيخ/ عبد الفتاح مدكور

مستشار شئون القرآن سابقًا وعميد معهد معلمي القرآن بالجيزة مصر

وآخر تلامذة الشيخ الضباع رحمه الله

مراجعة

د/ حازم البردويني

معد مصاحف التيسير بالقراءات العشر

الشيخة/ حنان أبو راجح

المقرئة الجامعة للقراءات العشر

فكرة وإعداد

ياسر السمري

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ﴾

ٱلْكِتَابُ فِي أَبْيَاتٍ

قَصِيدَةُ

بِٱرْتِوَائِي فَٱرْوِ عَنِّي

بِٱسْمِ رَبِّي، ثُمَّ حَمْدًا وَٱلصَّلَاةْ   وَٱلسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَيْرَ ٱلْهُدَاةْ
بِٱسْمِ رَبِّ النَّاسِ أَرْوِى عَن ثِقَاتْ   خُذْ بِجَمْعِي عَن شُمُوسٍ نَيِّرَاتْ
عَرْفُهَا تَيْسِيرُ خُلْفٍ؛ فِي ثَبَاتْ   عُرْفُهَا أَصْلٌ وَفَرْشٌ بِٱلثَّبَاتْ
عَنْ حَكِيمٍ حَنْبَلِيٍّ، عَنْهُ يَاسِرْ   يُفْهِمُ ٱلْأَلْبَابَ تَحْقِيقًا وَيَاسِرْ
عَن كَرِيمِ ٱلذِّكْرِ بِٱلْأَنْوَارِ طَاهِرْ   أَخْذُنَا جَمْعًا، وَطَرْحًا لِّلْمَظَاهِرْ
بَعْدَ مَا أَفْرَدتُّ رَاوٍ بَعْدَ رَاوِى   وَجَمَعْتَ ٱلْبَدْرَ جَمْعًا كُلَّ رَاوِى
هَلْ تَأَهَّلْتَ لِجَمْعِ ٱلْجَمْعِ حَقًّا؟   دُونَكَ ٱلْجَمْعَ يَسِيرًا تَتَلَقَّى
جَمْعُنَا بِٱلْوَقْفِ نِعْمَ ٱلْعَنْعَنَةْ   بِشُرُوطٍ؛ رَّاعِهَا، لَا فَرْعَنَةْ
أَشْرَحُ ٱلْجَمْعَ بِتَصْوِيرِى لِقَارِى   خَالِصًا عَذْبًا رَّفِيقًا بِٱلْمَقَارِى
بِٱنكِشَافٍ كَاشَفَنْ حَجْبَ ٱلْبَرَاقِعْ   وَٱنجَلَى كُلُّ جَمِيلٍ لِّلْمَسَامِعْ
فَٱنْهَلَنْ عَنِّي خِلَافَاتٍ تَجَلَّتْ   صُنتُهَا، رَتَّبْتُهَا حَتَّى تَحَلَّتْ
وَصَلَاةً لِّلنَّبِي؛ نِعْمَ ٱلسَّنَدْ   وَإِلَى ٱللَّهِ ٱلْتِجَائِي ٱلْمُعْتَمَدْ

نَظْمُ

د. محمد عبدالمجيد الجندي

إهداء

إلى روح شيخي، معلمي، قرة عيني، وأَبي بعد والدي

شيخ عموم المقارئ المصرية السابق

فضيلة الشيخ العلامة

عبدالحكيم عبداللطيف عبدالله سليمان عمر الخطيب

القِنائي ثـَمَّ القاهري

المصري الحنبلي الأزهري

عليه من الله سحآئب الرحمات

أدين لك بالفضل بعد الله ﷻ فيما وصلتُ إليه في علم القراءات وفي هذا العمل

فجزاك الله عني وعن أهل القرآن والقراءات الخير كله

وأدعو الله الكريم أن يحشرني معك ويجمعني بك في مستقر رحمته

بصحبة خير الأنام سيدنا محمد ﷺ وصحبه الكرام رضوان الله عليهم أجمعين

إنه ولي ذلك والقادر عليه

المؤلف

شكر وثناء

أتقدم بخالص الشكر وأعز التقدير والعرفان

إلى

والديّ الكريمين

زوجي وأولادي

شيوخي وأساتذتي وإخواني الكرام الذين لم يألوا جهدًا في تعليمي
والصبر على إفهامي كل مغلق من علوم شرعية وتِقَنِيَّة

وأخص بالذكر منهم

فضيلة الشيخ
طاهر أنور على عبدالحميد الجوهري

فضيلة الدكتور
حازم حماده البردوني

جزاكم الله جميعًا عني خير الجزاء

وأجزل لكم العطاء

التَّقَارِيظُ

تَقريظ

فضيلة الأستاذ الدكتور
أحمد عيسى المعصراوي
أستاذ الحديث النبوي الشريف بجامعة الأزهر
شيخ عموم المقارئ المصرية ورئيس لجنة مراجعة المصحف بالأزهر الشريف سابقا

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلن تجد له وليًّا مرشدًا، وَأُصَلِّ وَأُسَلِّمُ على النبيّ المصطفى والرسول المجتبى سيدنا محمد وآله ومن تبعه إلى يوم الدين.

وبعد...

فإنّ الله قيَّض لكتابه من يحفظه ومن يكتبه، ومن يضبطه ومن يعلّمه، والخيرية في تَعَلُّمِ القرآن وتعليمه، وصدَق رسولُنا الكريم ﷺ إذ قال: "خَيْرُكُم مَّنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ" رَوَاهُ البُخَارِيُّ.

هذا، ولقد كثرت التآليف في علوم القرآن والقراءات من القرن الثالث الهجري إلى يومنا هذا، ولم يكن لعلماء القراءات قديمًا مؤلفات تُجمع فيها القراءات بطريقة الجمع المعروفة، فلم يُعْنَوْا بهذه المؤلفات، وانصَبَّ جهدُهم في التآليف بعد كتاب النشر للإمام ابن الجزري رَحِمَهُ ٱللَّهُ بذِكْر الأصول والفرش مقسمة بتقسيم أرباع القرآن، كإتحاف فضلاء البشر للإمام البَنَّا الدّمياطي، وغيث النفع للإمام الصفاقسي، والبدور الزاهرة للإمام النَّشَّار، وغيرهم.

واستنفر بعض علماء هذا العصر فأتحفونا بِعَرْضِ جمع بعض آيات القرآن في كتاب، وَأَوَّل من أَلَّف في هذا الجانب هو الشيخ/محمد إبراهيم سالم، بكتابه فريدة الدهر في جمع القراءات العشر من طريق طيبة النشر، والتحفة المرضية في تحرير وجمع القراءات السبع من طريق الشاطبية، والنفحة المسكية في تأصيل وجمع الدرة المضية في القراءات الثلاث، وغيره. ولعل ما دفع هؤلاء الشيوخ لمثل هذه المؤلفات هو التيسير على الطلاب، والحرص على ضبط القراءة.

هذا، وقد عَرَضَ عَلَيَّ الشيخ/ ياسر السِّمَري كتابه المسمى بـ (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات من طريقي الشاطبية والدرة؛ لِأُقَدِّم له وَأُقَرِّظه، فأعجبني عملُه وعرْضُه، وأرى أنه تميّز عن غيره من كتب جمع القراءات ببعض الجوانب، ومن أبرز ما راعى انتباهي هو:

١- شرح المصطلحات والأساليب المستخدمة في توصيف رُتَب القراءة والقراء، وعدم ترك الطلاب في حيرة تفسيرها.

٢- التزامه بتجزئة الآيات القرآنية على وقوف المصاحف، والبعد عن تَنَطُّعات الوقوف.

٣- اصطلاحه لعلامات مستحدثة تُيَسِّر على القارئ فَهْمَ المرسوم والمضبوط.

٤- التزامه بالرسم العثماني حسَب كل قراءة ورواية، وهو فرض لا يجوز مخالفته ولو بحجة التعليم.

٥- اعتماد الكتاب على جمع القراءات برسمها الموافق لكل قراءة وضبطها المناسب لكل وجه، وعدم اعتماده على الشرح النثري كبقية الكتب، مِمَّا جعل محتوى الكتاب أقرب إلى مصحف يُتلى؛ مما يُسَرِّع وتيرة أداء الجمع وَيُيَسِّرها.

٦- اهتمامه بجوانب أَهْمَلَتْهَا كتب الجمع الأخرى نظرًا لطريقة عرْض الجمع، ألا وهي علوم تدوين القرآن من رسم وضبط وفواصل ووقف وابتداء وأوجه مقدَّمة ومكيّ ومدنيّ، مِمَّا يُثْرِي حصيلة الطالب من هذه العلوم.

وأخيرًا... أدعو الله أن يتقبّل منه هذا العمل ويضع له القبول، وأن لّا يُخْرِج الكتاب إلا بعد التأكد من سلامته علميًّا وفنيًّا بصورة تليق بكلام الله؛ كي يقصده الطلاب ولا يتجنّبوه.

وآخِر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
وصلِّ اللّٰهُمَّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلِّم.

كتبه راجي كرَم ربه الْغَنِيّ
أ.د. أحمد بن عيسى الْمَعْصَرَاوِيّ
صبيحة الأربعاء ٨ جمادى الآخِرة ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩/٢/١٣م
الكويت

تقريظ

فضيلة الشيخ

عدنان بن عبدالرحمن بن محمد العُرَضِي المرصفي

مقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى بالرياض - المملكة العربية السعودية
المشرف العام على المشروع القرآني "اتساق"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل إلى هذا الأمّة -خير أمة أُخرجت للناس- خيرَ نبيّ ورسول، واختصها بخير كتاب، لم يترك حِفْظَه للبشر، وإنما تكفّل سبحانه وتعالى بحفظه، فقال: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩].

والصلاة والسلام الأتمَّان الأكملان على الهادي البشير والسراج المنير سيدنا محمد بن عبدالله ﷺ، الذي عُنِيَ بتعليم أصحابه كتابَ ربِّهم أيَّما عناية، حتى وصل بعضهم في ضبطه وإتقانه إلى الغاية، فأَوْصَى النَّبِيُّ -عليه الصلاة والسّلام- صحابتَه بالأخذِ منهم، والتلقي عنهم، والتتلمُذِ على أيديهم، فقال ﷺ: "خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ: مِنْ عَبْدِاللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ، وَأُبَيِّ بْنِ كَعْبٍ، وَسَالِمٍ مَوْلَى أَبِي حُذَيْفَةَ، وَمُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ" رَوَاهُ البُخَارِيُّ.

ولازالت الأمةُ في جميع الأمصار، على تعاقُب الأعصار، تُولِي هذا الكتابَ بالغَ عنايتِها، وغايةَ جهدها في تلاوتِه وإقرائه، وكتابته وتدوينه، وعدِّ آيه، وأحكامِه وتفسيرِه، وبيانِ ناسخِه ومنسوخِه، وَمُحْكَمِهِ ومتشابِهِه، ومكيِّه ومدنيِّه، إلى غير ذلك من العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم.

ومن بين مظاهر عناية الأمة بإقراء هذا الكتاب العزيز، أن ألَّف أئمة القراءة مصنَّفات محرَّرة في تتبُّع القراءات المشهورة في أمصار المسلمين، حتى استقر إجماعُهم على قراءاتِ عشرةٍ مِّن جهابذةِ القراء الذين اشتُهِروا بالضبط، وعُرِفوا بالإتقان، وأفنَوْا أعمارَهم في تعليم كتاب الله تعالى، مع كمال ديانةٍ وورعٍ، فارتضت الأمةُ قراءاتهم، وتلقتْها بالقبول، وخلَفَهم تلاميذُهم طبقةً بعد طبقة، حتى وصل القرآن إلينا غضًّا طريًّا كما نزل على سيدنا محمد ﷺ. وكان الرعيل الْأَوَّل -كما قال صاحب (غيث النفع في القراءات السبع) في مُقَدِّمَتِه: "لحرصِهم على الخير، وعكوفِهم عليه، يَقرؤون على الشيخ الواحد العدةَ من الروايات، والكثيرَ من القراءاتِ، كلَّ ختمةٍ برواية، ولا يَجْمَعُون روايةً إلى رواية، واستمر العمل على ذلك إلى نحو المائة الخامسة، عَصْرِ الدانيِّ وابنِ شُرَيْح وابنِ شِيطا ومكيٍّ والأهوازيِّ وغيرِهم، فمنذ ذلك الوقتِ ظهر جمعُ القراءات في الختمةِ الواحدةِ، واستمر عليه العملُ إلى هذا الزمان".

ولما تتابع الأئمة على اعتماد جمع القراءات وتقريرِه لمن حقق شروطَه وأتقنَها، واستوفَى الإفرادات وأحكمَها، شرعوا في بيان طرائق الجمع ومذاهبِه، وبُذِلت جهودٌ كبيرة في تذليل مصاعبِه، وترتيب مراتبِه. ومن بين الجهود المشكورة في هذا الصدد ما قام به أخي المبارك فضيلةُ الشيخ المقرئ الجامع/ ياسر بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن السِّمَري -وفقه الله، وأدام نفعَه- من تصنيف هذا الكتاب المتميِّز في بابه، والذي أسماه (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات من طريقي الشاطبية والدرة. وقد سعدت بالاطلاع على أجزاءَ منه، ولعل اللهَ ييسر في قابل الأيام مزيدًا من الوقت لقراءته كاملًا بإذن الله تعالى.

ولا يخطئ نظرُ مَن اطَّلع على هذا الكتاب القيم إدراكَ مدى الجهد الكبير، والوقت الطويل، الذي قام به مصنِّفُه، لإخراج هذا الكتاب المتميِّز في بابه، جزاه الله خيرًا عن القرآن وأهله.

ومن أبرز ما تميّز به هذا الكتاب:

١- اسْتِهْلَالُهُ بِمُقَدِّمَةٍ نفيسة عن مذاهب الأئمة في جمع القراءات، وبيان المذهب المختار للجمع فيه، وهو الجمع الوقف.

٢- كما تضمنت المقدِّمة فوائدَ وفرائدَ في عِلْمَي الرسم والضبط.

٣- رَسْمُ كلمات القرآن بالرسم العثماني، سواء المتفق على رسمها أو المختلف فيها.

٤- تقسيم بعض الآيات إلى عدة مقاطع لتيسير جمعها.

٥- استخدام الترميز اللونيّ والرسوميّ في ضبط الكلمات الخلافية.

٦- كما تضمَّنت المقدِّمة تعريفًا موجزًا بالقراء العشرة ورواتهم، والمصطلحات المستعملة في الكتاب.

٧- إفراد باب كامل يشرح المصطلحات المستخدمة في الجمع لتدريب المبتدئ على فهم طريقة الجمع بالوقف.

٨- مراعاة الرسم والضبط المناسب لكل خلاف من خلافات القراء، وهذه الميزة -فيما أعلم- لا تكاد توجد في غيره من كتب جمع القراءات.

٩- جمعُ القراءات الواردة لكلمات القرآن عن طريق صفّ الآية -أو جزء منها- رسمًا وضبطًا لجميع القراء رُتَبًا بعضُها فوق بعض، فكأنه صار مصحفًا جامعًا للقراءات بالرسم المناسب لكل قراءة.

١٠- استحداثُ علامات ضبط للتمييز بين أوجه القراءات، ولم يُغْفِل الكتابُ دقائق الجمع، حتى أوجُهَ الوصل بين السُّور، أو أوجهَ الوقف على الهمز، والإمالة، والاختلاس، والإشمام، ومقادير المدود، وغير ذلك...

١١- ومن فرائد هذا الكتاب: تخصيص باب كامل لأرجح الأقوال في الأوجه المقدَّمة في الأداء، والاعتماد عليها غالبًا في ترتيب رُتَب الجمع.

وكنا نتمنى من المؤلف -حَفِظَهُ الله- ذِكْر الشواهد والأدلة من الشاطبية والدرة لتكتمل الفائدة، وربما قصد إلى اختصار الكتاب، كما أن القارئ الجادَّ يمكنه استخراجها منهما بسهولة.

أسأل الله أن ينفع بهذا الكتاب، وأن يُكتب له القبول بين القراء والمقرئين، وأن يرفع درجات مصنِّفه ومَن عاونه في عليّين، مع النبيّين والصدّيقين والشهداء والصالحين.

وصلِّ اللَّهُمَّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلِّم.

كتبه الفقير إلى عفو ربه الْوَلِيّ
عدنان بن عبدالرحمن بن محمد الْعُرْضِيّ الْمَرْصَفِيّ
صبيحة الخميس ٢٨ ربيع الْأَوَّل ١٤٤٠هـ- ٢٠١٨/١١/٦م
الرياض السعودية

تقريظ
فضيلة الشيخ
عبدالفتاح مدكور بيومي

مستشار شؤون القرآن سابقا
عميد معهد معلمي القرآن بأبي النمرس الجيزة مصر
آخر تلامذة الشيخ الضباع رحمه الله

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيّه وعبده، وعلى آله وصحبه.

وبعد...

فقد تصفحت كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات من طريقي الشاطبية والدرة، من إعداد الابن الحبيب الشيخ/ ياسر السِّمَرِي.

فوجدته متضمنًا المنهج المختار (المدرسة المصرية)، وقد نوَّه على الخلافات الواقعة في الأصول والفرش، ومِمَّا تميز به الكتاب أنه التزم بالرسم العثماني في الكلمات القرآنية.

كما ذَكَرَ الشيخ عثمان سليمان مراد رحمه الله في متن السلسبيل الشافي:

ٱعْلَـمْ أَخِـي بِـأَنَّ لِلْقُـرْآنِ ... ثَـلَاثَـةً تَـأْتِي مِـنَ ٱلْأَرْكَـانِ
تَوَافُقُ ٱلنَّحْوِ وَخَطُّ ٱلْمُصْحَفِ ... وَصِحَّةُ ٱلْإِسْنَادِ فِيمَـا تَعْـرِفِ

أسأل الله أن ينفع به البلاد والعباد.

وعليه؛ أُوصِي ابننا ياسر أن يسارع بنشر هذا الكتاب المتعلق بكتاب الله عزّ وجلّ وبعلم القراءات.

والحمد لله رب العالمين

عبدالفتاح مدكور بَيُّومِيّ
صبيحة الأربعاء ٢٨ صَفَر ١٤٤٠هـ - ٧/١١/٢٠١٨م
الجيزة مصر

تَقْرِيظ

فضيلة الشيخ

طاهر أنور علي عبدالحميد الجوهري

الإمام والخطيب بوزارة الأوقاف المصرية
عضو لجنة مراجعة المصحف الشريف سابقا بدولة الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبۡدِهِ ٱلۡكِتَٰبَ وَلَمۡ يَجۡعَل لَّهُۥ عِوَجَاۜ ۝١ قَيِّمٗا لِّيُنذِرَ بَأۡسٗا شَدِيدٗا مِّن لَّدُنۡهُ وَيُبَشِّرَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعۡمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمۡ أَجۡرًا حَسَنٗا ۝٢ مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدٗا ۝٣﴾ [من سورة الكهف]

والقائل: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتۡلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُواْ مِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ سِرّٗا وَعَلَانِيَةٗ يَرۡجُونَ تِجَٰرَةٗ لَّن تَبُورَ ۝٢٩ لِيُوَفِّيَهُمۡ أُجُورَهُمۡ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضۡلِهِۦٓۚ إِنَّهُۥ غَفُورٞ شَكُورٞ ۝٣٠﴾ [من سورة فاطر]

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة ندَّخرها ليوم يقوم الناس لرب العالمين، وأشهد أنّ سيدنا محمدًا عبده ورسوله، وصفيه وخليله، وخيرته من خلقه، الذي محا الله به الرجس وعبادة الأصنام، وأكرمه بمعجزة القرآن، المستمر على تعاقب الدهور والأزمان، والذي تحدى به جميع الخلق من إنس وجانّ، فأفحم به جميع أهل الزيغ والطغيان، وجعله ربيعًا لقلوب أهل البصائر والعرفان، فقال في حقه النبيّ العربيّ الكريم العدنان: "خَيْرُكُم مَّنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ" رَوَاهُ البُخَارِيُّ.

وبعد...

فإن علم القراءات هو أشرف العلوم الشرعية وأجلّها قَدْرًا، وأرفعها ذِكْرًا، وأسماها مكانة، لتعلقه بأشرف الكتب السماوية المنزلة، ولذلك عُنِيَ علماء الإسلام سَلَفًا وَخَلَفًا بوضع التآليف المفيدة في هذا العلم ما بين مطوَّل ومختصر.

والحمد لله فقد أراد الله لنا أن نساهم في هذا العلم، فقد طلب مني الأخ الشيخ الفاضل/ ياسر السِّمَرِي مراجعة كتابه النافع (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات من طريقي الشاطبية والدرة فأجبته إلى ذلك، والذي أرجو من الله أن يكون سببًا في دخولنا الجنة، وفي رضا الله عنّا، وفي مساعدة كل من أراد أن يشتغل بعلم القراءات.

وإني أدعو الله عزّ وجلّ أن يتقبل من الشيخ العالم المفضال/ ياسر السِّمَرِي هذا التأليف، وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم، إنه وليّ ذلك والقادر عليه.

وآخِر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
وصلِّ اللّهُمَّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلِّم.

كتبه المُنيب إلى ربه الْبَارِي
طاهر بن أنور بن عَلِيّ بن عبدالحميد الْجُوهَرِي
صبيحة السبت ٢٦ محرم ١٤٤٠هـ- ٦/١٠/٢٠١٨م
القاهرة مصر

تقريظ
فضيلة الدكتور
محمد الدسوقي أمين كحيلة
رئيس مجلس إدارة مؤسسة كحيلة للدراسات القرآنية
عضو هيئة التدريس بكلية القرآن الكريم بالأزهر سابقا

﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ۝٢ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝٣ مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ۝٤ إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ۝٥
ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝٧﴾ آمين.

الحمدُ لله أوَّلًا وآخِرًا، والصلاة والسلام على النبيّ المصطفى، محمد وآله ومن تبعه سرمدًا.

وبعد...

فإنّ أعظم ما يُكتب عنه كلامُ الله، فالخيريَّةُ فيمَن تعلَّمه وعلَّمه، وصدقَ رسولُنا ﷺ إذ قال: "خَيْرُكُم مَّنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ" رَوَاهُ البُخَارِيُّ، فاللّهُمَّ اجعلنا منهم، إنّك على كل شيء قدير.

هذا ولقد اهتمّ علماء الأُمّة في جميع القرون بكلام ربنا أعظم الاهتمام، حيث أُلِّفت مؤلَّفات جَمَّة في جميع علومه، بين التفسير والقراءات والإعراب والبلاغة والوقف والابتداء ورسم القرآن، وغير ذلك.

وقد اهتم العلماء خاصة بقراءات القرآن الكريم الصحيحة المتواترة اهتمامًا بالغًا، فنرى بعضها موجزة والأخرى مبسوطة، وبعضها مفردة والأخرى مجموعة، وتميّزت مؤلَّفات القرون المتأخِّرة عن سابقيها، فَأُلْحِقَ بها تقسيم القرآن والوقف والابتداء وغيرهما، ككتاب "غيث النفع" للصفاقسي.

ومن عادةِ العلماءِ قديمًا في تعليم القراءات إفرادُ كلِّ قارئٍ بختمة كاملة، ومن المَعلوم أنّ القراءات عشر، وكلّ قراءة عنها روايتان، فإن أراد طالبٌ أن يختم القراءات قرأ عشرين رواية كاملة، فإذا أتقن الطالب الروايات؛ جمع القراءات في ختمة كاملة.

وَيُعَدُّ كتاب "غيث النفع" للصفاقسي من بين الكتب التي أتحفتنا بِعَرْضِ بعض آيات القرآن بطريقة الجمع، هذا وقد ظهر عالمُنا وشيخ شيخنا/ محمد إبراهيم سالم بكتبه القيّمة، نحو كتاب "فريدة الدهر" في جمع القراءات العشر الكبرى، و"التحفة المرضية" في جمع القراءات السبع، وبعده ظهرت مؤلَّفات عديدة لم تُضِف للمكتبة الإسلامية شيئًا جديدًا، فجميعها تتشابه وتتكرر في العرض، فلم تُقَدِّم جديدًا؛ لأنّ جَمْعَ القراءات عمليةٌ كجدول الضرب، إذا حفظته كَفَاكَ بقيَّة العمليات الحسابية الخارجة عليه.

ومعلومٌ أنّ الكتابَ فكرةٌ، وفكرةُ هذا الكتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات من طريقي الشاطبية والدرة للشيخ/ ياسر السِّمَرِي متفردة في طريقة عرض الجمع، والتي بدورها تناولت في طَيَّاتِهَا عَرْضَ علوم تدوين القرآن والمتعلقة تعلُّقًا شديدًا بكتابة الآيات القرآنية، وهذا ما لم تتناوله كتب الجمع الأخرى والتي تناولت عَرْضَ الجمع بالشرح النثري للخلافات الأصولية والفرشية للقراء العشرة، وبالتالي فلم تَحْتَجْ هذه الكتب إلى تناول تلك العلوم، وهذا ما أعجبني بالغ الإعجاب في الأمور التي انفرد بها كتاب "الشموس النيرات" وتميّز عن غيره بها.

ومن أبرز النقاط التي انتبهت لها وأنا أطالعه، هي:

١- المقدِّمة الرائعة التي تحدّث فيها صاحبُ الكتابِ عن مذاهب الإئِمة في الجمع.
٢- تقديمه تعريفًا موجزًا بالقراء العشرة ورواتهم وطرقهم من الشاطبية والدرة.
٣- التزامه بتقسيم بعض آيات القرآن على الوقفات المشهورة والصحيحة.
٤- علامات الضبط المستحدثة التي تُيَسِّر على القارئ فَهْمَ المرسوم.
٥- شرْح المصطلحات المستخدمة في الجمع.
٦- ضبط كل قراءة بضبطها الصحيح.
٧- طريقة العرْض وصورته.
٨- التزامه بالرسم العثماني.

وأخيرًا... اللهَ أسأل أن يتقبّل من الكاتب هذا العمل، وأن يكتب له القبول، وأن يرزقه الإخلاص في القول والعمل، وأن يجنِّبه الوقوع في الزلل أو الخطل، وأن يُسامحه القارئُ فيما إن ظهر له في الكتاب من سهو أو خطأ، وكلنا ذلك الرجل.

وصلِّ اللّٰهُمَّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلِّم.

كتبه الفقير إلى عفو ربّه
د. محمد الدسوقي أمين كُحَيْلَة
صبيحة الأحد ٢٩ ربيع الآخَر ١٤٤٠هـ- ٢٠١٩/١/٦م
القاهرة مصر

تَقـريظ

فضيلة الدكتور

حازم حماده علي البردوني

طبيب وقارئ للقراءات العشر

مُعد مشروع "مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة"

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام، ونعمة القرآن، والحمد لله الذي تعهد بحفظ كتابه من أن يُزاد فيه ما ليس منه، أو يُنْقَص منه ما هو منه من أحكامه وحدوده وفرائضه، فجعله كتابًا مُحْكَمًا مُبِينًا ،لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وجعله مُيَسَّرًا لِّلذِّكْرِ، فهيأ له من أسباب التيسير من اشتغل في تصنيف وتأليف الكتب في كافة علومه من تفسير وتجويد وقراءات وضبط ورسم وغيرها من العلوم التي مَيَّزَ الله بها كتابه الكريم.

وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبد الله ورسوله.

أما بعد ...

فإنّ من أسباب تيسير ذِكْر وحفظ القرآن الكريم اشتغال العلماء بتصنيف الكتب التي تشرح كيفية القراءة بجمع القراءات. ومن هذه الكتب: كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات من طريقي الشاطبية والدرة لفضيلة الشيخ/ ياسر السِّمَرِي، والذي شَرُفْتُ بأن أكون أحد أفراد فريق مراجعته. وأستطيع أن أقول -وبالله التوفيق- أنّ كتاب "الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ" لا غِنَى عنه لأيِّ طالبٍ لعلم القراءات، لأنه يتميز عن غيره من كتب جمع القراءات بالآتي:

١- اعتماد الكتاب على صفّ الآية -أو جزء منها- رسمًا وضبطًا لجميع القراء، دون شرحٍ للأحكام، لأنّ الكلمات القرآنية مرسومة ومضبوطة لكل قارئ في كل رُتْبة بما يُغني عن أي شرح قد يَشغل القارئ وَيُشَتِّت ذهنه عن تلاوة القرآن إلى قراءة الأحكام، وبالتالي فهذه الطريقة تُحَوِّل الكتاب من مجرد كتاب يشرح طريقة الجمع إلى مصحف جامع يحوي القرآن كله بين دفتيه، فمن قرأه كلَّه من أَوَّل آية في فاتحة الكتاب إلى آخِرِ آية من سورة الناس بكل المقاطع والرُّتَب؛ فكأنما قرأ القرآن كله بالقراءات العشر المتواترة مستوفيًا جميع أوجه هذه القراءات. فهذه الطريقة لا تُيَسِّر تعلُّم جمع القراءات فحسْب، بل قد تكون وسيلة سهلة لحفظ القرآن كاملًا مرة واحدة بالقراءات العشر، ولا عَجَبَ إن حفظ أحدُهم أَوَّل حفظه للقرآن من هذا الكتاب الجليل. لذلك أحب أن أُسميه "مصحف الشموس النيرات"، لأنه مصحف يجمع قرآنًا يُتلى، وقد ينطبق عليه ما ينطبق على أي مصحف من أحكام فقهية، فلا يمسه إلا المطهرون، ولا يوضع تحت كتب أخرى، ولا يُتَوَسَّد به، بخلاف كتب التفسير أو كتب القراءات الأخرى التي يكون الكلام غير القرآنيّ فيها أكثر من القرآن، فيجوز للمحدث مسّها عند جمهور الفقهاء، والله أعلم.

٢- تحَرِّي الصواب في مَذْهَبِي المشارقة والمغاربة في رسم كلمات القرآن الكريم، ووضع الحجة والرواية وما جاء في المصاحف الأمهات العتيقة فوق كل اعتبار، حتى وإن أدى ذلك إلى مخالفة المشارقة أو المغاربة أو كليهما في مصاحفهم المطبوعة -والمتداولة في عصرنا هذا- عدا مصاحف التيسير بالقراءات العشر.

٣- اعتماد الكتاب على علامات ضبط تم استحداثها؛ للتمْيِيز بين معظم أوجه القراءة في جميع القراءات، حتى أوجه الوصل بين السور وأوجه الوقف على الهمز، والإمالة، والاختلاس، والإشمام، ومقادير المدود، وغير ذلك... وهو ما لا يتوفر فيما وقفت عليه من كتب جمع القراءات.

٤- تحَرِّي أرجح أقوال العلماء في الأوجه المقدَّمة أداءً، والاعتماد عليها غالبًا في ترتيب رُتَب الجمع.

هذا، وأسأل الله ﷻ أن يبارك في هذا العمل الجليل العظيم، وأن يقبله في الأعمال الصالحات لمن كتبه وراجعه، وقدَّم له وقرظَّه، ونشره وطبعه.

وآخِر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

كتبه الفقير إلى الله
د. حازم حماده علي الْبَرْدُونِيّ
صبيحة الخميس ٢٦ من ذي الحجة ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨/٩/٦م
الجيزة مصر

قالوا عن كتاب

"الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

د. ياسر كامل أبو مسعود (فلسطين)

طبيب صيدلي ومقرئ القراءات العشر

"وفي خِضَمِّ تنافس علماء فن القراءات في البذل له والجَوْد، وفَّق الله الشيخ/ ياسر السِّمَرِي لعمل مُمَيَّز منضود، فقد صفَّ آيات المصحف العزيز بالقراءات العشر الصغرى، ونسَّقها بالألوان والترميز، فأضحى كتابه سهلًا يسيرًا، ولِتَفَرُّد فكرته بين الكتب والمخطوطات؛ أسماه (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات من طريقي الشاطبية والدرة، عسى أن يكون هذا الكتاب إضافة مبتكرة رائعة إلى مكتبة القارئ المُبتدي، وَتَذْكَارًا متينًا للمُقرئ المُنتهي."

د. مفتاح السلطني (ليبيا)

الطبيب والقارئ "المعروف" للقراءات العشر الصغرى والكبرى

"أكرمني الله عزّ وجلّ بالاطلاع على بعض من كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات من طريقي الشاطبية والدرة، والذي يحوي عدة مجلدات، فوجدته متميزًا ونافعًا بحول الله وعونه، ولا أعلم أنّ أحدًا قد سبق الشيخ/ ياسر السِّمَرِي لهذا الأسلوب الفريد في عرْض الجمع، ومِمَّا زاده حُسْنًا أنه قد راجعه شيوخ فضلاء، ولهذا أنصح بنشره وتداوله، أسأل الله تعالى أن يتقبله من مؤلِّفه، ويجعله مرجعًا في هذا الجانب، وأن يوفقه للعلم النافع والعمل الصالح. آمين"

الشيخ/ كمال المَرُوش (المغرب)

المجاز بالقراءات والحديث النبوي

"اطَّلعت على كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) لصاحب الفضيلة المجتهد المتفنن الشيخ/ ياسر السِّمَرِي -حفظه الله- حيث اعتمد فيه الجمع بالوقف، فَأَلْفَيْت الكتاب عملًا جَبَّارًا عظيم النَّفع، لم يُسْبَق إلى مثل هذا الترتيب والتهذيب والابتكار فيما سَبَق، فهو عمل منْفرد متفرد متميِّز في بابه، فقد بذل فيه مؤلفه مجهودًا كبيرًا، فأسأل الله أن ينفع به الأمة الإسلامية عامة، وطلبة القراءات خاصة، وأن يبارك في مؤلِّفه، ويجعل عمله خالصًا لوجهه الكريم، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل."

الأستاذ/ أسامة بن العربي (تونس)

مقرئ وباحث متخصص في القراءات القرآنية

"كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) للشيخ/ ياسر السِّمَرِي عمل مبارك وجهد موفَّق قدَّم من خلاله المؤلِّف -حفظه الله- نموذجًا عمليًّا تطبيقيًّا لكيفية جمع القراءات العشر وَفق مذهب الجمع بالوقف، فأجاد وأفاد، وَبَلَغَ ذلك إلى أقصى المُراد، ولم يترك فائدة تخصّ وجهًا من الأوجه المرويّة إلا استقصاها، ولا نُكتة شاردة تضمنتها الآية أو الجزء منها إلا أحصاها، إذ بتأصيله وترتيبه كشف عما وراء الحجاب، وبأسلوبه وطريقته أزال عن وجه العويصة النقاب، فصار لأرباب الفنّ غيث نافع، ولقدر مؤلِّفه على أقرانه رافع، فشكر الله صنيعه، كما أجاد ترصيعه، وجعله خالصًا لوجهه الكريم، ونفع به في الدارين النفع العميم."

الشيخ/ سامر محمد البقاعي (سوريا)
مقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى

"الحمد لله الذي جعل القرآن سهلًا يسيرًا، وهيأ له حَفَظَةً وَخَدَمَةً يهتمون به أشد الاهتمام، وكان مِمَّن أكرمهم الله تعالى بذلك، هو فضيلة الشيخ/ ياسر السِّمَرِي، في كتابه (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ)، حيث اعتنى فيه بجمع القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة بطريقة سهلة يسيرة، بحيث لا يستغني عنه المُبتدي ولايملّه المُنتهي، وقد بيَّن فيه الأوجه المقدَّمة أداءً، وأوضح طريقة الرسم وفقًا للرواية المقروءة، وهذه من الانفرادات التي انفرد بها في كتابه المذكور. نسأل الله تعالى أن يبارك له في عمله، وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم. آمين"

الشيخ/ عبدالله يوسف إسماعيل (كينيا)
مقرئ القراءات العشر

"اطلعت على كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) والذي قام بتأليفه الشيخ/ ياسر السِّمَرِي -حفظه الله-، ولقد أعجبني هذا الكتاب بالغ الإعجاب، حيث أنه تميز بطريقة عرضٍ سهلة وسلسة، ليس بالطويل المملّ ولا المختصر المخلّ، ولقد أبدع المؤلِّف في كتابه من حيث ملكة النقد، ومناقشة الآراء مع الترجيح بالأدلة، مع تقديم الأوجه المعتبرة لكل رواية وقراءة. ولذا أرى هذا الكتاب إضافة طيبة للمشتغلين بعلم القراءات، وأستطيع أن أُجزم بُنَاءً على مطالعتي لِجُلِّ كتب الجمع، أنّ هذا الكتاب هو أفضل كتاب على الإطلاق في الجمع، ويناسب المُبتدي والمُتوسط والمُنتهي، طالبًا وشيخًا، حيث يُيَسِّر لطلبة هذا الفن ما أُشْكِلَ عليهم في مقام الجمع. والله أسأل أن يكتب لهذا الكتاب ومؤلِّفه القبول، وأن ينفع به كل من قرأه، وأن يجعل هذا العمل الطيب في ميزان حسنات مُصَنِّفِه، إنه على كل شيء قدير. آمين"

الشيخ/ عبدالله وزير صابر (العراق)
مقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى
مدير مركز ابن الجزري لعلوم القرآن بكركوك

"شاء لِيَ الله سبحانه وتعالى، الاطلاع على كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات من طريقي الشاطبية والدرة، لأخينا الشيخ/ ياسر السِّمَرِي، والذي هيّأ له المولى عزّ وجلّ جمع القراءات فيه بطريقة الجمع المعروفة بـ "الجمع بالوقف"، وقد رأيت أنّ هذا الكتاب قد صُوِّر في قَالَبٍ مبدع، ومختصر وشامل، يحل إشكالات جمع الروايات، ويعود بالنفع على أهل القرآن والقراءات، ثُمَّ إنه يغني إلى حَدٍّ كبير عن قراءة العديد من كتب ومؤلَّفات جمع القراءات، فيوفر الكثير من الوقت للباحث الكريم عن مطالعة عِدة مؤلَّفات في علوم وفنون تدوين النَّص القرآني لكلام رب البريات.
وختامًا... أرفع أكمل الدعوات الصالحات، لكل من ساهم في إخراج هذا الكتاب الرائع خدمةً لديننا الحنيف ولأهل القرآن".

الشيخة/ حنان أبو راجح محمد عبد السلام "الشهيرة بـ حنان صلاح" (مصر)
مقرئة القراءات العشر

"شَرُفْتُ بأن أكون ضمن فريق مراجعة كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر، للشيخ/ ياسر السِّمَرِي، وهو كتاب لا غنى عنه لطالب هذا العلم، حيث اتبع هذا الكتاب الجمع بالوقف، وعزو كل وجه لأصحابه، وكذا تميز بتنوع الألفاظ فى جمع الأوجه، في نحو: (قالون ومن وافقه، المدنيان، البصريان، المُبْدِلُون، المُقْصِرُون، المُوَسِّطُون... إلخ) مِمَّا يعمل على تنشيط ذهن الطالب دومًا وإعمال البحث المستمر، امتثالًا لقول الإمام الشاطبي رحمه الله: "فَزَاحِم بِالذَّكَاءِ لِتَفْضُلَا"، وأيضًا اهتم المؤلِّف بكتابة الكلمات المختلف فيها حسَب ضبط ورسم المصحف فى القراءات المختلفة، واستخدم الألوان المتعددة فى مصطلحات علم القراءات نحو: (تغليظ اللامات، والإمالة الصغرى والكبرى، والإدغام، ومد البدل، والنقل... إلخ)، وهذا يساعد الطالب على التعرف سريعًا على الاختلاف بين رواية حفص والقراءات الأخرى، ومِمَّا انفرد به الكتاب أيضًا عند جمع الآيات الطوال؛ أنه جَمَعَهَا على أكثر من جَمْعٍ، مِّمَّا يُيَسِّر على الطالب ألا يقتصر على وجهٍ واحدٍ فى الجمع، وقد تَّفَرَّد هذا الكتاب عن غيره بذِكْر الأوجه المقدَّمة لكل قارئٍ وراوٍ وبيان توضيح ذلك فى مقدِّمة الكتاب. واللهَ أسألُ أن يبارك فى هذا العمل ويكتب له القبول فى السماء والأرض، ولا يحرمنا الأجر والثواب، وصلِّ اللّٰهُمَّ على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلِّم."

الأستاذة/ كولشان أحمد عَلِيّ شكرجي (النرويج - القطب الشمالي)
مقرئة القراءات العشر

"أحمدُ اللهَ وأشكرُه أن كانت لي فرصة كبيرة، وحظّ وافر، بأن درست على يد شيخي -مؤلِّف هذا الكتاب- أصول القراءات العشر الصغرى فهمًا وعملًا وتطبيقًا، ثُمَّ كان فضل الله عَلَيَّ عظيمًا أن كنت أوَّل تلميذة تقرأ ختمة جمع من هذا الكتاب على مؤلِّفه، كأحد طرق مراجعته وتُجَاز به منه، فطريقة كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) سهلة جدًا وواضحة وميسورة، ومدعمة بالرموز والألوان، مِمَّا يُيَسِّر على طالب هذا الفن الفهم والتطبيق، فكان بالنسبة لي كأعجمية سهلًا جدًا، خاصة وأني أصبحتُ أُعَلِّم طالباتي في أوروبا جمع القراءات العشر بهذه الطريقة من هذا الكتاب، وهي مقبولة وسلسة جدًا عليهم، ولذلك أقول "فما بال طلاب هذا العلم من العرب"، لسوف يجدون هذا الكتاب أكثر سهولة ويسر وخير مُعين لهم.
فاللهَ أسألُ لمؤلِّفه -شيخي ومعلِّمي ومُجِيزي الشيخ/ ياسر السِّمَرِي- ولكتابه التوفيق والقبول في السموات والأرض. آمين"

د. كوثر حسين (الأردن)
مقرئة القراءات العشر الصغرى والكبرى

"هيأ الله لعباده أصحاب الهمم العالية، الذين وهبوا أنفسهم وأوقاتهم لخدمة القرآن وعلومه، فدقَّقُوا وفَصَّلوا في مسائل القراءات القرآنية، فكان مِمَّن يسَّره الله لخدمة هذا العِلم، الشيخ/ ياسر السِّمَري -حفظه الله تعالى وبارك في علمه وعمره.
وبعد... فقد اطَّلعت على كتابه "الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ" فَسَرَّنِي ما رأيت فيه، فوجدته قد تحرى الدقة والإتقان والتحرير بأسلوب سهل ميسور، مِمَّا يدل على سعة اطلاعه وطول باعه في هذا الجانب. ومِمَّا يزيد من قيمة هذا المؤلَّف ومكانته العلمية: المراجعة الدقيقة من قبل أصحاب الفضيلة ذوي الاختصاص. واللهَ تعالى أسألُ أن يوفق المؤلِّف لمزيد من التآليف في هذا العلم، وأن يتقبل منه هذا العمل العظيم، ويجعله خالصًا لوجهه الكريم، وأن ينفع به الإسلام والمسلمين. آمين"

الشيخة/ ناهد محمود أبو العُلا (البحرين)
مُدرسة القرآن والتجويد بوزارة الأوقاف البحرينية
مقرئة القراءات العشر

"بعد اطّلاعي على كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ) في جمع القراءات العشر المتواترات، للشيخ/ ياسر السِّمَرِي، وانبهاري بأفكاره فيه، فقد أعجبني أيَّما الإعجاب ترتيب المؤلِّف للجمع المُدرج به، وتقسيمه لبعض آيات الكتاب المبين، وطريقة شرحه وتبسيطه للمعلومات، مِمَّا يتيح لطالب هذا العلم أعظم الإفادة منه بيسر وسهولة.

فقد اعتمد المؤلِّف فيه بشكل أساسي على مذهب الجمع بالوقف، وبالمدرسة المصرية في جمع القراءات، والذي يبرز المعاني ويحسِّن الأداء القرآني، وكانت له طريقته المميزة في استخدام الألوان؛ لإيضاح وضبط المواضع الخلافية، سواء كانت أصولية أو فرشية، ولم يقتصر المؤلِّف على توضيح وُقوف المشارقة والمغاربة فقط؛ بل زاد عليها ببيان الوُقوف التي أجازها شيخه، فضيلة الشيخ العلَّامة المقرئ عبدالحكيم عبداللطيف شيخ عموم المقارئ المصرية رحمه الله للآيات الطوال حال مقام الجمع.

وأخيرًا... أسأل الله له بهذا العمل الإخلاص والقبول والتوفيق، ونفع أمة القرآن وأهل القراءات. آمين"

المُقَدِّمَاتُ

المقدمة

الحمدُ لله، نحمده ونستعينه ونستهديه ونسترضيه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، ونشهد أن لّا إلٰه إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير. جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب، ثُمَّ أورثه لِمَن اصطفاه وأكرمه، ففتح بمقاليد هدايته مقفلات الأفهام.

فالحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام والإيمان، وأمرَنا بتجويد كتابه الكريم، فَمَنَّ علينا بحفظه وحسن تلاوته وإقرائِه. ونشهد أنّ سيدنا محمدًا عبده ورسوله، وصفيه من خلقه وحبيبه، الذي أدّى الأمانة وبلّغ الرسالة، والذي جُعِل كتابه خير كتاب، وصحابته أفضل الأصحاب، تَلَقَّوْه من فِيه الكريم غضًّا طريًّا، وواظبوا على قراءته تلاوةً وعرْضًا، حتى أَدَّوْهُ إلينا خالصًا مُخَلَّصًا، فصلِّ اللّٰهُمَّ على تاج رؤوسنا سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين عليه أفضل الصلاة وأتمّ التسليم، وارضَ اللّٰهُمَّ عن جميع آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد ...

فبين يَدَي القارئ الكريم كتاب (الشُّمُوسُ النَّيِّرَاتُ فِي جَمْعِ الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ الْمُتَوَاتِرَاتِ) من طريقي الشاطبية والدرة، وهدفه تيسير فهم وحفظ طريقة جمع القراءات العشر الصغرى -بالوقف على علامات وقف المصحف- بطريقة الجمع بالتوافق من خلال صفِّ الآية مكررة رُتَبًا بعضها بعد بعض، مستوعبة الخلافات الأصولية والفرشية مرسومة ومضبوطة بما يوافق هذه الخلافات، ومن أجل أن يستوعب القارئ المبتدئ في جمع القراءات منهج الجمع بالوقف، فسأسرد هنا ما قاله الإمام ابن الجزري رحمه الله في كتابه "النشر في القراءات العشر" باب إفراد القراءات وجمعها، فصل للمشايخ في كيفية الأخذ بالجمع في القراءة، الجزء الثاني، قال: "فصل:

للشيوخ في كيفية الأخذ بالجمع مذهبان:

أحدهما: الجمع بالحرف:

وهو أن يَشْرَعَ القارئ في القراءة، فإذا مرَّ بكلمة فيها خُلْفٌ أصوليٌّ أو فَرْشِيٌّ أعاد تلك الكلمة بمفردها، حتى يستوفيَ ما فيها من الخلاف، فإن كانت مِمَّا يَسُوغُ الوقفُ عليه وَقَفَ واستأنف ما بعدها على الحُكْم المذكور، وإلا وصَلَها بآخِرِ وجه انتهى عليه، حتى ينتهيَ إلى وَقْفٍ فيقف. وإن كان الخُلْف مِمَّا يتعلق بكلمتين -كمدِّ المنفصل، والسكت على ذي كلمتين- وَقَفَ على الكلمة الثانية، واستَوْعَب الخلاف، ثُمَّ انتقل إلى ما بعدها على ذلك الحُكْم. **وهذا مذهب المِصْرِيِّين**، وهو أوثقُ في استيفاء أوجه الخلاف، وأسهلُ في الأخذ وأخفُّ، ولكنه يُخْرِجُ عن رونق القراءة، وحسن أداء التلاوة.

والمذهب الثاني: الجمع بالوقف:

وهو أنّه إذا شرع القارئ بقراءة من قَدَّمَهُ لا يزال بذلك الوجه، حتى ينتهيَ إلى وَقْفٍ يَسُوغُ الابتداءُ بما بعده فيقف، ثُمَّ يعود إلى القارئ الذي بعده إن لم يكن دخل خُلْفُه فيما قبلَه، ولا يزال حتى يقف على الوقف الذي وَقَفَ عليه، ثُمَّ يفعل ذلك بقارئ قارئ، حتى ينتهيَ الخُلْفُ، ويبتدئ بما بعد ذلك الوقف على هذا الحُكْم.

وهذا مذهب الشاميين، وهو أَشَدُّ في الاستحضار، وَأَسَدُّ في الاستظهار، وأطول زمانًا، وأجود إمكانًا، وبه قرأت على عامَّة من قرأت عليه؛ مِصْرًا وشامًا، وبه آخذ. **ولكني رَكَّبْتُ من الْمَذْهَبَيْن مَذْهَبًا**، فجاء في محاسن الجمع طرازًا مُذْهَبًا.

فأبتدئ بالقارئ وأنظر إلى من يكون من القراء أكثر موافقة له، فإذا وصلت إلى كلمتين بين القارئين فيها خُلْفٌ وَقَفْتُ وَأَخْرَجْتُهُ معه، ثُمَّ وَصَلْتُ حتى أنتهيَ إلى الوقف السائغ جوازُه، وهكذا حتى ينتهيَ الخلاف.

ولما رَحَلْتُ إلى الديار المصرية -ورأيتُ الناس يَجْمَعُون بالحرف كما قَدَّمْتُ أَوَّلًا- فكنتُ أَجْمَعُ على هذه الطريقة بالوقف وأسبِق الجامعين بالحرف مع مراعاة حسن الأداء وجمال القراءة، وَسَأُوضِحُ ذلك كلَّه بأمثلة يظهر لك منها المقصود إن شاء الله تعالى، والله الموفِّق.

وكان بعض الناس يختار الجمع بالآية؛ فَيَشْرَعُ في الآية حتى ينتهيَ إلى آخِرها، ثُمَّ يعيدها لقارئ قارئ، حتى ينتهيَ الخلافُ، وكأنهم قصدوا بذلك فَصْلَ كلِّ آية على حِدَتِهَا بما فيها من الخلاف، ليكون أسلمَ من التركيب وأبعد من التخليط، ولا يُخَلِّصُهم ذلك؛ إذ كثير من الآيات لا يتم الوقف عليه، ولا يحسُن الابتداء بما بعده، فكان الذي اخترناه هو الْأَوْلَى -والله أعلم.

وأما قول الأستاذ أَبِي الحسن عَلِيّ بن عمر الأندلسيّ القَيْجاطيّ في قصيدته: التكملة المفيدة -التي أشرنا إليها في أوائل كتابنا، مِمَّا رويناه من كتب القراءات- حيث قال فيها: "باب كيفية الجمع بالحرف وشروطه"، ثُمَّ قال:

عَلَى ٱلْجَمْعِ بِٱلْحَرْفِ ٱعْتِمَادُ شُيُوخِنَا ... فَلَمْ أَرَ مِنْهُم مَّن رَّأَىٰ عَنْهُ مَعْدِلَا
لِأَنَّ أَبَا عَمْرٍو تَرَقَّاهُ سُلَّمَا ... فَصَارَ لَهُۥ مَرْقًى إِلَىٰ رُتَبِ ٱلْعُلَىٰ
وَلَٰكِن شُرُوطٌ سَبْعَةٌ قَدْ وَفَوْا بِها ... فَحَلُّوا مِنَ ٱلْإِحْسَانِ وَٱلْحُسْنِ مَنزِلَا

ثُمَّ قال عَقِيبَ ذلك: "كلُّ من لقيت من كبار الشيوخ وقرأت عليه -كالشيخ الجليل أَبِي عبدالله بن مُسْغُون ، والشيخ الجليل أَبِي جعفر الطَّبَّاع، والشيخ الجليل أَبِي عَلِيّ بن أَبِي الأحوص، وغيرهم مِمَّن كان في زمانهم- إنما كانوا يَجْمَعُون بالحرف لا بالآية، ويقولون: إنه كان مذهب أَبِي عمرو، يعني الداني".

قال: "وأما الشروط السبعة فَتَرِدُ بعد هذا" ثُمَّ قال:

فَمِنْهَا مَعَالٍ يُرْتَقَىٰ بِٱرْتِقَائِهَا ... وَمِنْهَا مَعَانٍ يُتَّقَىٰ أَن تُبَدَّلَا

قال: "أما المعالي: فما تعلَّق بذِكْر الله تعالى وذِكْر رسوله ﷺ، وأما المعاني: فحيث كان الوقف أو الوصل يُبَدِّلُ أحدُهما المعنى أو يُغَيِّره، فيجب أن يُتَّقَى ذلك" ثُمَّ قال:

فَتَقْدِيسُ قُدُّوسٍ وَتَعْظِيمُ مُرْسَلٍ ... وَتَوْقِيرُ أُسْتَاذٍ حَلَا رَعْيُهَا عُلَىٰ
وَوَصْلُ عَذَابٍ لَّا يَلِيقُ بِرَحْمَةٍ ... وَفَصْلُ مُضَافٍ لَّا يَرُوقُ فَيَفْصِلَا
وَإِتْمَامُهُ ٱلْخُلْفَ ٱلَّذِى قَد تَّلَا بِهِۦ ... وَيَرْجِعُ لِلْخُلْفِ ٱلَّذِى قَبْلُ أَغْفَلَا
وَيَبْدَأُ بِٱلرَّاوِى ٱلَّذِى بَدَءُواْ بِهِۦ ... وَلَٰكِنَّ هَٰذَا رُبَّمَا عُدَّ أَسْهَلَا

قال: "هذه **الشروط السبعة** قد ذُكِرَت هنا.

فأَوَّلُهَا: ما يتعلَّق بذِكْر الله سبحانه، كقوله تعالى ﴿وَمَا مِنْ إِلَٰهٍ إِلَّا ٱللَّهُ﴾ [آل عمران: ٦٢] لا يجوز الوقف قبل قوله: ﴿إِلَّا ٱللَّهُ﴾، وكذلك في قوله ﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ﴾ [محمد: ١٩] لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في ذلك، فهذا وما أشبَهَ هو **الشرط الأول**.

وفي ذِكر النبي ﷺ في نحو قوله: ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةٗ لِّلنَّاسِ﴾ [سبإ: ٢٨]، ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا مُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا﴾ [الإسراء: ١٠٥]، لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في مثل هذا، وإن وُصِلَ هذا والذي قبلَه بعدَ ذلك، وكذلك لا يجوز الابتداء في قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَسۡتَ مُرۡسَلٗاۚ﴾ [الرعد: ٤٣] بقوله ﴿لَسۡتَ مُرۡسَلٗاۚ﴾ دون ما قبله، وهذا هو **الشرط الثاني**.

وكذلك يُكره أن يقف في قوله: ﴿أَوۡ تُقَطَّعَ أَيۡدِيهِمۡ﴾ [المائدة: ٣٣] قبل قوله ﴿أَيۡدِيهِمۡ﴾، وفي قوله: ﴿إِلَّآ أَن تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمۡۗ﴾ [التوبة: ١١٠] كذلك، وهذا هو **الشرط الثالث**.

وكذلك لا يجوز أن يقف في مثل قوله: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَيۡمَنَةِ ۝١٨ وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾ [البلد: ١٨، ١٩] حتى يأتي بما بعده، وكذلك: ﴿فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ۝٨١ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾ [البقرة: ٨١، ٨٢] حتى يأتي بما بعده أيضًا، وهذا هو **الشرط الرابع**.

وأما قطع المضاف من المضاف إليه: فما زال الشيوخ يَمنعون ذلك، حتى كانوا يُنْكِرون ما يجدون في الكتب من قولهم: يوقف على مثل: ﴿رَحۡمَتِ﴾ [مريم: ٢] و ﴿نِعۡمَتَ﴾ [إبراهيم: ٣٤] و ﴿سُنَّتُ﴾ [الأنفال: ٣٨] و ﴿وَجَنَّتُ﴾ [الواقعة: ٨٩] و ﴿شَجَرَتَ﴾ [الدخان: ٤٣]، وما أشبه ذلك بالتاء أو بالهاء، ويقولون: كيف يُقال هذا وقطع المضاف من المضاف إليه لا يجوز ؟! [ويقولون معتذرين عنهم: إنما ذلك لو وقع الوقف لكان هذا، وأما أن يجوز قطع المضاف من المضاف إليه فلا]، وهذا هو **الشرط الخامس**.

وأما إتمام الخُلْفِ إلى آخره؛ فلا يجوز عندهم إذا قرأ لقارئ ثُمَّ قرأ بعده للقارئ الآخر، ثُمَّ عَرَضَ له خُلْفٌ إلا أن يُتِمَّ قراءة القارئ الثاني إلى انقطاع الآية، ثُمَّ يَستدرك بعد ذلك ما نقص من قراءة القارئ الْأَوَّل حَذرًا مِن أن يقرأ أَوَّل الآية لقارئ وآخِرها لآخَر من غير أن يقف بينهما، وهذا هو: **الشرط السادس**.

وأما **الشرط السابع**: وهو أن يبدأ بورش قبل قالون، وبقنبل قبل الْبَزِّيّ -بحسَب ترتيبهم- فهذا أسهل الأوجه السبعة؛ فإنّ الشيوخ -رضوان الله عليهم- كانوا لا يَكْرَهُون هذا كما كانوا يَكْرَهُون ما قبله، فيجوز ذلك لضرورة ولغير ضرورة، والأحسن أن يبدأ بما بدأ به المؤلِّفون في كتبهم" انتهى قول القَيْجاطيّ في هذا الباب نَظْمًا ونثرًا".

وفي الشرط الأخير نظر، وكذلك في الاقتصار على الستة الباقية؛ إذ ليست وافية بالقصد، فإنّ القصد تجنُّب ما لا يليق مِمَّا يُوهِم غير المعنى المراد كما إذا وقف على قوله: ﴿فَوَيۡلٞ لِّلۡمُصَلِّينَ﴾ [الماعون: ٤]، أو ابتدأ بقوله: ﴿وَإِيَّاكُمۡ أَن تُؤۡمِنُواْ بِٱللَّهِ رَبِّكُمۡ﴾ [الممتحنة: ١].

وبلغني عن شيخ شيوخنا الأستاذ بدر الدين محمد بن بَضْحان رحمه الله -وكان كثير التندير- أنّ شخصًا كان يَجمع عليه فقرأ: ﴿تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي﴾ [المسد: ١] ووقف، وأخذ يعيدها حتى يَستوفيَ مراتب المدود، فقال له: يستاهل الذي برز مثلك.

فالحاصل: أن الذي يُشْتَرَطُ على جامع القراءات أربعة شروط لا بد منها، وهي: ١- رعاية الوقف، ٢- والابتداء، ٣- وحسن الأداء، ٤- وعدم التركيب. وأما رعاية الترتيب والتزام تقديم شخص بعينه -أو نحو ذلك- فلا يُشْتَرَطُ، بل الذين أدركناهم من الْأُسْتَاذِينَ الحُذَّاق المستحضِرين، لا يَعُدُّون الماهر إلا من لَّا يلتزم تقديم شخص بعينه، ولكن: مَّنْ إذا وقف على وجه لقارئ ابتدأ لذلك القارئ، فإنّ ذلك أبعد من التركيب، وأملَكُ في الاستحضار والتدريب.

وبعضهم كان يراعي في الجمع نوعًا آخَر وهو التناسُب، فكان إذا ابتدأ مثلًا بالقصر أتى بالمَرْتَبة التي فوقه، ثُمَّ كذلك حتى ينتهيَ إلى آخِرِ مراتب المد، وإنِ ابتدأ بالمد المشْبَع أتى بما دونه حتى ينتهيَ إلى القصر، وإنِ ابتدأ بالفتح أتى بعده ببين بين ثُمَّ المحض، وإنِ ابتدأ بالنقل أتى بعده بالتحقيق ثُمَّ السكت القليل ثُمَّ ما فوقه، ويراعى ذلك طَرْدًا وَعَكْسًا، وكنتُ أَتَنَوَّعُ بمثل هذه التنوعات حالة الجمع على أَبِي المعالي بن اللبَّان لأنه كان أقوى من لقيت استحضارًا، فكان عالِمًا بما أَعْمَلُ، وهذه الطريق لا تُسْلَك إلا مع من كان بهذه المثابة. أمَّا مَن كان ضعيفًا في الاستحضار فينبغي أن يُسْلَكَ به نوع واحد من الترتيب لا يزول عنه؛ ليكون أقرب للخاطر، وأوعى لذي الذهن الحاضر.

وكثير من الناس يرى تقديم قالون أَوَّلًا، كما هو مُرَتَّب في هذه الكتب المشهورة، وآخَرون يرون تقديم ورش من طريق الأزرق؛ من أجل انفراده في كثير من روايته عن باقي الرواة بأنواع من الخلاف، كالمد والنقل والترقيق التغليظ، فإنه يُبْتَدَأ له غالبًا بالمد الطويل، في نحو: ﴿ءَادَمَ﴾ [البقرة: ٣١] و ﴿ءَامَنَ﴾ [البقرة: ١٣] و ﴿بِٱلْإِيمَٰنِ﴾ [البقرة: ١٠٨] ونحوه مِمَّا يكثر دوره، ثُمَّ بالتوسط ثُمَّ بالقصر، فيخرُج مع قَصْره في الغالب سائر القراء، إلى غير ذلك من وجوه الترجيح مِمَّا يَظهر في الاختيار. وهذا الذي أَختارُه أنا إذا أخذتُ بالترتيب، وهو الذي لم أقرأ بسواه على أحد من شيوخي بالشام ومِصر والحجاز والإسكندرية.

وعلى هذا الحُكْم إذا قُدِّم ورش من طريق الأزرق يُتْبَع بطريق الأصبهاني، ثُمَّ قالون، ثُمَّ بأَبِي جعفر، ثُمَّ بابن كثير، ثُمَّ بأَبِي عمْرو، ثُمَّ يعقوب، ثُمَّ ابن عامر، ثُمَّ عاصم، ثُمَّ حمزة، ثُمَّ الكسائي، ثُمَّ خَلَف، ويُقَدَّم عن كل شيخٍ الراوي المقدَّم في الكتاب، ولا يُنْتَقَل إلى مَن بعده حتى يَكْمُلَ مَنْ قَبْلُ.

ولذلك كان الحذّاق من الشيوخ إذا انتقل شخص إلى قراءةٍ قبل إتمام ما قبلها لا يدَعونه ينتقل؛ حفظًا لرعاية الترتيب، وقصدًا لاستدراك القارئ ما فاته قبل اشتغال خاطره بغيره وَظَنّه أنه قد قرأه، فكان بعض شيوخنا لا يزيد على أن يضرب بيده الأرض خفيفًا، ليتفطن القارئ ما فاته، فإن رجع وإلا قال: ما وصلتَ، يعني إلى هذا الذي تقرأ له، فإنْ تفطَّن وإلا صبر عليه حتى يَذْكُرَه في نفسه، فإن عَجَزَ قاله الشيخ له.

وكان بعض الشيوخ يَصْبِر على القارئ حتى يُكْمِلَ الأوجه في زعمه وينتقل في القراءة إلى ما بعدُ، فيقول: ما فرغتَ. وكان بعض شيوخنا يتركُ القارئَ يَقْطَعُ القراءة في موضع يقفُ، حتى يعود وَيَتَفَكَّرَ من نفسه. وكان ابن بَصْحان إذا رَدَّ على القارئ شيئًا فاته فلم يعرفه كتبه عليه عنده، فإذا أكمل الختمة وطلب الإجازة سأله عن تلك المواضع موضعًا موضعًا؛ فإن عرفها أجازه وإلا تركه يجمع ختمة أخرى، ويفعل معه كما فعل أَوَّلًا.

وذلك كلُّه حرص منهم على الإفادة، وتحريض للطالب على الترقي والزيادة، ففي الصحيح: أن النبي ﷺ دخل المسجد، فدخل رجل فصلَّى، ثُمَّ جاء فسلم على النبي ﷺ، فردّ عليه السلام، فقال: ارجع فصل فإنك لم تصلّ، فرجع فصلَّى كما صلَّى، ثُمَّ جاء فسلم على النبي ﷺ، فقال: ارجع فصل فإنك لم تصلّ -ثلاثًا-، فقال: والذي بعثك بالحق لا أحسن غيره، فعلمني، فقال: "إذا قمت إلى الصلاة فَأَسْبِغِ الوضوء..." الحديث.(١)

وقد كان رسول الله ﷺ قادرًا على أن يعلمه من أول مرَّة، ولكنه ﷺ قصد أن ينبِّهه، وينبِّه به، ويكون أَرْسَخ في حفظه وَأَبْلَغ في ذِكْره." أهـ انتهى كلام الإمام ابن الجزري.(٢)

---

(١) أخرجه البخاري في صحيحه جـ ١ صـ ٢٦٣، ومسلم جـ١ صـ ٢٩٨.

(٢) النشر: ت. أيمن رشدي سويد، جـ ٣ من صـ ٢٠٩٣ إلى صـ ٢١٠٤.

❁ منهج الكتاب في الجمع ❁

١- جعلنا نجمع القراءات العشر بكل آية بطريقة (الجمع بالوقف)، كما قال الإمام ابن الجزري في طَيِّبَتِه [البيت: ٤٢٧]:

وَجَمْعُنَا نَخْتَارُهُۥ بِٱلْوَقْفِ   وَغَيْرُنَا يَأْخُذُهُۥ بِٱلْحَرْفِ

٢- جعلنا ترتيب القراء والرواة حال الجمع مبنيًّا على ترتيبهم في مَتْنَي الشاطبية والدرة، وحسَب ما يتوافق مع طريقة الجمع بالوقف في كل آية أو الجزء منها، ويكون البدء دائمًا بقالون ومن اندرج معه، ثُمَّ يليه في الرُّتَب اللاحقة له بقية القراء.

٣- جعلنا نُقَدِّم الكلمة كَكُلٍّ وكوحدة واحدة (الكلمة كلها محل وقف) عند اشتراك أكثر من قارئ أو راو في ذات الكلمة، وهذا هو منهج المدرسة المصرية في الجمع، ولم نعامل كل حرفٍ من حروف الكلمة على حِدَةٍ (أسبقية الحروف)، وهذا هو منهج المدرسة الشامية في الجمع. ومثال ذلك في نحو: ﴿يُضِلُّ بِهِۦ كَثِيرًا وَيَهْدِى بِهِۦ كَثِيرًاۚ﴾ [البقرة: ٢٦]، فإنَّ خَلَفًا عن حمزة يَسْبِق ورشًا في الترتيب بالرجوع من الخَلْف حسَب قاعدة الجمع المعروفة، لأنَّ خَلَفًا قد اندرج مع قالون في تفخيم حرف الراء، وأما ورش فيرققها، ولكن بما أنه لا يمكن فصل الكلمة مِن منتصفها مِن عند موضع الخلاف؛ فلهذا قدّمنا ورشًا (منهج المدرسة المصرية) بسبب الترتيب المعروف للقراء، هذا ولا بد أن ننبه أنَّ هذا الأمر فيه سَعة، فمن أخذ بمنهج المدرسة الشامية فلا بأس به أيضًا ولكن بشرط توحيد المنهج على طول الختمة أو العمل، فالعبرة من الجمع هو استيفاء وعزو جميع الأوجه لكل راوٍ وقارئٍ لكل آية بطريقة صحيحة وخالية من التخليط والتركيب والتلفيق، أَيًّا كانت طريقة الجمع أو مدرسته.

٤- راعينا ألَّا نذْكُر في مقدّمة الكتاب أو في محتواه أبوابًا لا دخل لها بالهدف من الكتاب وهو الجمع، فلم نذْكُر مثلًا ما يتعلق من نزول القرآن بالأحرف السبعة والأقوال التي وردت في شرح أحاديثه، أو ذِكْر تراجم القراء بتوسع، أو ما يدور حول علم القراءات ومبادئه وتعريفاته، أو أصول القراءات، أو ما يتعلق بتوجيه القراءات مَعْنًى أو لغة، وغير ذلك، والسبب أنّ كل هذا قد مر عليه المبتدئُ في دراسة علم القراءات، فلا داعي لإعادة ذِكْره هنا؛ كي لا يطول العمل ويتشتت القارئ. بينما ذَكَرْنَا العلوم المتعلقة بتدوين القرآن من رسمٍ وضبطٍ وَعَدٍّ ووقفٍ وابتداءٍ، وغير ذلك، -وحاولنا ألا نطيل فيهم نوعًا ما- بسبب طريقة عرض الجمع والتي تتعلق تعلقًا شديدًا بهذه العلوم.

٥- جعلنا ما يُقْرَأ من الآية أو المقطع هو فقط المكتوب، مع مراعاتنا للمعاني قدر الإمكان، خاصةً فيما يخصّ الذات الإلهية، وكذا فيما يخصّ رسل الله ﷺ، وأما ما اندرج من كلمات قرآنية في مقدِّمة رُتَب سابقة فلم نكتبه، وتركنا مكانه فارغًا؛ لكي لا يُقرأ كما هو متعارف عليه، وكذا في بعض رُتَب ورش بذات المقطع إذا اندرج على ما يسبقه وما يليه، وذلك في نحو: [البقرة: ١٦، ١٩، ٣٤، ٣٧، ٤٣، ٤٩]، وسيتضح ذلك أكثر في باب التدريبات،وَتَرَكْنَا للقارئ الكريم حرية عدم التقَيُّد بكلامنا بالسطرين السابقين إن رَءا ذلك، بشرط عدم الإخلال بمنهج الجمع، وكذلك حرية اختيار كلمات يراها هو مناسبة للبدء بالرُّتَب اللاحقة للرُّتْبة الْأُولَى.

٦- جعلنا نُجَزِّئ الآيات على ما وافق وقوف المشارقة، فإن كانت الآيات أو أجزاؤها طوالًا؛ وبها خلافات أصولية وفرشية؛ وكان فيها وقف عند وقوف المغاربة (الوقف الهِبْطي) للإمام ابن أَبِي جمعة الهِبْطي رحمه الله؛ فإننا إذن نَجْمَعُ على أكثر من جَمْعٍ بما يوافق الوقف الهِبْطي، فإن لم يوجد في الوقف الهِبْطي علامة وقف؛ فإننا عِنْدَئِذٍ نجمع على ما ارتضاه من توقيفِ شيخُنا العلَّامة عبدالحكيم عبداللطيف عبدالله شيخ عموم المقارئ المصرية رحمه الله.

٧- أخذنا بشروحات وتحريرات (استدراكات) المتقدمين -من شُرَّاح الشاطبية والدرة- في الغالب، ولم نأخذ بشروحات وتحريرات المتأخرين؛ إلا نادرًا، ولهذا أخذنا الإطلاق -غالبًا- في مسائل عدة اختلف العلماء فيها بين مؤيد ومعارض، في نحو: (هؤلاء إن لقالون، ثمانية قالون عند "اجتماع ميم الجمع مع المد المنفصل مع لفظ التوراة"، وغير ذلك)، وللقارئ الكريم أن يترك ما لم يتلقَّه عن شيخه.

٨- تَرَكْنَا ذِكْر الشواهد والأدلة من الْمَتْنَيْن لأسباب، منها أن يتفاعل القارئ الكريم مع الكتاب، فيقوم بالبحث عن الشواهد ومدلولاتها ومن ثَمَّ يُدون بيده الدليل بجانب الآية، فيكون هذا أدعى لفهم المتن وحفظه. ومنها عدم إطالة العمل مما يؤثر على عدة عوامل أخرى منها قيمته الشرائية. وغير ذلك من أسباب أخرى.

٩- أخذنا بيان السجدات، ومواضعها من كتب الحديث والفقه، وجملتها خمسة عشر سجدة على خلاف في خمس منها بين الأئِمة الأربعة، وهي السجدة الثانية بسورة الحجّ، والسجدات الواردة في سور ص، النجم، الانشقاق، والعلق. وقد تَّمَّ عدها جميعًا بكتابنا على مذهب الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله.

١٠- استخدمنا في تقسيم بعض الآيات معظم علامات الوقف في جميع المصاحف المطبوعة وما أَقَرَّتْهَا كتب علم الوقف والابتداء، وكذلك بعض مواضع رؤوس الآي المختلف على رؤوسيتها في علم الفواصل وعدِّ الآي، وذلك لِتَيْسِير الجمع.

١١- استخدمنا الرسم القرآني في كتابة آيات القرآن الكريم أو ما يسمى بالرسم العثماني، وبما يناسب ويوافق رسم القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، وذلك بنسبة ١٠٠٪ حقيقةً لا مجازًا.

١٢- أخذنا بيان مكيّة ومدنيّة السور والآيات من كتب علم المكيّ والمدنيّ وكتب التفسير والقراءات على خلاف في بعضها، وذلك على رأس كل سورة بداخل إطار اسم السورة.

١٣- ذَكَرْنا أوجه جَمْعَ ما بين كل سورتين متتاليتين حال وصلهما ببعضما، ولهذا تركنا وجه القطع لأنَّه لا محل له حال الوصل.

١٤- أخذنا بيان أرباع القرآن من كتاب "غيث النفع في القراءات السبع" للإمام الصفاقسي، وغيره من الكتب.

١٥- جعلنا جَمْعَ كل رُبع من أرباع القرآن على حِدَةٍ، وينتهي بعلامة (ثلاثة نجمات سوداء) للدلالة على نهايته.

١٦- اعتمدنا العدَّ الكوفي في ترقيم وعَدِّ آيِ السور بأبواب المقدِّمة والفهرس وعلى طول الجمع بالكتاب.

١٧- جعلنا ترقيمًا لعدد رُتَب كل آية أو مقطع لِيَسْهُلَ على القارئ الكريم معرفة الرُّتْبة التي يقرأ بها.

وأخيرًا... فإنّ كل عمل بشريّ لا يخلو من النقص أو الزلل، فمن وجد في هذا الكتاب من ذاك الأمر، فليصلحه بفضلةٍ من قبولِ عُذْرٍ لمؤلِّفه. أو كما قال الإمام الشاطبي رحمه الله في حِرْزِه [البيت: ٧٨]:

وَإِنْ كَانَ خَرْقٌ فَٱدَّرِكْهُ بِفَضْلَةٍ مِّنَ ٱلْحِلْمِ وَلْيُصْلِحْهُ مَن جَادَ مِقْوَلَا

ويبقى أمر لا بد من الإشارة إليه، وهو أنّ كل علم يجب أخذه عن أهله، وبالأخص علم التجويد والقراءات، فلا بد من تلقي هذا العلم من الثقات البارعين في هذا الفن، خاصة على من اتصل سندُهم بالسلسلة القرآنية إلى سيدنا رسول الله ﷺ، فهيا إخواني وأخواتي إلى عرض تلاوتكم على أهل الاختصاص، حتى تكونوا مع السفرة الكرام البررة، وكي تنالوا الخيرية التي أخبر عنها رسولُنا الكريم ﷺ "خَيْرُكُم مَّنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ".

وفي الختام، اللهَ أسأل أن يتقبل مِنِّي عملي هذا، وأن ينتفع به الدانِي والقاصِي من طلاب القرآن وعلم القراءات، وأن يجعله لنا جميعًا قربة إليه، وكفارة عن ذنوبنا، وأن ينفعنا به في الآخرة يوم اللقاء العظيم، وأن يكون حجّة لنا لا علينا، وأن يثقّل به ميزاننا، ويجعله لنا نورًا وهدًى وضياءً على الصراط؛ ليهدينا به إلى جنات النعيم، حيث نرى ربنا سبحانه وتعالى. كما أرجو من الله جل جلاله أن يأذن لي بمجالسة رسوله الكريم ﷺ لأعرض عليه هذا الكتاب وأُهديه إليه، آملا أن يسعدني بقبوله.

وآخِر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
وصلِّ اللَّهُمَّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلِّم

وَكَتَبَهُ الْفَقِيرُ إِلَى مَغْفِرَةِ الْقَدِيرِ الْعَلِيّ
ياسر بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن السِّمَرِيّ
بدأ العمل عليه في
الخميس غُرَّة رمضان الكريم ١٤٣٣ هـ
الموافق التاسع عشر من يوليو ٢٠١٢ م
القاهرة مصر

القراء العشرة ورواتهم وطرقهم من الشاطبية والدرة

١- **نافع المدنيّ**: هو أبو رُوَيْم نافع بن عبدالرحمن بن أَبِي نُعَيْم، الأصبهاني الأصل، قارئ المدينة من تابعي التابعين، توفي بالمدينة (٧٠ - ١٩٦هـ) وعنه راويان:

قالون: هو أبو موسى، عيسى بن مينا المدني (١٢٠ - ٢٢٠هـ)، وهو من طريق (أَبِي نشيط محمد بن هارون).

ورش: هو عثمان بن سعيد المصري (١١٠ - ١٩٧هـ)، وهو من طريق (أَبِي يعقوب يوسف الأزرق).

٢- **ابن كثير المكيّ**: هو عبدالله بن كثير، الفارسي الأصل، تابعي وقارئ مكة وتوفي بها (٤٥ - ١٢٠هـ) وعنه راويان:

الْبَزِّيّ: هو أحمد بن محمد بن أَبِي بَزَّة، الفارسي الأصل (١٧٠ - ٢٥٠هـ)، وهو من طريق (أَبِي ربيعة محمد بن إسحاق).

قنبل: هو أبو عمرو، محمد بن عبدالرحمن المكي (١٩٥ - ٢٩١هـ)، وهو من طريق (أَبِي بكر محمد محمد بن موسى بن مجاهد).

٣- **أبو عمرو البصريّ**: هو زبَّان بن العلاء التميمي المازني البصري، توفي بالكوفة (٦٨ - ١٥٤هـ) وعنه راويان:

الدوري: هو أبو عمرو، حفص بن عمر بن عبدالعزيز البغدادي النحوي الضرير (- ٢٤٦هـ)، وهو من طريق (أَبِي الزعْراء عبدالرحمن بن عبدوس).

السوسي: هو أبو شعيب، صالح بن زياد (- ٢٦١هـ)، وهو من طريق (أَبِي عمران موسى بن جرير).

٤- **ابن عامر الشاميّ**: هو عبدالله بن عامر اليحصبي تابعي دمشقي وتوفي بها (٨ - ١١٨هـ) وعنه راويان:

هشام: هو أبو الوليد، هشام بن عمّار الدمشقي (١٥٣ - ٢٤٥هـ)، وهو من طريق (أَبِي الحسن أحمد بن يزيد الحُلْواني).

ابن ذكوان: هو أبو عمرو ، عبدالله بن أحمد القرشي الدمشقي (١٧٣ - ٢٤٢هـ)، وهو من طريق (أَبِي عبدالله هارون بن موسى الأخفش).

٥- **عاصم الكوفيّ**: هو أبو بكر، عاصم بن أَبِي النَّجُود، تابعي قارئ الكوفة وتوفي بها (- ١٢٧هـ) وعنه راويان:

شعبة: هو أبو بكر، شعبة بن عياش الكوفي (٩٥ - ١٩٣هـ)، وهو من طريق (أَبِي زكريا يحي بن آدم الصلحي).

حفص: هو أبو عمرو، حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي (٩٠ - ١٨٠هـ)، وهو من طريق (أَبِي محمد عُبَيد بن الصبّاح النَّهْشَلِي).

٦- **حمزة الكوفيّ**: هو أبو عِمارة، حمزة بن حبيب الزيّات من قراء الكوفة (٨٠ - ١٥٦هـ) وعنه راويان:

خلف: هو أبو محمد الأسدي البَزَّار البغدادي (١٥٠ - ٢٢٩هـ)، وهو من طريق (أحمد بن عثمان بن بويان عن إدريس بن عبدالكريم الحداد).

خلاد: هو أبو عيسى، خلاد بن خالد الشيباني (- ٢٢٠هـ)، وهو من طريق (أَبِي بكر محمد بن شاذان الجوهري).

٧- **الكسائيّ**: هو أبو الحسن، عَلِيّ بن حمزة النحوي، الفارسي الأصل، من قراء الكوفة (١١٩ - ١٨٩هـ) وعنه راويان:

أبو الحارث: هو الليث بن خالد البغدادي (- ٢٤٠هـ)، وهو من طريق (أَبِي عبدالله محمد بن يحي البغدادي).

دوري الكسائي: هو نفسه حفص الدوري الراوي عن أَبِي عمرو (١٥٠ - ٢٤٦هـ)، وهو من طريق (أَبِي الفضل جعفر بن محمد النَّصِيبي).

٨- **أبو جعفر المدنيّ**: يزيد بن القعقاع المخزومي، تابعي مدني وتوفي بها (- ١٣٠هـ) وعنه راويان:

ابن وردان: هو أبو الحارث، عيسى بن وردان المدني الحذّاء (- ١٦٠هـ)، وهو من طريق (الفضل بن شاذان).

ابن جماز: هو أبو الربيع، سليمان بن مسلم بن جماز المدني (- ١٧٠هـ)، وهو من طريق (أَبِي أيوب الهاشمي).

٩- **يعقوب الحضرميّ**: هو أبو محمد، يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري وتوفي بها (١١ - ٢٠٥هـ) وعنه راويان:

رويس: هو أبو عبدالله، محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري (- ٢٣٨هـ)، وهو من طريق (أَبِي القاسم عبدالله بن سليمان النَّخَّاس عن التَّمَّار عنه).

روح: هو أبو الحسن، روح بن عبدالمؤمن البصري (- ٢٣٤هـ)، وهو من طريق (أَبِي بكر محمد بن وهب بن العلاء الثقفي عنه).

١٠- **خلف العاشر**: هو نفسه خلف البَزَّار راوي حمزة (١٥٠ - ٢٢٩هـ) وعنه راويان:

إسحاق: هو أبو يعقوب، إسحاق بن إبراهيم الورَّاق (- ٢٨٦هـ)، وهو من طريق (السوسنجردي عن بن أَبِي عمر النَّقَّاش عنه).

إدريس: هو أبو الحسن، إدريس بن عبدالكريم الحدّاد (١٨٩ - ٢٩٢هـ)، وهو من طريقي (المُطَّوعي والقُطَيْعِي).

تعريفات

* إذا قلنا (المكي) فهو عبدالله بن كثير المكيّ.
* إذا قلنا (الشامي) فهو عبدالله بن عامر الشاميّ.
* إذا قلنا (العاشر) فهو خَلَف البزار العاشر الراوي عن نفسه.
* إذا قلنا (البصري) فهو أبو عمرو البصريّ.
* إذا قلنا (دوري البصري) فهو الدوريّ عن أَبِي عمرو البصريّ.
* إذا قلنا (دوري الكسائي) فهو الدوريّ عن عَلِيّ الكسائيّ، وهو نفسه الراوي عن أَبِي عمرو البصريّ.
* إذا قلنا (الدوريَّان) فهُما الدوريّ عن البصريّ والدوريّ عن الكسائيّ -وهما ذات الراوي-، وذلك حال اجتماع رِوَايَتَيْهِ معًا.
* إذا قلنا (البصريان) فهُما أبو عمرو البصريّ ويعقوب الحضرميّ البصريّ، وذلك حال اجتماعهما معًا.
* إذا قلنا (المدنيان) فهُما نافع المدنيّ وأبو جعفر المدنيّ، وذلك حال اجتماعهما معًا.
* إذا قلنا (الكوفيون) فهم عاصم وحمزة والكسائي وخَلَف العاشر، وذلك حال اجتماعهم معًا.
* إذا قلنا (العراقيون) فهم البصريان والكوفيون، وذلك حال اجتماعهم معًا.
* إذا قلنا (أصحاب الصلة) فهم قالون والمكيّ وأبو جعفر، وذلك حال اجتماعهم معًا.
* إذا قلنا (المُبْدِلُون) فهم ورش والسوسيّ وأبو جعفر، وحمزة حال وافقهم وقفًا، وذلك حال اجتماعهم معًا.
* إذا قلنا (المُقْصِرُون) بِرُتْبَةٍ بها مدًّا منفصلًا فهم قالون بِخُلْفِهِ والبصريّ بِخُلْفِ الدوريّ والمكيّ وأبو جعفر ويعقوب، وذلك حال اجتماعهم معًا.
* إذا قلنا (المُوَسِّطُون) بِرُتْبَةٍ بها مدًّا متصلًا فهم مُوَسِّطُو المتصل وهم كل القراء عدا ورشًا وحمزة، وذلك حال اجتماعهم معًا.
* إذا قلنا (مُوَسِّطُو المنفصل) بِرُتْبَةٍ بها مدًّا منفصلًا وآخَر متصلًا فهم قالون ودوري البصري والشامي وعاصم والكسائي والعاشر، وذلك حال اجتماعهم معًا.
* إذا قلنا (المُشْبِعُون) بِرُتْبَةٍ بها مدًّا منفصلًا أو متصلًا أو كليهما فهم ورش وراوِيا حمزة، وذلك حال اجتماعهم معًا.
* إذا قلنا (الكل عدا المذكورين لاحقًا) بالرُّتْبة الْأُولَى للجمع فنقصد قالون ومعه كل القراء عدا مَنْ سَيُذْكَر في الرُّتَب اللاحقة لها، وسيأتي تفصيلها أكثر وتفصيل ما تفرع منها لاحقًا بباب التدريبات والأساليب.
* إذا قلنا (الباقون) فنقصد كل القراء الذين بَقَوْا بعد مَنْ تَمَّ ذِكْرُهم في رُتَب سابقة.
* إذا قلنا (الجميع) فنقصد اتفاق القراء كلهم مع قالون بدون استثناءٍ لِّأَيِّ قارئ أو راوٍ ولو بوجه.

الباب الأول: منهج الكتاب في رسم كلمات القرآن

فصل: هجاء الكلمات القرآنية

أُخذ هجاء الكلمات القرآنية المُدْرَجَة بكتابنا هذا مِمَّا رواه علماء الرسم عن المصاحف التي بعث بها الخليفة الراشد عثمان بن عفان ﵁ إلى مكة، والبصرة، والكوفة، والشام، والمصحف الذي جعله لأهل المدينة، والمصحف الذي اختصّ به نفسه، وعن المصاحف المنتسخة منها.

وَرُوعِيَ حسَب ما ورد من النصوص أن يكون الرسم في كل رُتْبة من رُتَب الجمع لكل قارئ موافقًا لرسم أهل البلد التي ينتمي إليها الإمام القارئ وحسَب ما يتوافق مع منهج الجمع والاندراج، بحيث تكون:

رُتَب نافع وأَبِي جعفر موافقة لرسم مصاحف أهل المدينة حال تَصَدُّرِهِمَا الرُّتَب.
رُتَب المكي موافقة لرسم مصحف أهل مكة حال تَصَدُّرِهِ الرُّتَب.
رُتَب أَبِي عمرو ويعقوب موافقة لرسم مصاحف أهل البصرة حال تَصَدُّرِهِمَا الرُّتَب.
رُتَب الشامي موافقة لرسم مصحف أهل الشام حال تَصَدُّرِهِ الرُّتَب.
رُتَب عاصم وحمزة والكسائي والعاشر موافقة لرسم مصاحف أهل الكوفة حال تَصَدُّرِهِمُ الرُّتَب.

إلا إذا خالَفَت الروايةُ رسمَ أهل بلد القارئ، فحينئذ تَتْبَع الرواية بما يوافق رسم أهل بلد آخَر، كما في نحو: ﴿قالَ رَبِّي﴾ [الأنبياء: ٤]، فهي في مصاحف أهل الكوفة بألف بين القاف واللام، إلا أنّ شعبة يقرؤها بدون ألف، فكُتبت في رُتْبته بما يناسب روايته حال تَصَدُّرِهِ الرُّتْبة، وبما يوافق رسم سائر مصاحف الأمصار، ونحو: ﴿قَلَ كَمْ﴾ [المؤمنون: ١١٢]، فترسم في رُتْبة المكي بدون ألف بين القاف واللام حال انفراده، رغم أنها بالألف في مصاحف أهل الحجاز، وذلك موافقة لروايته بالحذف.

وفي المواضع التي يكون الخلاف فيها غير محدد لمصاحف أي مصر من الأمصار، واختار المغاربة -في مصاحفهم المطبوعة- أحد الأوجه، بينما اختار المشارقة -في مصاحفهم المطبوعة- وجهًا آخَر، فحينئذ نختار لرُتَب قراءتَي نافع وأَبِي جعفر الوجهَ الذي اختاره المغاربة، ونختار لسائر الرُّتَب الوجه الذي اختاره المشارقة.

وقد رُوعِيَ في ذلك ما نقله الشيخان أبو عمرو الداني في "المُقْنِع" و"المُحْكَم"، وأبو داود سليمان بن نجاح في "هجاء التنزيل"، على ما حققه الأستاذ محمد بن محمد الأُمَوِيّ الشَّريشيّ الشهير بالخَرَّاز في منظومته "مورد الظمآن" وما قرره الأستاذ إبراهيم بن أحمد المارِغْنِيّ التونسيّ في "دليل الحيران على مورد الظمآن"، وقد يؤخذ بما نقله غيرهما؛ كالعلامة عَلِيّ بن محمد البَلَنْسِيّ صاحب كتاب "المُنْصِف"، والإمام علم الدين عَلِيّ بن محمد السَّخاويّ صاحب كتاب "الوسيلة إلى كشف العَقِيلة"، والإمام أَبِي بكر بن عبدالغنيّ الشهير باللبيب صاحب كتاب "الدرة الصَّقِيلة في شرح أَبِيات العَقِيلة"، وغيرهم من العلماء المحققين.

وكذلك تم الاسترشاد بمجهودات الأستاذ الدكتور أحمد بن أحمد معمّر شرشال الجزائريّ في كتابه "مخالفات النُّسَّاخ ولجان المراجعة والتصحيح لمرسوم المصحف الإمام"، وفي تحقيقه لكتاب "مختصر التبيين لهجاء التنزيل" لأَبِي داود، وكذا نقلًا عن كتاب "الهلال المنير بتعريف مصاحف التيسير بالقراءات العشر" للدكتور حازم حماده البَرْدُونِي بِتَصَرُّفٍ يسير، بحيث أنّ منهج الكتاب في رسم كلمات القرآن يقوم على الآتي:

١- أَنَّ سكوت أحد العلماء عن رسم كلمةٍ مَّا؛ لا يقتضي حُكْمًا؛ ولا يلزم منه إثبات أو حذف، خاصة إذا وُجِدَ فيها نَصٌّ عن غيره من العلماء المحققين.

٢- أَنَّ اتباع النَّصّ هو الْأَوْلَى والصواب؛ حتى وإن كان مخالفًا لِّمَا جرى عليه العمل في المصاحف المطبوعة عند المشارقة أو المغاربة أو كليهما، ما دام النَّصُّ ثابتًا عن واحد أو أكثر من علماء الرسم المحققين.

فإنْ عدِمِ النَّصُّ في كلمةٍ مَّا واتفق على رسمها المشارقة والمغاربة جُعِلَ رسمها على ما اتفق عليه المشارقة والمغاربة.

وذلك مثل إثبات الألف في: ﴿ٱلْقَوَاعِدَ﴾ [البقرة: ١٢٧]، ﴿ٱلْقَوَاعِدِ﴾ [النحل: ٢٦]، فقد سكت عنهما أبو داود وَنَصَّ على حذف الألف بعد الواو في موضع سورة النور، ولم يرد عنه ما يُشْعِر بِتَعْمِيم الحذف، وبه جرى العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة.

فرغم أنّ من منهجنا أنّ السكوت لا يعني الإثبات؛ إلا أننا أثبتنا الألف فيهما كما في مصاحف المشارقة والمغاربة لعدم وجود أَيِّ نَص يفيد الحذف حسَب ما اقتضاه الكشف.

وبناءً على ذلك؛ فقد تم تنفيذ توجيهات الأستاذ الدكتور أحمد بن أحمد معمّر شرشال الجزائريّ، بضرورة تَلَمُّس الصواب في مذهبي المشارقة والمغاربة في رسم كلمات القرآن الكريم، وضرورة وضع الحجة والرواية وما جاء في المصاحف الأمهات العتيقة فوق كل اعتبار باتباع النص، حتى وإن أدّى ذلك إلى مخالفة المشارقة أو المغاربة أو كليهما.

فصل: أسباب تطبيق علم الرسم العثماني للآيات القرآنية بهذا الكتاب

أَوَّلًا:

أنّ هذا الكتاب تلاوةً هو إلى المصحف أقرب، فهو ليس كتابًا لشرح الجمع نثريًّا كبقية كتب الجمع، بل هو كتاب يشرح جمع القراءات من خلال صفِّ الآية مكررة رُتَبًا بعضها بعد بعض، مستوعبة الخلافات الأصولية والفرشية مرسومة ومضبوطة بما يوافق هذه الخلافات، وبالتالي فهو شبه مصحف من ناحية التلاوة لا من ناحية الصورة، ومن ثَمَّ كان لزامًا اجتماع وتطبيق علوم تدوين القرآن الكريم فيه من رسمٍ وضبطٍ وفواصلٍ ووقفٍ وابتداءٍ، وما تعلق بالتدوين من أوجه مقدمة للكلمات الوارد بها أكثر من وجه للقارئ أو الراوي.

ثَانِيًا:

أنّه سيكون هناك تأثير على التلاوة في بعض الكلمات القرآنية لبعض القراء وقفًا بوسط المقطع أو الآية بناءً على الاختلاف الواقع في رسم هذه الكلمات، وذلك في نحو:

﴿كَلِمَتُ﴾ [الأعراف: ١٣٧]: فقد كُتبت بالهاء في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا المدنيان هكذا ﴿كَلِمَةُ﴾، اتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة حسَب رواية الغازي بن قَيْس في كتابه عن نافع بن أَبِي نُعَيْم المدني، وعليه العمل عند المغاربة[١]، ومن ثَمَّ إذا وقف القارئ الكريم عليها لِلْمَدَنِيَّيْنِ فإنه يقف بالهاء وليس بالتاء.

﴿بِئْسَ مَا﴾ [الأعراف: ١٥٠]: فقد جرى العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة على كتابتها موصولة هكذا ﴿بِئْسَمَا﴾ اتباعًا للداني، بينما نقل أبو داود فيها الخلاف ونص على أنها موصولة في مصاحف أهل المدينة ومقطوعة في مصاحف أهل العراق. وعليه؛ فقد كُتبت مقطوعة في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا العراقيون، وكُتبت موصولة في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا غيرهم، عملًا بِنَص أَبِي داود[٢]، ومن ثَمَّ إذا وقف القارئ الكريم عليها لحمزة؛ فإنه يقف هكذا ﴿بِيسَ﴾ وليس ﴿بِيسَمَا﴾، ولباقي العراقيين يقف هكذا ﴿بِئْسَ﴾، بينما يقف عليها لِلْمَدَنِيَّيْنِ والمكي والشامي هكذا ﴿بِئْسَمَا﴾، وكلٌّ على أصله في حكم الإبدال.

وعليه؛ كان لزامًا ولا بد أن نذْكُر -في باب الرسم- جميع الكلمات المختلف في رسمها ولو لم يكن لها تأثير على التلاوة أثناء الجمع، شريطة أن يكون لصورتها ظهور في رُتَب الجمع، وذلك في نحو: ﴿ٱلْغَمَامَ - ٱلْغَمَٰمَ﴾ [الأعراف: ١٦٠] لجميع القراء، فإن لم تظهر في إحدى رُتَب الجمع بسبب الاندراج؛ فعندئذ لن يتم ذِكْرها في باب الرسم، وذلك في نحو الخلاف في إثبات الألف بعد الطاء في كلمة ﴿طَالُوتَ - طَٰلُوتَ﴾ [البقرة: ٢٤٧، ٢٤٩] للشامي، وكذا لو لم يكن بعضها سيظهر في رُتْبَة مَّا لبعض القراء في نحو: ﴿وَأَلَّوِ - وَأَن لَّوِ﴾ [الجن: ١٦]، فقد رسمت في مصاحف أهل المدينة بنون، بينما رسمت في بقية المصاحف بدونها، ونظرًا لاندراج غير الْمَدَنِيَّيْنِ مع قالون في رُتَبِهِ فلم تظهر لهم، ومن ثَمَّ لم يظهر أثناء الجمع رسمها لهم بدون النون، ولكن إذا وقف القارئ الكريم عليها فيراعي أصحاب الرسم بالنون ليقف بها، ويتضح ذلك أكثر للمثال الأخير في كتابنا الآخَر لجمع القراءات العشر الكبرى بنفس نمط صفّ الآيات، عند من يقرأ من القراء بغنة النون في اللام والراء من بعض طرق طيبة النشر.

---

(١) مختصر التبيين جـ٣ صـ ٥٦٧ - المقنع صـ ٤٩١.

(٢) مختصر التبيين جـ٣ صـ ٥٧٥.

فصل: الكلمات القرآنية التي تم تعديلها بالإثبات أو بالحذف

وحيث أنّ الآيات القرآنية بهذا الكتاب قد كُتبت بالتعديل على مصحف المدينة المنورة برواية حفص (وُورْد) التابع لموقع مُجَمَّع الملك فهد على الشبكة العنكبوتية، والذي يطرحه موقعهم مجانًا للجميع ويصرِّح بإتاحتها للاستخدام العام، والموافق لمصحف حفص المطبوع، فنسرد هنا جميع التعديلات التي تم إجراؤها في رسم بعض كلمات القرآن، علمًا بأن رقم {١} يرمز إلى رسم الكلمة في مصحف المدينة المنورة برواية حفص قبل إجراء التعديلات اللازمة للقراءات القرآنية الأخرى، ورقم {٢} يرمز إلى رسم الكلمة في روايات القراء المذكورين بعد تعديلها في حال انفرادهم، علمًا بأنّ أرقام الآيات تبعًا للعدّ الكوفي (مصحف حفص):

السورة	الآية	١	٢	برواية / قراءة
البقرة	٢٨	فَأَحۡيَـٰكُمۡ	فَأَحۡيَاكُمۡ	المدنيان
	٣٩	بِـَٔايَـٰتِنَآ حيث ورد	بِـَٔايَتِنَآ	الشامى
	٤٠	إِسۡرَٰٓءِيلَ حيث ورد	إِسۡرَآءِيلَ	المدنيان والبصريان
	٤١	بِـَٔايَـٰتِي حيث ورد	بِـَٔايَتِي	الشامى
	٥٧	ٱلۡغَمَامَ	ٱلۡغَمَـٰمَ	الجميع
	٦١	بِـَٔايَـٰتِ [حيث ورد]	بِـَٔايَتِ	الشامى
	٨٣	إِحۡسَانٗا	إِحۡسَـٰنٗا	الجميع
	١٠٢	هَـٰرُوتَ وَمَـٰرُوتَ	هَارُوتَ وَمَارُوتَ	المكى والعراقيون
	١١٦	وَقَالُواْ	قَالُواْ	الشامى
	١٢١	تِلَاوَتِهِۦٓ	تِلَـٰوَتِهِۦٓ	الجميع
	١٢٤	إِبۡرَٰهِـۧمَ [حيث ورد بسورة البقرة فقط]	إِبۡرَاهِيمَ	المدنيان والمكى
	١٣٢	وَوَصَّىٰ	وَأَوۡصَىٰ	المدنيان والشامى
	١٥٨	شَعَآئِرِ	شَعَـٰٓئِرِ	الجميع
	١٦٦	ٱلۡأَسۡبَابُ	ٱلۡأَسۡبَـٰبُ	
	١٧٧	وَٱلسَّآئِلِينَ	وَٱلسَّـٰٓئِلِينَ	الشامى
	٢١٠	ٱلۡغَمَامِ	ٱلۡغَمَـٰمِ	الجميع
	٢٢٠	إِصۡلَاحٞ	إِصۡلَـٰحٞ	
	٢٣٣	ٱلرَّضَاعَةَ	ٱلرَّضَـٰعَةَ	
	٢٤٣	أَحۡيَـٰهُمۡ	أَحۡيَاهُمۡ	المدنيان

البقرة	٢٥٧	أَوْلِيَآؤُهُمُ	أَوْلِيَـٰٓـؤُهُمُ	العراقيون
	٢٥٩	ٱلْعِظَامِ	ٱلْعِظَـٰمِ	الجميع
	٢٦٦	وَأَعْنَابٍ	وَأَعْنَـٰبٍ	
	٢٧٤	وَعَلَانِيَةً	وَعَلَـٰنِيَةً	
آل عمران	٢١	وَيَقْتُلُونَ ٱلَّذِينَ	وَيُقَـٰتِلُونَ ٱلَّذِينَ	حمزة
	٩٦	مُبَارَكًا	مُبَـٰرَكًا	الجميع
	١٠٢	تُقَاتِهِۦ	تُقَـٰتِهِۦ	المدنيان والمكى والشامى
	١١١	ٱلْأَدْبَارَ	ٱلْأَدْبَـٰرَ	الجميع
	١٣٣	وَسَارِعُوٓاْ	سَارِعُوٓاْ	المدنيان والشامى
	١٥٤	شَيْءٍ	شَاْيْءٍ	الشامى
		شَيْءٌ	شَاْيْءٌ	
	١٥٨	لَإِلَى	لَاْإِلَى	المدنيان والشامى
	١٨٢	بِظَلَّامٍ	بِظَلَّـٰمٍ	الجميع
	١٨٤	وَٱلزُّبُرِ وَٱلْكِتَـٰبِ	وَبِٱلزُّبُرِ وَبِٱلْكِتَـٰبِ	هشام
			وَبِٱلزُّبُرِ وَٱلْكِتَـٰبِ	ابن ذكوان
	١٨٩	شَيْءٍ	شَاْيْءٍ	الشامى
النساء	٣٣			
	٤٧	أَدْبَارِهَآ	أَدْبَـٰرِهَآ	الجميع
	٦٦	قَلِيلٌ	قَلِيلًا	الشامى
المائدة	١٤	ٱلْعَدَاوَةَ	ٱلْعَدَٰوَةَ	الجميع
	٢١	أَدْبَارِكُمْ	أَدْبَـٰرِكُمْ	
	٤٥	كَفَّارَةٌ	كَفَّـٰرَةٌ	
	٥٣	وَيَقُولُ	يَقُولُ	المدنيان والمكى والشامى
	٥٤	يَرْتَدَّ	يَرْتَدِدْ	المدنيان والشامى
		لَآئِمٍ	لَـٰٓئِمٍ	الجميع
	١١٠	سِحْرٌ	سَاحِرٌ	حمزة والكسائى والعاشر
الأنعام	٢١	بِـَٔايَـٰتِهِۦ [حيث ورد]	بِـَٔايَـٰتِهِۦ	الشامى
	٣٢	وَلَلدَّارُ	وَلَدَارُ	
	٣٨	أَمْثَالُكُم	أَمْثَـٰلُكُم	الجميع

الأنعام	٦٣	أَنجَىٰنَا	أَنجَيۡتَنَا	المدنيان والمكى والشامى والبصريان
	٩٢	مُبَارَكٌ	مُبَٰرَكٌ	الجميع
	٩٥	فَالِقُ ٱلۡحَبِّ	فَٰلِقُ ٱلۡحَبِّ	المدنيان
	٩٦	حُسۡبَانًا	حُسۡبَٰنًا	الجميع
	٩٩	أَعۡنَابٍ	أَعۡنَٰبٍ	
	١٢١	أَوۡلِيَآئِهِمۡ	أَوۡلِيَٰٓـِٕهِمۡ	العراقيون
	١٢٨	أَوۡلِيَآؤُهُم	أَوۡلِيَٰٓؤُهُم	
	١٣٧	شُرَكَآؤُهُمۡ	شُرَكَآئِهِمۡ	الشامى
	١٥٥	مُبَارَكٌ	مُبَٰرَكٌ	الجميع
	١٦٠	أَمۡثَالِهَا	أَمۡثَٰلِهَا	
الأعراف	٣	تَذَكَّرُونَ	يَتَذَكَّرُونَ	الشامى
	٣٤	يَسۡتَأۡخِرُونَ	يَسۡتَـٔۡخِرُونَ	الجميع
	٥٤	تَبَارَكَ [حيث ورد عدا موضعي سورتي الرحمن والملك]	تَبَٰرَكَ	
	٧٥	قَالَ ٱلۡمَلَأُ	وَقَالَ ٱلۡمَلَأُ	الشامى
	١١٢	سَٰحِرٍ	سَاحِرٍ	المدنيان والمكى والبصريان والشامى وعاصم
			سَحَّارٍ	حمزة والكسائى والعاشر
	١٣٧	كَلِمَتُ	كَلِمَةُ	المدنيان
	١٤١	أَنجَيۡنَٰكُم	أَنجَاكُم	الشامى
	١٤٤	بِرِسَٰلَٰتِي	بِرِسَالَٰتِي	المدنيان والمكى وروح
			بِرِسَالَتِي	البصرى والشامى والكوفيون ورويس
	١٥٠	بِئۡسَمَا	بِئۡسَ مَا	العراقيون
	١٩٤	أَمۡثَالُكُمۡ	أَمۡثَٰلُكُمۡ	الجميع
الأنفال	١٥	ٱلۡأَدۡبَارَ	ٱلۡأَدۡبَٰرَ	

تُتبَع بقية مواضع السور التالية بإذن الله تعالى في المجلدين الثاني والثالث

فصل: تفصيل أسباب تعديل الكلمات القرآنية المختلف على رسمها

وفيما يلي تفصيل المواضع السالف ذِكْرها بالجدول السابق مع شرح أسباب تعديل رسمها في بعض الرُّتَب[١]، علمًا بأن مصطلح "الشيخان" يُقصد به الإمامان (الداني وأبو داود):

سُورَةُ ٱلْبَقَرَةِ

﴿فَأَحۡيَٰكُمۡ﴾ [البقرة: ٢٨]، ﴿أَحۡيَٰهُمۡ﴾ [البقرة: ٢٤٣]: اختلفت مصاحف الأمصار في الألف بعد الياء في هاتين الكلمتين، ففي بعضها بالألف وهو ما جرى عليه العمل عند المغاربة، وفي بعضها بغير ألف وهو ما جرى عليه العمل عند المشارقة. وعليه؛ فقد رُسمت بإثبات الألف في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا المدنيان اتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف ولِمَا جرى عليه العمل عند المغاربة.[٢]

﴿بِـَٔايَٰتِنَآ﴾ [البقرة: ٣٩]، ﴿بِـَٔايَٰتِي﴾ [البقرة: ٤١]، ﴿بِـَٔايَٰتِ﴾ [البقرة: ٦١]، ﴿بِـَٔايَٰتِهِۦٓ﴾ [الأنعام: ٢١] وحيث وقعت في القرآن إذا كانت في أولها باء -[وعددها ٩٩ موضعًا]-: نص الداني على وجود الخلاف بين المصاحف العراقية، ففي بعضها بياءين بعد الألف وقبل التاء وفي بعضها بياء واحدة وهو الأكثر. ونص السخاوي أنه رءاها في المصاحف العراقية بياءين ثُمَّ رءاها كذلك في المصحف الشامي. وعليه؛ فقد رُسمت كلمة ﴿بِـَٔايَٰتِنَا﴾ [الأنعام: ٥٤]، بياءين بين الألف والتاء في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا الشامي أو أحد راوييه، اتباعًا للمصحف الشامي كما نص عليه السخاوي وموافقة لأقل المصاحف العراقية كما نص عليه الداني.[٣]

﴿إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾ [حيث وقعت]: تم إثبات الألف بعد الراء في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا المدنيان والبصريان اتباعًا للمرسوم في أكثر المصاحف، وتقليدًا لِّمَا جرى عليه العمل في مصاحف المغاربة وبعض مصاحف السودانيين، وحُذفت الألف في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا غيرهم اتباعًا للمرسوم في أقل المصاحف وموافقة لاختيار أَبِي داود، وهو ما جرى عليه العمل عند المشارقة.[٤]

﴿ٱلۡغَمَٰمَ﴾ [البقرة: ٥٧]، ﴿ٱلۡغَمَٰمِ﴾ [البقرة: ٢١٠]: سكت أبو داود عن هذين الموضعين وذَكَر موضع [الأعراف: ١٦٠] بحذف الألف بين المِيمَين، وأطلق البَلَنْسِيّ -صاحب المُنْصِف- الحذف في الجميع. فذهب المشارقة إلى إثبات الألف في موضعي البقرة لسكوت أَبِي داود، ولا ينبغي استثناؤه لأن السكوت لا يلزم منه الإثبات، ولمجيء النص عن البَلَنْسِيّ في "المُنْصِف" بالحذف في الجميع، وهو الصواب، تقليلًا للخلاف وموافقة للنظائر، ولأنّ المُنْصِف هو نظم للتنزيل، والبَلَنْسِيّ تلميذ أَبِي داود فهو أعرف بكلام شيخه وهو في غالب حاله ناقل منه. وجرى عليه عمل المغاربة. وعليه؛ فقد رُسم موضعا البقرة بحذف الألف في كل الرُّتَب لجميع القراء اتباعًا للنص.[٥]

---

(١) رسم وضبط الكلمات القرآنية -على رأس كل مسألة لآخر الباب- هو تبعًا لرواية حفص من الشاطبية بعد تعديلها.

(٢) مختصر التبيين جـ٢ صـ ١١٠.

(٣) الوسيلة صـ ٣٤٧.

(٤) مختصر التبيين جـ٢ صـ ١١٤ - المقنع صـ ٢٦٢ - الوسيلة صـ ٢٩١.

(٥) مختصر التبيين جـ٣ صـ ٥٧٩.

﴿إِحۡسَنٗا﴾ [البقرة: ٨٣]: سكت أبو داود عن هذا الموضع وذَكَر نظائره بحذف الألف بعد السين. فذهب المشارقة إلى إثبات الألف في هذا الموضع دون نظائره لسكوت أَبِي داود عنه، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يلزم منه الإثبات، وجاء النص عن غير أَبِي داود بالحذف، فأطلق البَلَنْسِيّ الحذف في الجميع، ورجحه ابن عاشر وابن القاضي والمارغني. وجرى عليه عمل المغاربة. وعليه؛ فقد رُسم هذا الموضع بحذف الألف في كل الرُّتَب لجميع القراء.(١)

﴿هَٰرُوتَ وَمَٰرُوتَ﴾ [البقرة: ١٠٢]: نص أبو داود على وجود الخلاف بين المصاحف دون تخصيص واختار حذف الألف في الكلمتين، وعليه عمل المشارقة. بينما نص الداني على أنهما في كتاب "هجاء السُّنَّة" الذي رواه الغازي بن قيس عن أهل المدينة بغير ألف رسمًا لا ترجمة، فلذلك ينبغي أن يكون عليه عمل المغاربة. ونص الداني أيضًا على أنهما في أكثر المصاحف بالألف، وشهَّره الشاطبي. ونص السخاوي أنها في المصحف الشامي بغير ألف. وعليه؛ فقد خُولف عمل المشارقة والمغاربة بأن رُسمت الكلمتان بحذف الألف في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا المدنيان والشامي، اتباعًا لمصاحف أهل المدينة والشام كما جاءت النصوص بذلك، وبإثبات الألف في الرُّتْبة التي تَصَدَّرَهَا غيرهم وهو حمزة، اتباعًا لرسم أكثر المصاحف بحسَب الداني.(٢)

﴿وَقَالُواْ﴾ [البقرة: ١١٦]: رُسمت بحذف واو العطف في رُتْبة الشامي، موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.(٣)

﴿تِلَاوَتِهِۦٓ﴾ [البقرة: ١٢١]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد اللام لسكوت أَبِي داود عنه، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يعطي حُكْمًا ولا يلزم منه الإثبات، في حين أن تلميذه البَلَنْسِيّ قد نسب الحذف إلى المصحف الإمام، وأطلقه في كل ألف معانقة للّام في القرآن الكريم، وكذا أطلقه الداني، ولهذا جرى عمل المغاربة على حذف الألف في هذا الموضع وفي كل ألف معانقة للّام. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في هذه الكلمة في كل الرُّتَب لجميع القراء اتباعًا للنص.(٤)

﴿إِبۡرَٰهِـۧمَ﴾ [١٥ موضعًا بالبقرة]: اختلفت فيها المصاحف من حيث إثبات الياء وحذفها، فحذفت في المصاحف الشامية والعراقية، وثبتت في المصاحف المكية والمدنية. وعليه؛ فقد تم إثبات الياء في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا المدنيان والمكي، وحُذفت في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا غيرهم.(٥)

﴿وَوَصَّىٰ﴾ [البقرة: ١٣٢]: تم إثبات ألف بين الواوين في رُتَب الْمَدَنِيَّيْنِ والشامي موافقةً لروايتهم، واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.(٦)

---

(١) مختصر التبيين جـ٢ صـ٢٤٤.
(٢) المقنع صـ٢٦٠- مختصر التبيين جـ٢ صـ١١٥.
(٣) المقنع صـ٥٧١ - مختصر التبيين جـ٢ صـ٢٠٢.
(٤) مخالفات النساخ صـ٦٩.
(٥) مختصر التبيين جـ٢ صـ٢٠٦ - المقنع صـ٥٣٧.
(٦) مختصر التبيين جـ٢ صـ٢١٠ - المقنع صـ٥٩٤.

﴿شَعَٰٓئِرِ﴾ [البقرة: ١٥٨]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد العين في هذا الموضع خاصة دون نظائره لسكوت أَبِي داود عنه، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يعطي حُكْمًا ولا يلزم منه الإثبات، لمجيء النص بالحذف في الجميع عن البَلَنْسِيّ، ورجحه ابن عاشر حملًا على نظائره، ونص على حذفه السيوطي لأنها على وزن منتهى الجموع، وبه العمل عند المغاربة. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في هذه الكلمة -كنظائرها- في كل الرُّتَب لجميع القراء اتباعًا للنص.(١)

﴿ٱلْأَسْبَٰبُ﴾ [البقرة: ١٦٦]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد الباء في هذا الموضع خاصةً دون نظائره، وعلَّلوا ذلك بسكوت أَبِي داود عنه، مع أنه سكت عن جميع مواضع هذه الكلمة، ولم يتعرض لِأَيٍّ منها لا بحذف ولا بإثبات. بينما ورد الحذف عن تلميذه البَلَنْسِيّ وأطلقه في جميع المواضع، وجرى به عمل المغاربة. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في هذه الكلمة -كنظائرها- في كل الرُّتَب لجميع القراء.(٢)

﴿وَٱلسَّآئِلِينَ﴾ [البقرة: ١٧٧]، ﴿لِّلسَّآئِلِينَ﴾ [يوسف: ٧]، [فصلت: ١٠]: تم حذف الألف بعد السين في رُتْبَة الشامي، اتباعًا للسخاوي الذي نص على أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.(٣)

﴿إِصْلَٰحٌ﴾ [البقرة: ٢٢٠]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع خاصة دون نظائره، لسكوت أَبِي داود عنه، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يعطي حُكْمًا ولا يلزم منه الإثبات، بل إنّ أبا داود قد ألمح إلى حذف ألفه في الموضع الثاني ﴿إِصْلَٰحًا﴾ [البقرة: ٢٢٨]، حيث قال: "بحذف الألف بين اللام والحاء وقد ذُكِر"، فلا تَنْصَرِفْ هذه الإحالة التي في قوله: "وقد ذُكِر" إلّا إلى الموضع الأول المسكوت عنه سهوًا، كما أنّ تلميذه البَلَنْسِيّ نَسَبَ الحذف إلى المصحف الإمام وأطلقه في كل ألف معانقة للّام، وكذا أطلقه الداني، وبه جرى عمل المغاربة. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في هذا الموضع -كنظائرها- في كل الرُّتَب لجميع القراء.(٤)

﴿ٱلرَّضَٰعَةَ﴾ [البقرة: ٢٣٣]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف في هذا الموضع، لسكوت أَبِي داود عنه، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يعطي حُكْمًا ولا يلزم منه الإثبات، ونص تلميذه البَلَنْسِيّ على الحذف، ويؤيده قراءة مجاهد بن جبر (ٱلرَّضْعَةَ)، وهي وإن كانت قراءة شاذة إلا أنها تقوّي جانب الرسم الذي يحتملها وغيرها من القراءات المتواترة. وعليه؛ فقد حُذفت الألف من هذه الكلمة في كل الرُّتَب لجميع القراء.(٥)

---

(١) مختصر التبيين جـ٣ صـ٢٣٤.

(٢) تنبيه العطشان صـ٤٠٩.

(٣) الوسيلة صـ٢٩٥.

(٤) مختصر التبيين جـ٢ صـ٢٨٦ - مخالفات النساخ صـ٦١.

(٥) مختصر التبيين جـ٢ صـ٢٩٨.

﴿أَوْلِيَـآؤُهُمُ﴾ [البقرة: ٢٥٧]، ﴿أَوْلِيَـآئِهِمْ﴾ [الأنعام: ١٢١]، ﴿أَوْلِيَـآؤُهُم﴾ [الأنعام: ١٢٨]، ﴿أَوْلِيَـآئِكُم﴾ [الأحزاب: ٦]، ﴿أَوْلِيَـآؤُكُمْ﴾ [فصلت: ٣١]: روى أبو داود في هذه المواضع وَجْهَيْن: الأول: إثبات واو وصورةً للهمزة المضمومة وياء صورةً للهمزة المكسورة مع إثبات الألف قبل كل منهما، والأخير: حذف الألف وصورة الهمزة في الحالَيْن، واختار الأول، ثُمَّ قال: "ولا أمنع من الوجه الثاني المحذوف". فجرى عمل المشارقة والمغاربة في مختلف المصاحف المتداولة بمختلف الروايات على الوجه الأول على اختيار أَبِي داود، ولكن الوجه الأخير هو الأصوب للمشارقة، حيث نص الداني صراحةً في "المقنع" على حذف الألف وصورة الهمزة في مصاحف أهل العراق، كما نسبه ابن الجزري إلى أكثر مصاحف أهل العراق، بل وَنَسَبَهُ ابْنُ أَشْتَةْ إلى كتابة الصحابة في المصحف الإمام، وقال ابن وثيق الأندلسي: "وهو الأكثر". كما شرح الداني في "المحكم" توجيه ذلك قائلًا: "فأما حذف الألف فلكونها متوسطة زائدة، إذ هي للبناء لا غير. وأما حذف صورة الهمزة فلكون الهمزة حرفًا قائمًا بنفسه، لا يحتاج إلى صورة"، وقال: "وعلة هذه الحروف وغيرها من الحروف المرسومة على خلاف ما يجري به رسم الكُتَّاب من الهجاء في المصحف، الانتقال من وجه معروف مستفيض إلى وجه آخَر مثله في الجواز والاستعمال، وإن كان المُنْتَقَلُ عنه أظهرَ معنىً وأكثرَ استعمالًا". وعليه؛ فقد رُسم الموضع الوحيد الذي فيه رُتْبة تَصَدَّرَهَا أحد العراقيين وهو موضع سورة الأحزاب وفيه رُتْبة تَصَدَّرَهَا السوسي بحذف الألف وصورة الهمزة، بينما رُسمت باقي المواضع بإثبات الألف وصورة الهمزة في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا غيرهم.[١]

﴿ٱلْعِظَامِ﴾ [البقرة: ٢٥٩]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد الظاء في هذا الموضع لسكوت أَبِي داود عنه، وفي ﴿عِظَامَهُۥ﴾ [القيامة: ٣] لِنَصِّ أَبِي داود على الإثبات، وبالحذف في نظائرهما، مع أنّ أبا داود سكت أيضا عن موضعي [المؤمنون: ٣٥، ٨٢]، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يعطي حُكْمًا ولا يلزم منه الإثبات، ونص البَلَنْسِيّ على حذف ألف (ٱلْعِظَامِ) حيث جاء في القرآن من غير تقييد سوى موضع القيامة. وعليه؛ فقد رُسم موضع البقرة في كل الرُّتَب لجميع القراء بحذف الألف كنظائره.[٢]

﴿وَأَعْنَـٰبٍ﴾ [البقرة: ٢٦٦]، ﴿أَعْنَـٰبٍ﴾ [الأنعام: ٩٩]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد النون في هذين الموضعين خاصة دون نظائرهما لسكوت أَبِي داود عنهما، مع أنه سكت أيضا عن موضع [الرعد: ٤] وموضع [النحل: ١١] !، ونص تلميذه البَلَنْسِيّ على حذف الألف في جميع ألفاظه، وعليه العمل بدون تفرقة عند المغاربة. وعليه؛ فقد رُسم بحذف الألف في كل الرُّتَب لجميع القراء.[٣]

﴿وَعَلَانِيَةً﴾ [البقرة: ٢٧٤]، [الرعد: ٢٢]، [إبراهيم: ٣١]، [فاطر: ٢٩]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذه المواضع لسكوت أَبِي داود عنها، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يعطي حُكْمًا ولا يلزم منه الإثبات، ونص تلميذه البَلَنْسِيّ على حذف الألف المعانقة للام حيث وقع، ونسب الحذف إلى المصحف الإمام. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في هذه المواضع في كل الرُّتَب لجميع القراء.[٤]

---

(١) النشر جـ١ صـ٤٥٠ - المحكم صـ١٨٤ - مختصر التبيين جـ٢ صـ٣٠١ - المقنع صـ٣٣٧.

(٢) مختصر التبيين جـ٣ صـ٧٩١ - مخالفات النساخ صـ٧٨.

(٣) مختصر التبيين جـ٣ صـ٧٣٥.

(٤) مخالفات النساخ صـ٦٩.

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

﴿وَيَقْتُلُونَ ٱلَّذِينَ﴾ [آل عمران: ٢١]: نص علماء الرسم على وجود الخلاف في هذه الكلمة بين إثبات الألف بعد القاف وحذفها، فَنَصَّ الإمام أبو داود على حذفها في مصاحف أهل المدينة والشام وفي بعض سائر المصاحف، أيْ أنه جعل الخلاف في مصاحف أهل مكة والعراق، ونسب الشيخ النائطي إثبات الألف إلى مصاحف المدينة والبصرة والكوفة، وحصر أبو بكر اللبيب الخلاف في مصاحف أهل الكوفة، وَذَكَر أبو عمرو الداني الخلاف دون تعيين مصر بعينه. وعليه؛ فقد تم إثبات الألف في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا راويا حمزة موافقة لروايتهما ﴿وَيُقَاتِلُونَ ٱلَّذِينَ﴾، وموافقة للمرسوم في بعض مصاحف أهل الكوفة على أقل تقدير على حدّ قول اللبيب، وبحذف الألف في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا الباقون.(١)

﴿مُبَارَكًا﴾ [آل عمران: ٩٦]، [مريم: ٣١]، [المؤمنون: ٢٩]: سكت أبو داود عن هذه المواضع ونص على الحذف في موضع سورة [ق: ٩]، ولم يرد فيه ما يُشْعِر بِتَعْمِيم الحذف في جميع المواضع، فجرى عمل المشارقة على إثبات الألف في المواضع المسكوت عنها وحذف الألف في موضع سورة [ق: ٩]، بينما جرى عمل المغاربة على حذف الألف في هذا اللفظ حيث وقع وكيفما جاء لِنَصِّ الداني على ذلك في فصل ما أجمع عليه كُتَّاب المصاحف، وقال: "حيث وقع"، كما نص الإمام ابن وثيق الأندلسي على حذف الألف في جميع هذه الألفاظ حيث وقعت. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في جميع هذا اللفظ في كل الرُّتَب لجميع القراء طردًا للباب وحملًا على نظائره.(٢)

﴿تُقَاتِهِۦ﴾ [آل عمران: ١٠٢]: جرى العمل في جميع مصاحف المشارقة والمغاربة التي بين أيدينا على إثبات الألف، بينما نقل الإمام أبو داود في كتابه "مختصر التبيين لهجاء التنزيل" اختلاف المصاحف في رسم هذا الحرف، حيث قال: "(تُقَاتِهِۦ) كُتب في بعض المصاحف بغير ألف بين القاف المفتوحة والتاء المكسورة وفي بعضها بألف ولم يرسموا في شيء منها ياء، والكاتب مُخَيَّر في أن يكتب كيف يشاء". وفي هذا الكلام نوع من الإجمال يوهم أن الخلاف شائع في جميع مصاحف الأمصار، بينما الصحيح أن هذا الخلاف خاص بمصاحف أهل العراق فقط، وكلام الإمام الداني صريح في ذلك، وترجمة الباب أصرح منه، فذَكَره في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق، ونسب الخلاف في الحذف والإثبات إلى مصاحفهم، وتبعه على ذلك الإمام الشاطبي في "العقيلة" وهي نظم لـ "المقنع"، فتكون بقية المصاحف بحذف الألف وإثبات الياء. وقال أبو عبيد القاسم بن سلام -وهو ممَّن تأملوا المصحف الإمام-: "(تُقَاتِهِۦ) في الإمام أربعة أحرف ليس فيها ياء ولا ألف.". أي أنّ التخيير الذي ذَكَره أبو داود خاص لِمَن يكتب مصحفًا برواية حفص أو غيره من العراقيين، والحذف ألزم لغيرهم. وعليه؛ فقد تم حذف الألف في هذه الكلمة في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا غير العراقيين وهم المدنيان والمكي والشامي، خلافًا لِما جرى عليه العمل في مصاحف المغاربة.(٣)

﴿ٱلْأَدْبَٰرَ﴾ [آل عمران: ١١١]، [الأنفال: ١٥]، ﴿أَدْبَٰرِهَآ﴾ [النساء: ٤٧]، ﴿أَدْبَٰرِكُمْ﴾ [المائدة: ٢١]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد البـاء في هذه المواضع لسكوت أَبِي داود عنها، ونص البَلَنْسِيّ على حذف ألف (أدبار) مطلقًا حيث وقع في القرآن، سواء كان معرفًا بـ (الـ) أو بالإضافة. وعلى ذلك جرى عمل المغاربة وكذلك في كل الرُّتَب لجميع القراء.(٤)

---

(١) الدرة الصقيلة صـ٢٥١ - نثر المرجان جـ١ صـ٤٠٤ - مختصر التبيين جـ٢ صـ٣٣٦ - المقنع صـ٥٣٩.

(٢) مختصر التبيين جـ٤ صـ١٠٥١ - مخالفات النساخ صـ١٠٠.

(٣) مختصر التبيين جـ٢صـ٣٦١- المقنع صـ٥٦٢- مخالفات النساخ صـ٨٥.

(٤) مختصر التبيين جـ٣ صـ٦٠٣.

﴿وَسَارِعُوٓاْ﴾ [آل عمران: ١٣٣]: تم حذف واو العطف في رُتَب الْمَدَنِيَّيْنِ والشامي، موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.[١]

﴿شَيۡءٍ﴾ [آل عمران: ١٥٤، ١٨٩]، [النساء: ٣٣]، ﴿شَيۡءٌ﴾ [آل عمران: ١٥٤]: ذَكَر السخاوي أنه رءا هذه المواضع في المصحف الشامي بزيادة ألف قبل الهمزة، وعلى ذلك العمل في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا أحد راويا الشامي.[٢]

﴿لَإِلَى﴾ [آل عمران: ١٥٨]، [الصافات: ٦٨]: نص أبو داود على وجود خلاف بين المصاحف -دون تعيين- في هذين الموضعين، ففي بعض المصاحف بألف بعد اللام ألف وفي بعضها بغير ألف، واختار أبو داود حذف الألف، وهو ما جرى عليه العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة. ولم يذْكُرهما الداني في "المقنع" إلا أنه ذَكَرهما في "المحكم"، وذَكَرهما الشاطبي في "العقيلة"، ونسب الداني زيادة الألف إلى مصاحف أهل بلده القديمة المتبع في رسمها مصاحف أهل المدينة. كما نص السخاوي أنه رءا زيادة الألف في الموضعين في بعض المصاحف القديمة الشامية، وقال: "وهو مصحف قديم مرت عليه الدهور". وعليه؛ فقد زيدت الألف بعد اللام ألف في الموضعين في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا المدنيان موافقة للمرسوم في مصاحف أهل المدينة كما نص عليه الداني، بينما لم يَتَصَدَّرِ الشامي أَيَّ رُتْبة في الموضعين.[٣]

﴿بِظَلَّٰمٍ﴾ [آل عمران: ١٨٢]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع خاصة دون نظائره، لسكوت أَبي داود عنه، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يلزم منه الإثبات، كما أن تلميذه البَلَنْسِيّ نسب الحذف إلى المصحف الإمام وأطلقه في كل ألف معانقة للّام في القرآن الكريم. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في هذه الكلمة كنظائرها في كل الرُّتَب لجميع القراء.[٤]

﴿وَٱلزُّبُرِ وَٱلۡكِتَٰبِ﴾ [آل عمران: ١٨٤]: اتفقت المصاحف الشامية على إثبات باء الجر بعد واو العطف في الكلمة الأُولَى، واختلفت في إثباتها في الكلمة الثانية، فروى الداني عن أَبي الدرداء أنها ثابتة في الكلمتين في مصاحف أهل الشام، ووافقه ابن الجزري فقال: "وكذلك رأيته أنا في المصحف الشامي في الجامع الأموي". بينما نقل الداني عن الأخفش أنها ثابتة في الكلمة الأُولَى وحدها في المصحف الإمام الذي وُجِّه به إلى الشام، ووافقه السخاوي فقال: "والذي قاله الأخفش هو الصحيح إن شاء الله، لأني كذلك رأيته في مصحف لأهل الشام عتيق، يغلب عليَّ الظن أنه مصحف عثمان رضي الله عنه، أو هو منقول منه". وعليه؛ فقد تم إثبات الباء في الكلمتين في رُتْبة هشام، موافقة لروايته وللمرسوم في بعض مصاحف أهل الشام، وتم إثبات الباء في الكلمة الأُولَى فقط في رُتْبة ابن ذكوان، موافقة لروايته وللمرسوم في بعض مصاحف أهل الشام.[٥]

سُورَةُ ٱلنِّسَآءِ

﴿قَلِيلٌ﴾ [النساء: ٦٦]: كُتبت هذه الكلمة في المصحف الشامي بإثبات ألف بعد اللام الأخيرة، وبه قرأ الشامي. وعليه؛ فقد تم إثبات الألف في رُتْبة الشامي، موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.[٦]

---

(١) مختصر التبيين جـ٢ صـ ٣٦٦ - المقنع صـ ٥٧٢.

(٢) الوسيلة صـ ٣١٦.

(٣) مختصر التبيين جـ٢ صـ ٣٧٩ - المحكم صـ ١٧٥ - الوسيلة صـ ١٥٨.

(٤) مختصر التبيين جـ٣ صـ ٦٠٣ - مخالفات النساخ صـ ٦٩.

(٥) النشر جـ٢ صـ ٢٤٥ - مختصر التبيين جـ٢ صـ ٣٨٦ - المقنع صـ ٥٧٢ - الوسيلة صـ ١٢٨.

(٦) مختصر التبيين جـ٢ صـ ٤٠٤ - المقنع صـ ٥٧٥.

سُورَةُ ٱلْمَائِدَةِ

﴿ٱلْعَدَٰوَةَ﴾ [المائدة: ١٤]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد الدال في هذا الموضع خاصة دون نظائره، لسكوت أَبِي داود عنه، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يلزم منه الإثبات، كما أن تلميذه البَلَنْسِيّ أطلق حذف الألف في الجميع، وجرى به عمل المغاربة. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في هذه الكلمة كنظائرها في كل الرُّتَب لجميع القراء.[١]

﴿كَفَّٰرَةٌ﴾ [المائدة: ٤٥]: ذهب المشارقة والمغاربة إلى إثبات الألف بعد الفاء في هذا الموضع خاصة دون نظائره، لسكوت أَبِي داود عنه، ونسب الشيخ خَلَف الحُسَيني الحذف إلى عمل أهل المغرب، والصواب أنهم على الإثبات كأهل المشرق كما نص على ذلك المارغني وابن القاضي، وهما خير من يُمَثِّل مذهب أهل المغرب، ثُمَّ إنّ هذا مِمَّا خالف العملُ النَّصَّ، فقد أطلق البَلَنْسِيّ الحذف في الجميع حيثما وقع، وتبعه على ذلك الخرّاز في مورد الظمآن وفي عمدة البيان، ونص أبو إسحاق التجيبي على الحذف واقتصر عليه، وهو ناقل لكلام أَبِي داود في غالب أحواله. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في هذه -كنظائرها- في كل الرُّتَب لجميع القراء.[٢]

﴿وَيَقُولُ﴾ [المائدة: ٥٣]: كُتبت هذه الكلمة بحذف واو العطف في رُتَب الْمَدَنِيَّيْنِ والمكي والشامي، موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة ومكة والشام.[٣]

﴿يَرْتَدَّ﴾ [المائدة: ٥٤]: كُتبت هذه الكلمة بِدالَيْنِ في رُتَب الْمَدَنِيَّيْنِ والشامي، موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.[٤]

﴿لَآئِمٍ﴾ [المائدة: ٥٤]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللّام في هذه الكلمة لسكوت أَبِي داود عنها، ونص البَلَنْسِيّ على الحذف ونسبه إلى المصحف الإمام، وبه جرى عمل المغاربة، وكذلك في كل الرُّتَب لجميع القراء.[٥]

﴿سِحْرٌ﴾ [المائدة: ١١٠]: نص الداني وأبو داود على وجود الخلاف بين المصاحف في الألف بين السين والحاء، دون تعيين للمصاحف التي أثبتتها أو للمصاحف التي حذفتها. ولا يدخل هذا الموضع في عموم ما نص عليه الشيخان أنّ كل ما في القرآن من ذِكْر (ساحر) هو مرسوم بغير ألف إلا موضع [الذاريات: ٥٢]، لأنّ هذه القاعدة لا تسري إلّا على ما لا يمكن قراءته بوجه آخَر، واستحب أبو داود إثبات الألف في موضع [يونس: ٢] في مصاحف من يثبتونها في الرواية، وسيأتي ذِكْره. وعليه؛ فقد تم إثبات الألف في هذه الكلمة في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا حمزة والكسائي والعاشر، موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف، وأخذًا باستحباب أَبِي داود في نظيره.[٦]

---

(١) مختصر التبيين جـ٣ صـ٤٥٢.
(٢) مختصر التبيين جـ٣ صـ٤٥٨.
(٣) مختصر التبيين جـ٣ صـ٤٤٨ - المقنع صـ٥٧٦.
(٤) مختصر التبيين جـ٣ صـ٤٤٩ - المقنع صـ٥٧٦.
(٥) مخالفات النساخ صـ٦٩.
(٦) مختصر التبيين جـ٣ صـ٤٦٤ - المقنع صـ٥٤٠.

سُورَةُ ٱلۡأَنۡعَامِ

﴿وَلَلدَّارُ﴾ [الأنعام: ٣٢]: كُتبت بلام واحدة في رُتْبة الشامي، موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي.(١)

﴿أَمۡثَٰلُكُم﴾ [الأنعام: ٣٨]، ﴿أَمۡثَالُكُمۡ﴾ [الأعراف: ١٩٤]، ﴿أَمۡثَالِهَا﴾ [الأنعام: ١٦٠]، ﴿ٱلۡأَمۡثَالَ﴾ [الرعد: ١٧]، [إبراهيم: ٢٥، ٤٥]، [النحل: ٧٤]، [الإسراء: ٤٨]: ذهب المشارقة وكذلك المغاربة إلى إثبات الألف بعد الثاء في هذه المواضع، لأن أبا داود سكت عنها ولم يذكر الحذف إلا في النصف الثاني من القرآن، وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يلزم منه الإثبات، وقد نص الإمام أبو إسحاق التجيبي على حذف الألف من جميع لفظ (أمثال) حيث وقع. وعليه؛ فقد حذفت الألف في هذه المواضع في كل الرُّتَب لجميع القراء موافقة للنظائر وتقليلًا للخلاف وأخذًا بالنص.(٢)

﴿أَنجَىٰنَا﴾ [الأنعام: ٦٣]: كُتبت بياء وتاء ونون في رُتَب الْمَدَنِيَّيْنِ والمكي والبصريان والشامي، موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة ومكة والشام والبصرة.(٣)

﴿مُبَٰرَكٌ﴾ [الأنعام: ٩٢، ١٥٥]، [الأنبياء: ٥٠]: سكت أبو داود عن هذه المواضع ونص على الحذف في موضع [ص: ٢٩]، ولم يرد فيه ما يُشْعِر بِتَعْمِيم الحذف في جميع المواضع، فجرى عمل المشارقة على إثبات الألف في المواضع المسكوت عنها وحذف الألف في موضع [ق: ٩]، بينما جرى عمل المغاربة على حذف الألف في هذا اللفظ حيث وقع وكيفما جاء لِنَصِّ الداني على ذلك في فصل ما أجمع عليه كُتَّاب المصاحف وقال: "حيث وقع"، كما نص الإمام ابن وثيق الأندلسي على حذف الألف في جميع هذه الألفاظ حيث وقعت. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في جميع هذا اللفظ في كل الرُّتَب لجميع القراء طردًا للباب وحملًا على نظائره.(٤)

﴿فَالِقُ ٱلۡحَبِّ﴾ [الأنعام: ٩٥]: تم حذف الألف بعد الفاء في رُتْبة الْمَدَنِيَّيْنِ، تقليدًا للمغاربة واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف على قول الداني أو جميع المصاحف على قول أَبِي داود.(٥)

﴿حُسۡبَانًا﴾ [الأنعام: ٩٦]، [الكهف: ٤٠]: سكت عنهما الشيخان، ونص البَلَنْسِيّ على حذف الألف بعد الباء فيهما، فجرى عمل المشارقة على إثبات الألف بينما جرى عمل المغاربة على حذفها. فتم حذف الألف في الموضعين في كل الرُّتَب لجميع القراء اتباعًا لِّنَصِّ البَلَنْسِيّ.(٦)

---

(١) مختصر التبيين صـ ٤٧٨ - المقنع صـ ٥٧٦.
(٢) مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٣٥٩.
(٣) مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٨٩ - المقنع صـ ٥٧٧.
(٤) مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٥١ - مخالفات النساخ صـ ٩٩.
(٥) مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٨٩ - المقنع صـ ٥٤١.
(٦) تنبيه العطشان صـ ٤٧٣.

﴿رِسَالَتَهُۥ﴾ [الأنعام: ١٢٤]: جرى العمل في المصاحف المطبوعة بروايات قالون وورش وشعبة ودوري أَبِي عمرو على حذف الألف بعد السين في هذا الموضع -وهم يقرؤون بالجمع- عملًا بقاعدة حذف الألفين من جمع المؤنث السالم، مع أنهم أثبتوا الألف بعد السين في نظيره في موضع [المائدة: ٦٧]، وذلك لأنّ أبا داود سكت عن موضع الأنعام ونص على إثبات الألف بعد السين في موضع المائدة. وقد تقدَّم أنّ السكوت لا يلزم منه الإثبات، والصواب في ذلك إثبات الألف بعد السين في موضع الأنعام، موافقةً لنظيره في المائدة وأخذًا بنص أَبِي بكر اللبيب الذي نقل الإجماع على إثبات الألف بعد السين في كِلا الموضعين، وعلى ذلك العمل في كل الرُّتَب لجميع القراء سواءً من يقرأ بالإفراد (المفرَد) ومن يقرأ بالجمع.[١]

﴿شُرَكَآؤُهُمْ﴾ [الأنعام: ١٣٧]: كُتبت هذه الكلمة بالياء صورة للهمزة في رُتْبة الشامي، موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.[٢]

سُورَةُ الْأَعْرَافِ

﴿تَذَكَّرُونَ﴾ [الأعراف: ٣]: كُتبت هذه الكلمة بياء وتاء قبل الذال في رُتْبة الشامي، موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.[٣]

﴿يَسْتَـْخِرُونَ﴾ [الأعراف: ٣٤]: ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد التاء في هذا الموضع خاصة دون نظائره لسكوت أَبِي داود عنه، وذهب المغاربة إلى حذفها اتباعًا للبلنسي الذي أطلق الحذف في الجميع. وعليه؛ فقد حُذفت الألف في هذا الموضع في كل الرُّتَب لجميع القراء كنظائره.[٤]

﴿تَبَـٰرَكَ﴾ [الأعراف: ٥٤]: وردت هذه الكلمة في تسعة مواضع، ونص أبو داود على الحذف في الموضعين الأخيرين في [الرحمن: ٧٨] و [الملك: ١] ولم يرد عنه في الموضعين ما يُشْعِر بِتَعْمِيم الحذف، فجرى عمل المشارقة على إثبات الألف في المواضع المسكوت عنها وحذف الألف في موضعي الرحمن والمُلك. بينما نص الداني على حذف الألف في جميع هذا اللفظ حيث وقع في فصل ما أجمع عليه كُتَّاب المصاحف، ووافقه ابن وثيق الأندلسي، وعلى ذلك جرى عمل المغاربة في مصاحفهم. وعليه أيضًا العمل في كل الرُّتَب لجميع القراء.[٥]

﴿قَالَ ٱلْمَلَأُ﴾ [الأعراف: ٧٥]: كُتبت هذه الكلمة بإثبات واو عطف قبل القاف في رُتْبة الشامي، موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.[٦]

---

(١) مختصر التبيين جـ٣ صـ٤٥٣ - الدرة الصقيلة صـ٢٥٦.
(٢) مختصر التبيين جـ٣ صـ٥١٨ - المقنع صـ٥٧٧.
(٣) مختصر التبيين جـ٣ صـ٥٣٠ - المقنع صـ٥٧٨.
(٤) مختصر التبيين جـ٣ صـ٥٦٩.
(٥) مختصر التبيين جـ٤ صـ١٠٥١ - مخالفات النساخ صـ١٠١.
(٦) مختصر التبيين جـ٣ صـ٥٤٨ - المقنع صـ٥٧٨.

﴿سَاحِرٍ﴾ [الأعراف: ١١٢]: جرى عمل المشارقة والمغاربة على حذف الألف بعد السين عملًا بعموم ما نص عليه الشيخان أنّ كل ما في القرآن من ذِكْر كلمة (ساحر) هو مرسوم بغير ألف إلا موضع [الذاريات: ٥٢]، إلا أن موضع الأعراف لا يصح دخوله في هذا العموم لأنّ في قراءته خلافًا بين القراء وفي رسمه خلافًا بين مصاحف الأمصار، فمن القراء من يقرأ بتقديم الألف (سَاحِرٍ) ومنهم من يقرأ بتأخيرها (سَحَّارٍ)، وذَكَر الشيخان خلاف المصاحف في رسم هذا الموضع على وجه الخصوص، ولم يَذْكُرَا حذف الألف حسَب القاعدة المذكورة وإنما حَصَرَا الخلاف في تقديم الألف وتأخيرها !. فقال الداني في "المقنع" في باب ما اختلفت فيه مصاحف الأمصار: "وفي بعضها: (يأتوك بكل سَحَّارٍ عليم) الألف بعد الحاء، وفي بعضها (سَاحِرٍ) الألف قبل الحاء". وقال أبو داود في "مختصر التبيين" في شرحه لهجاء الخُمُس الذي يبدأ بهذه الآية: "وكتبوا في بعض المصاحف هنا (سَاحِرٍ) بألف بين السين والحاء، وقرأنا كذلك هنا وفي يونس لِلْحِرْمِيَّيْنِ وَالْعَرَبِيَّيْنِ وعاصم، وفي بعضها (سَحَّارٍ) بألف بعد الحاء بينها وبين الراء، وقرأنا كذلك هنا وفي يونس للباقين وهما الأخوان حمزة والكسائي". فالنَّصَّان صريحان في أن الخلاف هنا ليس في إثبات الألف أو حذفها، وإنما في رسمها قبل الحاء أو بعدها، وبالتالي فالألف ثابتة في الحالَيْن. وفي موضع [يونس: ٢] استَحب أبو داود إثبات الألف في مصاحف من يثبتونها في الرواية، وسيأتي ذِكْره. وعليه؛ فقد كُتبت هذه الكلمة بإثبات الألف في كل الرُّتَب لجميع القراء، ولكنها بين الحاء والراء في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا حمزة والكسائي والعاشر، موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف، وبين السين والحاء في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا الباقون، موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في البعض الآخَر من المصاحف.(١)

﴿كَلِمَتُ﴾ [الأعراف: ١٣٧]: كُتبت بالهاء في رُتَب الْمَدَنِيَّيْنِ، اتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة حسَب رواية الغازي بن قَيْس في كتابه عن نافع بن أَبِي نُعَيْم المدني، وعليه العمل عند المغاربة.(٢)

﴿أَنجَيْنَـٰكُم﴾ [الأعراف: ١٤١]: تم إثبات ألف بعد الجيم دون ياء ولا نون في رُتْبة الشامي، موافقة لروايته وللمرسوم في مصاحف أهل الشام.(٣)

﴿بِرِسَالَٰتِي﴾ [الأعراف: ١٤٤]: جرى العمل في المصاحف المطبوعة بروايات حفص وشعبة ودوري أَبِي عمرو على حذف الألف بعد السين عملًا بقاعدة حذف الألفين من جمع المؤنث السالم، مع أنّ أبا داود نص على الإثبات مطلقًا ولم يذْكُر خلافًا بين المصاحف. وعليه؛ فقد كُتبت هذه الكلمة بإثبات الألف بعد السين في كل الرُّتَب لجميع القراء سواءً من يقرأ بالإفراد (المفرَد) ومن يقرأ بالجمع.(٤)

﴿بِئْسَ مَا﴾ [الأعراف: ١٥٠]: جرى العمل بمصاحف المشارقة والمغاربة على كتابتها موصولة اتباعًا للداني، بينما نقل أبو داود فيها الخلاف ونص على أنها موصولة بمصاحف أهل المدينة ومقطوعة بمصاحف أهل العراق. وعليه؛ فقد كُتبت مقطوعة في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا العراقيون، وكُتبت موصولة في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا غيرهم، عملًا بنص أَبِي داود.(٥)

---

(١) مختصر التبيين جـ٣ صـ ٥٥٩ - المقنع صـ ٥٤٢ - شرح العقيلة لابن القفال صـ ١٠.
(٢) مختصر التبيين جـ٣ صـ ٥٦٧ - المقنع صـ ٤٩١.
(٣) المقنع صـ ٥٧٩.
(٤) مختصر التبيين جـ٣ صـ ٥٧١.
(٥) مختصر التبيين جـ٣ صـ ٥٧٥.

وأخيرًا... نقل أبو داود اختلاف المصاحف في إثبات ألف التثنية غير المتطرفة، نحو: ﴿يُعَلِّمَانِ﴾ [البقرة: ١٠٢]، ﴿مَرَّتَانِ﴾ [البقرة: ٢٢٩]، ففي بعضها بالألف، وفي بعضها بغير ألف، ورجح الإثبات، وعليه عمل المشارقة. أما الداني فليس له إلا حذف ألف التثنية، وعليه عمل المغاربة[1]، وقد وقعت ألف التثنية غير المتطرفة في [٥٦ كلمة بـ ١٠١ موضعٍ] بالقرآن.

وعليه؛ فقد تم حذف ألف التثنية غير المتطرفة في [٤٨ كلمة بـ ٦٤ موضعًا] في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا المدنيان؛ تقليدًا للمغاربة، وتم إثباتها في الرُّتَب التي تَصَدَّرَهَا الباقون؛ تقليدًا للمشارقة، وبيانهم كالآتي:

﴿يُعَلِّمَانِ﴾ [البقرة: ١٠٢]، ﴿مَرَّتَانِ﴾ [البقرة: ٢٢٩]، ﴿وَٱمْرَأَتَانِ﴾ [البقرة: ٢٨٢]، ﴿طَآئِفَتَانِ﴾ [آل عمران: ١٢٢، الحجرات: ٩]، ﴿ٱلْجَمْعَانِ﴾ [آل عمران: ١٥٥، ١٦٦، الأنفال: ٤١، الشعراء: ٦١]، ﴿ٱلْوَٰلِدَانِ﴾ [النساء: ٧ (موضعين)، ٣٣]، ﴿أَبَوَاهُ﴾ [النساء: ١١، الكهف: ٨٠]، ﴿وَٱلَّذَانِ﴾ [النساء: ١٦]، ﴿ٱلثُّلُثَانِ﴾ [النساء: ١٧٦]، ﴿رَجُلَانِ﴾ [المائدة: ٢٣]، ﴿يَدَاهُ﴾ [المائدة: ٦٤، الكهف: ٥٧، النبأ: ٤٠]، ﴿مَبْسُوطَتَانِ﴾ [المائدة: ٦٤]، ﴿يَأْكُلَانِ﴾ [المائدة: ٧٥]، ﴿ٱثْنَانِ، ءَاخَرَانِ﴾ [المائدة: ١٠٦]، ﴿فَيُقْسِمَانِ﴾ [المائدة: ١٠٦، ١٠٧]، ﴿فَـَٔاخَرَانِ، يَقُومَانِ﴾ [المائدة: ١٠٧]، ﴿يَخْصِفَانِ﴾ [الأعراف: ٢٢، طه ١٢١]، ﴿ٱلْفِئَتَانِ﴾ [الأنفال: ٤٨]، ﴿تَتَّبِعَآنِّ﴾ [يونس: ٨٩]، ﴿يَسْتَوِيَانِ﴾ [هود: ٢٤، الزمر: ٢٩]، ﴿فَتَيَانِ﴾ [يوسف: ٣٦]، ﴿تَسْتَفْتِيَانِ﴾ [يوسف: ٤١]، ﴿عَيْنَاهُ﴾ [يوسف: ٨٤]، ﴿رَبَّيَانِي﴾ [الإسراء: ٢٤]، ﴿عَيْنَاكَ﴾ [الكهف: ٢٨]، ﴿فَأْتِيَاهُ﴾ [طه: ٤٧]، ﴿يُرِيدَانِ، يُخْرِجَاكُم﴾ [طه: ٦٣]، ﴿يَحْكُمَانِ﴾ [الأنبياء: ٧٨]، ﴿يَدَاكَ﴾ [الحج: ١٠]، ﴿هَٰذَانِ﴾ [الحج: ١٩]، ﴿خَصْمَانِ﴾ [الحج: ١٩، ص: ٢٢]، ﴿فَرِيقَانِ﴾ [النمل: ٤٥]، ﴿يَقْتَتِلَانِ﴾ [القصص: ١٥]، ﴿تَذُودَانِ﴾ [القصص: ٢٣]، ﴿بُرْهَٰنَانِ﴾ [القصص: ٣٢]، ﴿سِحْرَانِ﴾ [القصص: ٤٨]، ﴿جَٰهَدَاكَ﴾ [العنكبوت: ٨، لقمان: ١٥]، ﴿جَنَّتَانِ﴾ [سبإٍ: ١٥، الرحمن: ٤٦، ٦٢]، ﴿ٱلْبَحْرَانِ﴾ [فاطر: ١٢]، ﴿أَضَلَّانَا﴾ [فصلت: ٢٩]، ﴿أَتَعِدَانِنِيٓ، يَسْتَغِيثَانِ﴾ [الأحقاف: ١٧]، ﴿ٱلْمُتَلَقِّيَانِ﴾ [ق: ١٧]، ﴿فَأَلْقِيَاهُ﴾ [ق: ٢٦]، ﴿فَخَانَتَاهُمَا﴾ [التحريم: ١٠].

واتُّفِق على حذف ألف التثنية غير المتطرفة في [٦ كلمات بـ ٥ مواضعَ] في كل رُتَبهم لجميع القراء، وبيانهم كالآتي:

﴿يَأْتِيَٰنِهَا﴾ [النساء: ١٦]: حيث لم يذْكُر أبو داود فيها إلا الحذف متفِقًا مع الداني، وهو ما عليه العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة.

﴿ٱلْأَوْلَيَٰنِ﴾ [المائدة: ١٠٧]: باتفاق المصاحف لمراعاة اختلاف القراءات فيها.

﴿يَبْلُغَنَّ﴾ [الإسراء: ٢٣]: باتفاق المصاحف لمراعاة اختلاف القراءات فيها.

﴿هَٰذَٰنِ لَسَٰحِرَٰنِ﴾ [طه: ٦٣]: الحذف فيهما موافقة لعمل المشارقة والمغاربة.

﴿فَذَٰنِكَ﴾ [القصص: ٣٢]: موافقة لعمل المشارقة والمغاربة.

واتُّفِق على إثبات ألف التثنية غير المتطرفة في [كلمتين بـ ٣٢ موضعًا] في كل رُتَبهم لجميع القراء، وبيانهم كالآتي:

﴿كِلَاهُمَا﴾ [الإسراء: ٢٣]: موافقة لعمل المشارقة والمغاربة.

﴿تُكَذِّبَانِ﴾ [٣١ موضعًا بسورة الرحمن]: موافقة لعمل المشارقة والمغاربة.

۞ ۞ ۞

---

(١) مختصر التبيين جـ ٢ صـ ١٨٨، ٣٢٠ - المقنع صـ ٢٢٧.

الباب الثاني: منهج الكتاب في ضبط كلمات القرآن

استهلال

قبل الشروع في شرح منهج الكتاب في ضبط الكلمات القرآنية، لا بد أَوَّلًا أن نشرح باختصار فكرة الضبط الجديد الذي يتميّز به هذا العمل.

بدايةً نتكلم حول التلاوة بالإفراد.

فمن المعلوم أنّ ضبط القرآن الكريم في المصاحف التي بين أيدينا الآن قائم على قاعدة (الضبط مبنيّ على الوصل فقط)، فمثلًا لم توضع في مصاحف المشارقة المطبوعة بروايتيّ حفص وشعبة علامة تدل على كيفية الابتداء بهمزة الوصل، لكنها موجودة في مصاحف المغاربة المطبوعة بروايتيّ قالون وورش وكِلَاهما عن نافع، وكذلك في المصاحف السودانية المطبوعة برواية الدوريّ عن أَبِي عمرو البصري، ولم يوضع في مصحف المدينة المنورة المطبوع برواية شعبة عن عاصم علامة تدل على كيفية الوقف على ﴿سُوًى﴾ [طه: ٥٨] و﴿سُدًى﴾ [القيامة: ٣٦] وكِلَاهما بالإمالة وقفًا، وكذلك في ذوات الياء التي تنتهي بتنوين أو يليها همزة وصل في مصاحف المغاربة برواية ورش عن نافع.

فضلًا عن عدم صُدُور مصاحف مطبوعة -إلى الآن (العام ١٤٤٠ هـ/ ٢٠١٩ م)- بكل رواية على حِدَة من الروايات العشرين للقرآن الكريم بداخل إطار صفحات المصحف وليس بهامشها.

وبالتالي فالعاميّ قد تختلط عليه تلك الأمور وما شابهها، فلا يعرف كيف يبدأ بنحو ﴿ٱذْكُرُواْ﴾ [البقرة: ٤٠]؛ بضم همزة الوصل أم بكسرها، وقد يقف على ﴿يُحْيِ ٱللَّهُ﴾ [البقرة: ٧٣]؛ بياء واحدة لا بياءين، وقد يقف على﴿سُوًى﴾ [طه: ٥٨] و﴿سُدًى﴾ [القيامة: ٣٦] بالفتح في مصحف شعبة وخاصة أنّ كليهما رأس آية، والوقف على رؤوس الْآيِ سنة متبعة، وكذلك في الروايات الأخرى الكثير من هذه الأمور. فكان لا بد من استحداث علامات ضبط جديدة تُبَيِّن كيفية قراءة معظم كلمات القرآن في غير الوصل؛ أي (حال الابتداء بالكلمة أو حال الوقف عليها)، وعلامات أخرى توضح كيفية القراءة بمعظم أوجه الروايات من إمالة وتقليل، وتغيير الهمز حال الوقف، وتغير حركة الحرف وقفًا أو ابتداءً، وترقيق الراء وتغليظ اللام، وغير ذلك من الأوجه وأحكام التلاوة.

وكل ذلك حال تلاوة المسلم القرآن الكريم بِأَيِّ رواية أو قراءة بالإفراد، لِمَا في ذلك من عدم التزام العاميّ أو حتى المتخصص بمواضع بدءٍ أو وقفٍ في وسط الآية نظرًا لتفاوت قدراتهم على البلوغ إلى مواطن الوقف خاصة في الآيات الطوال، مما يترتيب عليه أحكام متغايرة في الكلمة الواحدة.

ومن هنا كان لزامًا على الباحثين في علوم القرآن إعادة النظر في بعض مسائل علم الضبط والاجتهاد فيها، ومحاولة إيجاد بدائل وحلول لعلامات الضبط التي تُشْكِل على قارئي القرآن -بالروايات المختلفة- من الدارسين لعلم التجويد والقراءات فضلًا عن العاميّ.

وقد وفَّق اللهُ أحدَ عباده؛ وهو فضيلة الدكتور حازم حماده البَرْدُونِي؛ في الاجتهاد في هذا الجانب وإيجاد حلول لهذه المُشْكِلات، فأخرج مشروعًا اسمه "مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة" وأخرج للنور من هذا المشروع مصاحف بالإفراد وأخرى بالجمع بكل قراءة ورواية من القراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرة، ومثلهم بالقراءات العشر الكبرى من طرق طيبة النشر. وإني لأزعم أنّ مصاحف التيسير هذه هي المصاحف الأكثر صوابًا في كل فنون تدوين نَصِّ القرآن الكريم على مَرِّ التاريخ الإسلامي كله من بعد عهد النبوة والخلفاء الراشدين حتى وقتنا الحالي.

وهو مشروع مصاحف إلكترونية -في الوقت الحالي (العام ١٤٤٠هـ/٢٠١٩م)- تُحاكي مصحف المدينة المنورة المطبوع من حيث الخطوط والتنسيق، ومتاح الاطلاع على هذه المصاحف بموقع "الوحي" على الشبكة العنكبوتية، والتي أتمنى أن تَلْقَى القبول من الله ثُمَّ من عموم المسلمين، وأن يكتب لها الله الطباعة والنشر.

ومن هذا المنطلق الخاص بتلاوة الإفراد بالروايات وضبط الكلمات القرآنية بضبط يوافق الوصل والوقف والابتداء لكل كلمة، كانت فكرة هذا العمل، وهي إيجاد ضبط تعليميّ خاص يضبط الكلمات حسَب طريقة جمع القراءات بالوقف.

فإنّ كثيرًا من دارسي علم القراءات يَشُقُّ عليهم الجمع بهذه الطريقة، نظرًا لما فيها من كثرة تركيز للتوفيق بين الخلافات الأصولية والفرشية للقراء وعمل قاعدة خاصة بكل آية -أو جزء منها- تُوَفِّق بينهم، ومن هنا اجتهدنا قدر الإمكان للتوصل لضبطٍ رُّسُومِيٍّ وَلَوْنِيٍّ يخدم كلمات كل مقطع حسَب تلاوتها وصلًا إلى موضع وقفٍ يحسن الوقف عليه، ثُمَّ ضبط الكلمة الموقوف عليها حسَب تلاوتها وقفًا لِأَيٍّ مِّن القراء المخالفين لرواية حفص، بشرط ألا نخالف الرسم العثماني بتاتًا.

فصل: طريقة الضبط الرسومي

أُخذت طريقة ضبط الآيات القرآنية بكتابنا هذا مما قرره علماء الضبط على حسَب ما ورد في كتاب "الطراز على ضبط الخرّاز" للإمام التَّنَسِيّ وغيره من الكتب، بالمزج بين علامات الخليل بن أحمد وأتباعه من المشارقة وعلامات الأندلسيين والمغاربة، مع بعض الإضافات والتعديلات التي سيأتي بيانها لاحقًا، فيمكن القول أنّ ضبط كلمات النَّص القرآني بكتابنا قد تم ضبطها على مذهب المشارقة باستثناء:

أَوَّلًا: علامات الضبط التي تم استحداثها والتي سيتم شرحها ضمن اصطلاحات الضبط، ومنها: العلامات التي تضبط كُلًّا من (مقادير المدود، الوقف بهاء السكت، الوقف على الهمز، الإشمام والرَّوْم والاختلاس،... إلخ).

ثَانِيًا: الأخذ بمذهب الإمام ابن الجزري ﷺ في ضبط صورة الهمزة مع وجود حرف مد زائد[(١)]، وذلك في:

١- ﴿نَّبَإِي﴾ [الأنعام: ٣٤]، حيث جرى عمل المشارقة والمغاربة على جعل الألف صورة الهمزة والياء زائدة، أخذًا بمذهب الداني، بينما جرى العمل في كتابنا على جعل الياء صورة الهمزة والألف هي الزائدة، أخذًا بمذهب ابن الجزري، حيث يقول: "والمكسورة موضع واحد صُوِّرت الهمزة فيه ياء، وهي ﴿مِن نَّبَإِي ٱلْمُرْسَلِينَ﴾ بالأنعام، إلا أنّ الألف زيدت قبلها، وقد قيل أن الألف هي صورة الهمزة في ذلك وأن الياء زائدة، والأَوَّل هو الأَوْلَى بل الصواب. فإنّ الهمزة المضمومة من ذلك صُوِّرت واوًا بالاتفاق، فَحَمْلُ المكسورة على نظيرها أصحّ. وأيضًا فإنّ الألف زيدت قبل الياء رسمًا في ﴿لِشَاْىْءٍ﴾ من سورة الكهف وفي ﴿وَجِاْىٓءَ﴾ لغير موجب فزيادتها هنا لموجب الفتحة بعد الهمزة أَوْلَى. وأيضًا فإنّ الكُتَّابَ أجمعوا على زيادة الألف في ﴿مِاْئَةَ﴾ قبل الياء ليُفرِّقوا بينها وبين (منه)، وحمل علماء الرسم الألف في ياء (يس) على ذلك للفرق بينها وبين (بيس) مع وجود القراءة بهذه الصورة، فحملها هنا للفرق بينها وبين (بني) و(نبي) أَوْلَى والله أعلم."أهـ. وممَّا يقوي هذا المذهب أنه يوقف على هذه الكلمة بالياء على الوجه الرسمي، وروى أبو بكر بن الأنباري في "الإيضاح": "وكان حمزة يشمّ الياء في الوقف ما كان فيه ياء مثل: (نباى المرسلين)، و(تلقاى نفسي)"، ونقل ابن الجزري ذلك عن ابن الأنباري.[(٢)]

٢- ﴿وَمَلَإِيْهِۦ﴾ [الأعراف: ١٠٣]، [يونس: ٧٥] ، [هود: ٩٧]، [المؤمنون: ٤٦]، [القصص: ٣٢]، [الزخرف: ٤٦]، ﴿وَمَلَإِيْهِمْ﴾ [يونس: ٨٣]، حيث جرى عمل المشارقة والمغاربة على جعل الألف صورة الهمزة والياء زائدة، بينما جرى العمل في كتابنا بمذهب ابن الجزري، حيث يقول: "وأما رسم (ماية) و(مايتين) و(ملايه) و(ملايهم) بالألف قبل الياء، فالألف في ذلك زائدة كما قدَّمنا، والياء فيه صورة الهمزة قطعًا، والعجب من الداني والشاطبي ومن قلَّدهما كيف قطعوا بزيادة الياء في (ملايه) و(ملايهم)، فقال الداني في مُقْنِعه: "وفي مصاحف أهل العراق وغيرها (وملايه وملايهم) حيث وقع بزيادة ياء بعد الهمزة، قال: كذلك رسمها الغازي بن قيس في كتاب "هجاء السُّنَّة" الذي رواه عن أهل المدينة، قال السخاوي: وكذلك رأيته في المصحف الشامي. (قلت): وكذلك في جميع المصاحف، ولكنها غير زائدة، بل هي صورة الهمزة، وإنما الزائدة الألف، والله أعلم."أهـ[(٣)]

---

(١) رسم وضبط الكلمات القرآنية على رأس كل مسألة هو تبعًا لرواية حفص من الشاطبية بعد تعديلها.

(٢) النشر جـ١ صـ٤٥٣ – إيضاح الوقف والابتداء جـ١ صـ٤٢٠.

(٣) النشر جـ١ صـ٤٥٥.

٣- ﴿أَفَإِيْن مَّاتَ﴾ [آل عمران: ١٤٤]، ﴿أَفَإِين مِّتَ﴾ [الأنبياء: ٣٤]، حيث جرى عمل المشارقة والمغاربة على جعل الألف صورة الهمزة والياء زائدة، بينما جرى العمل في كتابنا بمذهب ابن الجزري، حيث يقول: "ورسم (أفاين مات) في آل عمران (أفاين مت) في الأنبياء بياء بعد الألف. فقيل أن الياء زائدة والصواب زيادة الألف كما أذْكُره."أهـ.[1]

٤- ﴿سَأُوْرِيكُمْ﴾ [الأعراف: ١٤٥]، [الأنبياء: ٣٧]، حيث جرى عمل المشارقة والمغاربة على جعل الألف صورة الهمزة والواو زائدة، بينما جرى العمل في كتابنا بمذهب ابن الجزري، حيث يقول: "وكذلك (ساوريكم) فقطع الداني ومن تبعه بزيادة الواو في ذلك وأنّ صورة الهمزة هو الألف قبلها، والظاهر أنّ الزائد في ذلك هو الألف وأنّ صورة الهمزة هو الواو، كُتِبَت على مراد الوصل تنبيهًا على التخفيف. والدليل على ذلك زيادة الألف بعد اللام في نظير ذلك وهو (لااذبحنه، ولااوضعوا) وكذلك إذا خَفَّفْنَا الهمزة في ذلك فإنّا نخففها بين الهمزة والواو كما أنَّا إذا خففناها في هذا نخففه بين الهمزة والألف، فدلّ على زيادة الألف في كل ذلك، والله أعلم"أهـ.[2]

٥- ﴿لَأْإِلَى﴾ [آل عمران: ١٥٨]، [الصافات: ٦٨]، ﴿وَلَأْأَوْضَعُواْ﴾ [التوبة: ٤٧]، ﴿لَأْأَذْبَحَنَّهُۥٓ﴾ [النمل: ٢١]، وسائر الباب، سبق كلام ابن الجزري في زيادة الألف بعد اللام بالنقاط السابقة.

٦- ﴿لَتَنُوٓءُاْ﴾ [القصص: ٧٦]، حيث جرى عمل المشارقة والمغاربة على جعل الألف صورة الهمزة، بينما جرى العمل في كتابنا بمذهب ابن الجزري، حيث يقول: "وذَكَر الحافظ أبو عمرو الداني ﴿لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ﴾ في القصص مما صُوِّرت الهمزة فيه ألفًا مع وقوعها متطرفة بعد ساكن، وتبعه على ذلك الشاطبي، فجعلها أيضًا مما خرج عن القياس، وليس كذلك؛ فإنّ الهمزة من ﴿لَتَنُوٓءُاْ﴾ مضمومة، فلو صُوِّرت لكانت واوًا كما صُوِّرت المكسورة في ﴿مَوْئِلًا﴾ ياءً، وكالمفتوحة في ﴿تَبُوٓأَ، ٱلنَّشْأَةَ، ٱلسُّوٓأَىٰٓ﴾. والصواب أنّ صورة الهمزة منها محذوف على القياس، وهذه الألف وقعت زائدة كما كُتِبَت في ﴿يَعْبَؤُاْ، تَفْتَؤُاْ، وَلُؤْلُؤًاْ، إِنِ ٱمْرُؤٌاْ﴾، تشبيهًا بما زيد بعد واو الجمع"أهـ.[3]

٧- ﴿بِأْيْيْدٍ﴾ [الذاريات: ٤٧]، ﴿بِأَيِّيكُمُ﴾ [القلم: ٦]، حيث جرى عمل المشارقة والمغاربة على جعل الألف صورة الهمزة، بينما جرى العمل في كتابنا بمذهب ابن الجزري، حيث يقول: "ورسم (باييد وباييكم) بألف بعد الباء وبياءين بعدها فقيل أنّ الياء الواحدة زائدة، ولا وجه لزيادتها هنا، والصواب عندي والله أعلم أنّ الألف هي الزائدة كما زيدت في مائة ومائتين، والياء بعدها هي صورة الهمزة، كُتِبَت على مراد الوصل، وتنزيلًا للمبتدأة منزلة المتوسطة كغيرها"أهـ.[1]

ومِمَّا يَجْدُر الإشارة إليه أنّ مصاحف المشارقة قد خالفت منهجها ومذهب الداني، فَاتَّبَعَت مذهب الإمام ابن الجزري في ستة مواضع، هي ﴿تِلْقَآيِٕ﴾ [يونس: ١٥]، ﴿وَإِيتَآيِٕ﴾ [النحل: ٩٠]، ﴿ءَانَآيِٕ﴾ [طه: ١٣٠]، ﴿وَرَآيِٕ﴾ [الشورى: ٥١]، ﴿بِلِقَآيِٕ﴾ [الرُّوم: ٨]، ﴿وَلِقَآيِٕ﴾ [الرُّوم: ١٦]، بينما التزمت مصاحف المغاربة بمنهجها وأخذَت برأي الداني بجعل الياء زائدة بهذه المواضع كغيرها، سِوَى موضعي سورة الرُّوم لأنّ الياء غير ثابتة فيهما رسمًا في مصاحف المغاربة.

(١) النشر جـ١ صـ٤٥٨.
(٢) النشر جـ١ صـ٤٥٦.
(٣) النشر جـ١ صـ٤٤٩.

ثالثًا: الأخذ بضبط المغاربة في:

١- موضع الهمزة المكسورة، حيث جرى العمل في أكثر مصاحف المشارقة على وضع الهمزة المكسورة المتوسطة التي لا صورة لها رسمًا فوق المَطة، في نحو: ﴿خَٰسِـِٔينَ﴾، ﴿أَفۡـِٔدَةً﴾، بينما جرى عمل المغاربة على وضعها تحت المَطة: ﴿خَٰسِـٕينَ﴾، ﴿أَفۡـٕدَةً﴾، وهو الأَوْلَى والأصوب، ليناسب المعمول به في الهمزات المكسورة التي لها صورة رسمًا، فهي توضع تحت الألف في نحو: ﴿إِذَا﴾، ﴿وَإِيَّاكَ﴾، ﴿ٱلنَّبَإِ﴾، وتحت الياء في نحو: ﴿سُئِلَتۡ﴾، ﴿ٱمۡرِئٍ﴾، وتحت الواو في: ﴿ٱللُّؤۡلُؤِ﴾.

٢- ضبط حروف التهجي حسَب حركة أول هجاء كل حرف، نحو: ﴿الٓمِّٓ﴾، فالكسرة التي تحت الميم مثلًا لأنّ أَوَّل هجاء الميم مكسور، كما وضعت فوقها الشدة لإدغام ميم هجاء اللام فيها، بعكس الضبط المشرقي الذي لا يبين حركة أَوَّل هجاء الحروف، هكذا: ﴿الٓمٓ﴾، وهذا برغم أنه يبين إمالة أول هجاء الحرف إذا كان مُمَالًا، كما في مصحف المدينة برواية شعبة، في مثل: ﴿طٰهٰ﴾، لذلك فمنهج المغاربة في ذلك هو الأصوب، حيث يُميز بين حال الحرف من الفتح والإمالة، في نحو: ﴿طَهَ، طِهِ﴾، وكذلك يُميز بين حال الحرف من الإظهار والإدغام، فمثلًا: ﴿طَسِّٓمِّٓ﴾ [الشعراء: ١]، [القصص: ١] تجد علامة الشدة فوق الميم عند من يدغم فيها نون هجاء السين، ولا تجدها في قراءة حمزة لأنه يظهر نون هجاء السين عند الميم، هكذا: ﴿طِسِٓمِّٓ﴾، ولا في قراءة أَبِي جعفر لأنه يقرأ بالسكت على حروف التهجي، هكذا: ﴿طَسِٓمِّٓ﴾، بل ويُميز أيضًا بين وجود الغنة وعدمها إذا أُدغِم التنوين في حرف التهجي، وذلك في ﴿بَصِيرًا ۝٤٥ يِسِّٓ﴾ وصلًا بين سورتي فاطر ويس في رُتْبة رواية خَلَف عن حمزة، فعلامة الشدة هنا تدل على الإدغام، كما سيأتي بيانه في فصل "اصطلاحات الضبط".

وقد زِيد أيضًا بكتابنا في ضبط الحرف الأخير من حروف التهجي حسَب حركته وصلًا بما بعده؛ إذا كان آخِر هجائه صحيحًا مُظْهَرًا، وذلك بوضع علامة الفتح على طرفه الأخير، هكذا: ﴿أَلِٓمِّٓ ۝١ ٱللَّهُ﴾ [آل عمران: ١-٢]، أو السكون، هكذا: ﴿أَلِٓمِّٓصِّٓ ۝١ كِتَٰبٌ﴾ [الأعراف: ١-٢]، والذي يوضح حالة الحرف الأخير إذا كان له حكمًا آخَر في نحو الدال من هجاء حرف الصاد من حيث قلقلتها لدى الحالَيْن في المثال الأخير، والذي يتطابق ويتوافق مع ضبطِ أيِّ دال ساكنة مظهرة.

فصل: اصطلاحات الضبط الرسومي

وفي كتابنا؛ تم ضبط كل حرف بما يناسب حركته وصلًا كقاعدة ثابتة، فالضبط مبنيّ أصلًا على الوصل، وأحيانًا يبين الضبط أيضًا حال الحرف لدى الوقف مخالفةً لرواية حفص. ولا يخلو الحرف من علامة ضبط، إلا إذا كان مخفًى أو مدغمًا أو كان حرف مد طبيعي. وإليك قاعدة الضبط -الخاصة بهذا الجمع فقط- عند مخالفة حفص، وقد أسميتها:

قاعدة الضبط السَّمَرِي

(ضبط الكلمات القرآنية بوسط المقطع قائم على الوصل، وضبط الكلمة الأخيرة من المقطع قائم على الوقف)

بمعنى أنّ الهدف من ضبط الكلمات وسط المقطع -بدءًا من الكلمة الْأُولَى إلى الكلمة قبل الأخيرة- يكون بما يناسبها وصلًا، وضبط الكلمة الأخيرة الموقوف عليها يكون بما يناسبها وقفًا إذا خالفت روايةَ حفص -إلا ما كثر دورانه نحو ميم الجمع لأصحاب الصلة والساكنة للوقف-، والهدف من الضبط بهذه الكيفية هو أن يؤدِّي هذا الضبط المرادَ منه حال الجمع.

وعلى القارئ الكريم أن يكون ملمًّا بأحكام الأصول والفرش للقراء العشرة لدى الأحوال الثلاثة (الوصل، الوقف، والابتداء) لكل كلمة في القرآن، خاصة فيما يختلف وصله بما قبله أو بما بعده عن الابتداء به، أو حال الوقف عليه، نحو:

﴿ٱلْحَمِيدِ ۝١ ٱللَّهِ﴾ [إبراهيم: ١-٢]: لرويس كسر هاء اسم الجلالة حال وصله بما قبله وعليه ترقيق اللام (ٱللَّهِ)، وضم الهاء حال الابتداء بِاسْم الجلالة مع التفخيم.

﴿يُمِلَّ هْوَ﴾ [البقرة: ٢٨٢]: لأَبِي جعفر سكون الهاء وصلًابما قبلها، مضمومة ابتداءً.

﴿أَحَدَ عْشَرَ﴾ [يوسف: ٤]: لأَبِي جعفر سكون العين وصلًابما قبلها، مفتوحة ابتداءً.

﴿رَبِّكَ تَّتَمَارَىٰ﴾ [النجم: ٥٥]: ليعقوب سكون التاء الْأُولَى وصلًا بما قبلها بما يقتضي إدغامها في التاء التالية، فإذا ابتدئ بها فبفتحها مع تخفيف فتح التاء التالية.

﴿بُطُونِ إِمِّهَٰتِكُمْ﴾ [النحل: ٧٨]، [النور: ٦١]، [الزمر: ٦]، [النجم: ٣٢]: لحمزة كسر الهمزة والميم وصلًا بالكلمة التي تسبقها، وضم الهمزة وفتح الميم ابتداءً.

﴿بُطُونِ إِمَّهَٰتِكُمْ﴾ [النحل: ٧٨]، [النور: ٦١]، [الزمر: ٦]، [النجم: ٣٢]: للكسائي كسر الهمزة وصلًا بالكلمة التي تسبقها، وضمها ابتداءً.

﴿عَلَيْهُمُ ٱلْقِتَالُ﴾ [البقرة: ٢٤٦]: للكسائي والعاشر ضم الهاء وصلًا بالكلمة التي تليها، مكسورة وقفًا. بينما حمزة ويعقوب يَضُمَّا الهاء وصلًا ووقفًا.

فمن الأمثلة السابقة يتضح جليًّا تَغَيُّر أحكام بعض الكلمات حال الوصل بما قبلها أو بما بعدها، أو حال الابتداء بها، أو حال الوقف عليها، فضُبطت هذه الكلمات بكتابنا بناءً على الوصل -عدا المثال الأول- نظرًا لمقام الجمع، والذي يهتم في الأساس بوصل كلمات كل مقطع على حِدَةٍ، وعدم الوقف في وسطه إلا لضرورة، كطول المقطع وغيره، بينما لا توجد مصاحف تَحُلُّ معضلة الأمثلة السالفة الذِّكر إلا مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة -والتي سبق الكلام عنها- والتي جَعَلَتْ علامة ضبطٍ جديدة تُشير إلى الْحُكْمَيْن معًا.

علامات الضبط

١- علامات ضبط حركات الحروف:

* علامة الفتح (الفتحة): جَرَّة مائلة توضع فوق الحرف المفتوح، نحو: ﴿خَتَمَ﴾.

* علامة الكسر (الكسرة): جَرَّة مائلة توضع تحت الحرف المكسور، نحو: ﴿مِن﴾.

* علامة الضم (الضمة): واو صغيرة توضع فوق الحرف المضموم، نحو: ﴿رُسُلُ﴾.

* علامة التشديد (الشَّدة): رأس شين صغيرة غير منقوطة توضع دائمًا فوق الحرف المشدد، نحو: ﴿كَلَّا﴾، ﴿كُلِّ﴾، ﴿كُلٌّ﴾.

* علامة السكون: رأس خاء صغيرة خالية من النقطة توضع فوق الحرف الساكن المظهر، نحو: ﴿نَعْبُدُ﴾، ﴿قَدْ سَمِعَ﴾، وتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغامًا كاملًا، نحو: ﴿نَخۡلُقكُّم﴾، ﴿قَد تَّبَيَّنَ﴾، وتعريته مع عدم تشديد التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغامًا ناقصًا، نحو: ﴿بَسَطتَ﴾، ﴿مَن يَقُولُ﴾، أو إخفائه عنده، نحو: ﴿يُنفِقُونَ﴾، ﴿مِن دُونِ﴾.

ويدخل في ذلك أيضًا حروف التهجي في فواتح السور، فمثلًا وجود علامة السكون على طرف السين من ﴿يسٓۡ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ يدل على إظهار نون السين عند الواو، بينما تعرية طرف السين من السكون يدل على الإدغام بغنة، هكذا ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾، ووضع ميم صغيرة (م) بدلًا من علامة السكون فوق النون يدل على قلبها ميمًا مخفاة عند الباء، نحو: ﴿لَيُنۢبَذَنَّ﴾، ﴿مِنۢ بَعۡدِ﴾.

٢- علامات ضبط حركات التنوين:

* تركيب الحركتين، هكذا: (بً بٍ بٌ) يدل على سكون نون التنوين وإظهاره، نحو: ﴿مَثُوبَةٌ عِندَ﴾، ﴿فَضۡلٍ عَلَى﴾، ﴿عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾.

* وتتابعهما هكذا: (بً بٍ بٌ) مع تشديد الحرف التالي يدل على الإدغام الكامل، نحو: ﴿رَيۡبٖ مِّمَّا﴾، ﴿هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ﴾، ﴿حِطَّةٞ نَّغۡفِرۡ﴾.

* وتتابعهما مع عدم تشديد الحرف التالي يدل على الإدغام الناقص، نحو: ﴿مَرَضٗا وَلَهُمۡ﴾، ﴿لِقَوۡمٖ يُوقِنُونَ﴾، ﴿رَعۡدٞ وَبَرۡقٞ﴾، أو الإخفاء، نحو: ﴿لَيۡلَةٗ ثُمَّ﴾، ﴿عَامٖ ثُمَّ﴾، ﴿قَلِيلٞ ثُمَّ﴾.

* ووضع ميم صغيرة (م) بدلًا من الحركة الثانية من التنوين يدل على قلب نون التنوين ميمًا مخفاة عند الباء، نحو: ﴿كَثِيرَةۢ بِإِذۡنِ﴾، ﴿شِقَاقِۭ بَعِيدٖ﴾، ﴿أَلِيمُۢ بِمَا﴾.

٣- علامة صلة ألف الوصل (ٱ): هي رأس صاد صغيرة توضع فوق ألف الوصل دائمًا مهما كانت حركة الحرف السابق لها، نحو: ﴿خَتَمَ ٱللَّهُ﴾، ﴿سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾، ﴿لَهُمُ ٱلنَّاسُ﴾، وسواء كانت ألف الوصل في أول الكلمة كالأمثلة السابقة، أو متوسطة، نحو: ﴿وَٱلَّذِينَ﴾، وهو ما يوافق مذهب المشارقة. أما المغاربة فعلامة صلة ألف الوصل عندهم هي جرَّة صغيرة (ـَ) تتبع حركة ما قبل ألف الوصل في اللفظ، فإن كان ما قبلها مفتوحًا وضعت فوق الألف، نحو : ﴿خَتَمَ اَللَّهُ﴾، وإن كان مكسورًا وضعت تحتها، نحو: ﴿سَبِيلِ اِللَّهِ﴾، وإن كان مضمومًا وضعت وسط الألف، نحو: ﴿لَهُمُ النَّاسُ﴾ ولا يضبط المغاربة ألف الوصل المتوسطة، نحو: ﴿وَالَّذِينَ﴾. ومذهب المشارقة أفضل لتجنب اشتباه ألف الوصل المتوسطة بالألف المدية التي تُمد مدا طبيعيًّا. ولذا تَمَّ اعتمادُ علامة رأس الصاد الصغيرة بكتابنا دلالةً على صلة الهمزة المبتدأة والمتوسطة.

٤- علامة المد الزائد ومقداره (،): توضع فوق حرف المد واللين علامة المد للدلالة على مده مدا زائدًا عن المد الأصلي الطبيعي، ويفيد الرقم بداخل الدائرة المصمتة مقدار هذه الزيادة، فرقم "٤" يعني التوسط أربع حركات، ورقم "٦" يعني الإشباع ست حركات، وكلٌّ حسَب الرواية والطريق، نحو: ﴿ٱلضَّآلِّينَ﴾ [الفاتحة: ٧]، ﴿وَلَا تَيَمَّمُواْ﴾ [البقرة: ٢٦٧] لِلْبَزِّيّ، ﴿سَوَآءٌ، سَوَآءٌ﴾ [البقرة:٦]، ﴿سُوٓءَ، سُوٓءَ﴾ [البقرة: ٤٩]، ﴿سِيٓـَٔتْ، سِيٓـَٔتْ﴾ [التوبة: ٣٧]، أو اللين، نحو: ﴿شَيۡءٍ، شَيۡءٍ﴾ [البقرة: ٢٠]، ﴿سَوۡءَةَ، سَوۡءَةَ﴾ [المائدة: ٣١]، وتوضع أيضًا فوق أحرف التهجي التي في هجائها حرف مد، نحو اللام والميم من: ﴿الٓمٓ﴾ [البقرة: ١]، أو حرف لين، نحو العين من: ﴿عٓسٓقٓ، عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].

وكذلك فوق حروف المد الملحقة سواء كانت متوسطة، نحو: ﴿لِيَسُـُٔواْ، لِيَسُـُٔواْ﴾ [الإسراء: ٦]، أو متطرفة كما في حروف الصلة، نحو: ﴿بِهِۦٓ إِلَّا، بِهِۦٓ إِلَّا﴾ [البقرة: ٢٦]، ﴿لَهُمُۥٓ ءَامِنُوا، لَهُمُۥٓ ءَامِنُوا﴾ [البقرة: ١٣].

وتوضع علامة المد بلا رقم مقدار المد للسوسي في المد العارض للإدغام تقديمًا لِّوَجْهَي المد على وجه القصر في حروف المد، نحو: ﴿فَٱللَّه هُوَ ٱلْوَلِيُّ﴾ [الشورى: ٩]، ﴿يَقُول لَّهُ﴾ [البقرة: ١١٧]، ﴿ٱلرَّحِيم مَّلِكِ﴾ [الفاتحة: ٣-٤]، وحرفَي اللين، نحو: ﴿ٱلْمَوۡت تَّوَفَّتْهُ﴾ [الأنعام: ٦١]، ﴿عَلَيۡك كِّتَبًا﴾ [الأنعام: ٧]، واستثنينا من عدم ترقيم المد العارض للإدغام للسوسي حال اندرج معه أحد الرواة أو القراء بوجه الإشباع فقط، نحو: ﴿ٱلْكِتَٰب بِّٱلْحَقِّ﴾ [البقرة: ١٧٦] لرويس، ونحو: ﴿وَٱلصَّٰٓفَّٰت صَّفًّا﴾ [الصافات: ١] لحمزة.

٥- الحروف الملحقة:

هي حروف صغيرة تلحق بالكلمات القرآنية؛ لتدل على الحروف المتروكة رسمًا في المصاحف العثمانية، مع وجوب النطق بها، نحو: ﴿هَٰذَا﴾، ﴿ٱلْمَوْءُۥدَةُ﴾، ﴿يُحْۦِى﴾، ﴿نُـۨجِى﴾.

وإذا كان الحرف الملحق متطرفًا فإنه لا ينطق وقفًا، نحو: ﴿بِهِۦ﴾، ﴿لَهُۥ﴾، إلا لمن خالف حفصًا، في نحو: ﴿دَعَانِۦ﴾ [البقرة: ١٨٦].

وإذا كان الحرف الملحق له بدل في الرسم، عُوِّل في النطق على الحرف الملحق لا على البدل، نحو:

﴿ٱلصَّلَوٰةَ﴾ [كيف وقع]، ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ﴾ كيف وقع، فالمنطوق الألف وليس الواو أو الياء.

﴿ٱلَّذِى ٱؤۡتُمِنَ﴾ [البقرة: ٢٨٣]، فالمنطوق الياء وليس الواو، عند من يبدل الهمزة وصلًا.

﴿ٱلْهُدَى ٱئْتِنَا﴾ [الأنعام: ٧١]، فالمنطوق الألف وليس الياء، عند من يبدل الهمزة وصلًا.

﴿يَٰصَٰلِحُ ٱئۡتِنَا﴾ [الأعراف: ٧٧]، فالمنطوق الواو وليس الياء، عند من يبدل الهمزة وصلًا.

﴿فَلِأَنفُسِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٧٢]، ﴿بِـَٔايَٰتِهِۦ﴾ [الأنعام: ٢١]، ﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾ [الأنعام: ٥]، يإبدل الهمزة ياءً لحمزة وقفًا.

﴿أُقِّتَتْ﴾ [المرسلات: ١١]، عند من يبدل الهمزة واوًا وصلًا وابتداءً؛ وهم أبوعمرو البصري، وأبو جعفر مع تخفيف القاف.

﴿لِأَهَبَ﴾ [مريم: ١٩]، عند من يبدل الهمزة ياءً لدى الحالَيْن؛ وهم نافع بِخُلْف قالون والبصريان، وحمزة وقفًا.

﴿صِرَٰطَ﴾ [كيف وقع]، عند من يقرأ بالسين؛ وهم قنبل ورويس.

﴿بِضَنِينٍ﴾ [التكوير: ٢٤]، عند من يقرأ بالظاء الخالصة؛ وهم ابن كثير المكي وأبو عمرو البصري والكسائي ورويس، ولا يصح أن توضع نقطة الضاد؛ لأنها علامة ضبطٍ لمن يقرأ بالضاد، وليست رسمًا حتى نبقي عليها.

٦- علامة تسهيل الهمزة (•): هي دائرة مصمتة توضع مكان الهمزة، للدلالة على تسهيلها بينها وبين الألف، نحو: ﴿ءَاعۡجَمِيّٞ﴾ [فصلت: ٤٤]، أو تسهيلها بينها وبين الياء، نحو: ﴿أَبِذَا﴾ [الواقعة: ٤٧]، ﴿شُهَدَآءَ إِذۡ﴾ [البقرة: ١٣٣]، أو تسهيلها بينها وبين الواو، نحو: ﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾ [آل عمران: ١٥]، ﴿جَآءَ أُمَّةً﴾ [المؤمنون: ٤٤].

وتوضع مكان الهمزة التي لا صورة لها في الرسم، للدلالة على تسهيلها بينها وبين الألف، فتكون فوق الألف الملحقة، نحو: ﴿أَرَءَيۡتَكَ﴾ [الإسراء: ٦٢]، أو فوق المَطة، نحو: ﴿فَـٔامَنَّا﴾ [آل عمران: ١٩٣]، أو تسهيلها بينها وبين الياء، فتكون على السطر، نحو: ﴿أَءِذَا﴾ [الرعد: ٥]، أو تحت المَطة، نحو: ﴿خَٰسِـِٔينَ﴾ [البقرة: ٦٥]، أو تسهيلها بينها وبين الواو، فتكون فوق السطر قليلًا، نحو: ﴿أَءُنزِلَ﴾ [ص: ٨]، ﴿أَوۡلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ﴾ [الأحقاف: ٣٢].

وكذلك لم تُضبط الهمزات المتحركة المُبدلة بعلامة التسهيل، نحو: ﴿فَلۡيُؤَدِّ﴾ [البقرة: ٢٨٣]، ﴿شَانِئَكَ﴾ [الكوثر: ٣]، عند من يبدلها، خلافًا لِمَا جرى عليه العمل في مصاحف المغاربة برواية ورش، وذلك لأننا اعتمدنا على ضبط المشارقة لكلمة ﴿هُزُوًا﴾ [البقرة: ٣٦]، بمواضعها الإحدى عشر في مصاحف رواية حفص، فلم توضع على الواو علامة التسهيل المتحركة، فكان لزامًا اتباع منهج واحد في هذه المسألة، وهو منهج المشارقة.

٧- علامة إبدال الهمزة:

علامة الألف الخنجرية (ٰ):

توضع مكان الهمزة إذا سُبقت بفتح للدلالة على إبدالها ألفًا مدية تمد بمقدار حركتين، نحو:

﴿ٱلۡهُدَى ٱئۡتِنَا﴾ [الأنعام: ٧١]، فالمنطوق الألف وليس الياء، عند من يبدل الهمزة وصلًا.

﴿شُرَكَٰٓؤُاْ﴾ [الأنعام: ٩٤]، ﴿هُزُوٗا﴾ [البقرة: ٦٧]، فالمنطوق الألف وليس الواو، عند من يبدل الهمزة وقفًا.

علامة الواو الصغيرة (ۥ):

توضع مكان الهمزة الثانية المفتوحة إذا سُبقت بضم للدلالة على إبدالها وصلًا واوًا مفتوحة، نحو: ﴿نَشَآءُ أَصَبۡنَٰهُم﴾ [الأعراف: ١٠٠].

توضع مكان الهمزة الثانية المكسورة إذا سُبقت بضم للدلالة على إبدالها وصلًا واوًا مكسورة، نحو: ﴿ٱلشُّهَدَآءُ إِذَا﴾ [البقرة: ٢٨٢].

توضع مكان الهمزة المضمومة للدلالة على إبدالها وصلًا وابتداءً واوًا مضمومة في ﴿ٱلرُّسُلُ أُقِّتَتۡ﴾ [المرسلات: ١١].

توضع مكان الهمزة الساكنة التي صُورَتُها الياء للدلالة على إبدالها وصلًا واوًا مدية، نحو: ﴿يَٰصَٰلِحُ ٱئۡتِنَا﴾ [الأعراف: ٧٧].

علامة الياء المعقوصة (ے):[1]

توضع مكان الهمزة الثانية المفتوحة إذا سُبقت بكسر للدلالة على إبدالها وصلًا ياءً مفتوحة، نحو: ﴿ٱلنِّسَآءِ أَوۡ﴾ [البقرة: ٢٣٥].

توضع مكان الهمزة الثانية المكسورة إذا سُبقت بكسر للدلالة على إبدالها وصلًا ياءً مدية، نحو: ﴿هَٰٓؤُلَآءِ أَن﴾ [البقرة: ٣١].

توضع مكان الهمزة الثانية المكسورة إذا سُبقت بكسر للدلالة على إبدالها وصلًا ياءً مكسورة، نحو: ﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن﴾ [البقرة: ٣١].

توضع مكان الهمزة وتأخذ حركتها حال إبدالها ياءً وقفًا، نحو: ﴿بِأَمۡرِهِۦٓ﴾ [البقرة: ١٠٩]، ﴿مُسۡتَهۡزِءُونَ﴾ [البقرة: ١٤].

---

(١) الياءُ المعقوصةُ؛ من العَقْصِ، وهي الياءُ المتطرِّفَةُ، وتُكتبُ مردودةً إلى الخَلْف، هكذا (ے)، أمّا الياءُ الموقوصةُ؛ من الوَقْصِ، فهي المتطرِّفةُ، والتي تكتبُ هكذا (ي).

٨- علامة نقل حركة الهمزة (ـَ): هي جَرَّة صغيرة مائلة توضع مكان الهمزة التي صُورَتُها الألف، للدلالة على حذفها ونقل حَرَكَتها إلى الساكن قبلها، نحو: ﴿ٱلَارۡضِ﴾ [البقرة: ١١]، ﴿أَلَمَ اَقُل﴾ [البقرة: ٣٢].

وتوضع مكان الهمزة التي نُقِلَتْ حَرَكَتها إلى نون التنوين الساكنة قبلها لدلالة على تحريكها، وموضع الجَرَّة من الألف يشير إلى نوع هذه الحركة، وهذا عند كل من ينقل حركة الهمزة، ويدل هذا على:

* كسر نون التنوين إذا كان يبتدأ بهمزة الكلمة التالية مكسورة، فتوضع الجَرَّة تحت الألف، نحو: ﴿وَمَتَٰعٌ اِلَىٰ﴾ [البقرة: ٣٦].

* ضم نون التنوين إذا كان يبتدأ بهمزة الكلمة التالية مضمومة، فتوضع الجَرَّة في وسط الألف، نحو: ﴿كِتَٰبٌ اُنزِلَ﴾ [الأعراف: ٢].

* فتح نون التنوين إذا كان يبتدأ بهمزة الكلمة التالية مفتوحة، فتوضع الجَرَّة فوق الألف، نحو: ﴿عَذَابٌ اَلِيمُۢ﴾ [البقرة: ١٠]، وفي نحو: ﴿رَّحِيمٌ اَلٓمٓصٓ﴾ [الأنعام: ١٦٥- الأعراف: ١] عند وصل السورتين للنّاقل.

أما الهمزة التي لا صورة لها، فإذا كانت ابتدائية فيوضع مكانها علامة الجَرَّة الأفقية التالي ذِكْرها بالنقطة رقم "٩"، وإذا كانت متوسطة فتُحذف ولا يوضع مكانها شيْء، نحو: ﴿رِدًا﴾ [القصص: ١٤]، ولفظ ﴿ٱلْقُرَانُ﴾ عند من ينقل حركة الهمزة فيهما.

وفي الابتداء بالكلمات المنقول حركة الهمز إلى الساكن قبله، في نحو: ﴿ٱلَارِضِ، ٱلَاخِرِ، ٱلَـٰنَ، ٱلَابْرَارِ، ٱلِايمَٰنِ، ٱلِاسْمُ، ٱلُاولَىٰ﴾، يجوز للناقل البدء بـ (الـ) وهو المقدَّم، أو اللام فقط، فقد ذَكَر الإمام ابن الجزري في النشر في معرض كلامه عن الابتداء بالمنقول حركته، ما نصه: "وهذان الوجهان جائزان في كلِّ ما يُنْقَلُ إليه من لامات التعريف لكل مَن يَنْقُلُ، ولذلك جازا لنافع وأَبِي عمرو وأَبِي جعفر ويعقوب في ﴿ٱلُأُولَىٰ﴾ من ﴿عَادًا ٱلُأُولَىٰ﴾ [النجم: ٥٠] كما تقدَّم، وجازا في ﴿ٱلَـٰٔنَ﴾ [البقرة:٧١] لابن وردان في وجه النقل"اهـ[1]. إلا أنّ ورشًا له حُكم آخَر في الكلمات التي اجتمع بها لام التعريف (الـ) ومد البدل، في نحو: ﴿ٱلَاخِرِ، ٱلَـٰنَ، ٱلِايمَٰنِ، ٱلُاولَىٰ﴾، فعند قصر البدل يجوز له البدء بألف (الـ)، أو باللام، وأما عند توسط أو إشباع البدل فله البدء بـ (الـ) وليس له البدء باللام، كما أشار إلى ذلك الإمامُ خَلَف الحُسَيْنِي في متن إتحاف البرية بتحريرات الشاطبية[2].

٩- علامة الهمزة الابتدائية المنقول حركتها وصلًا (ـ): هي جَرَّة صغيرة أفقية توضع على السطر مكان الهمزة التي لا صورة لها رسمًا، وتسقط وصلًا بما قبلها إذا كانت ابتدائية للدلالة على تحقيقها حال الابتداء بها، والهمزة الابتدائية هي الهمزة التي تُحذف وتُنقل حركتها إلى الساكن قبلها، نحو: ﴿كُلٌّ ـامَنَ﴾ [البقرة: ٢٨٥]، فالعلامة هنا تدل على نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها حال وصلها بما قبل، وتحقيقها مفتوحة حال الابتداء بها، وذلك للدلالة على فتح نون التنوين الساكنة إذا كان يُبتدأ بهمزة الكلمة التالية مفتوحة. وكذا نحو ﴿وَإِذَ ـاتَيْنَا﴾ [البقرة: ٥٣]، فكان الغرض من العلامة ألَّا يظن القارئ أنّ الابتداء يكون من الألف كهمزة قطعية ككلمة ﴿فَإِنَ اَمِنَ﴾ [البقرة: ٢٨٣]، ﴿خَرْدَلٍ اَتَيْنَا﴾ [الأنبياء: ٤٧]، مثلًا.

١٠- علامة الصفر المستدير (ۛ٥): توضع فوق الحرف للدلالة على زيادته، فلا يُنطق به لدى الحالَيْن، أي وصلًا وقفًا، نحو: ﴿كَفَرُواْ﴾ [البقرة: ٦]، ﴿مِاْئَةَ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، ﴿أُوْلَٰٓئِكَ﴾ [البقرة: ٥]، ولم تقع في كتابنا مع حرف الياء نظرًا لتعديلها في باب الرسم.

---

(١) النشر: ت. أيمن رشدي سويد، جـ٢ صـ ١٣٠٢.

(٢) البيتان [٧٠، ٧١]: وَفِي نَـحْـوِ لَانَ ابْـدَأْ بِهَـمْـزٍ مُثَلَّثًا ... فَـإِنْ تَبْتَدِئْ بِاللَّامِ فَالْقَصْــرُ أُعْمِلَا
وَفِي بِئْسَ الِاسْمُ ابْدَأْ بِأَلْ أَوْ بِلَامِهِ ... فَقَدْ صُحِّحَ الْوَجْهَانِ فِي النَّشْرِ لِلْمَلَا

١١- علامة الصفر المستطيل القائم (٥):

* توضع فوق الألف لتدل على حذفها وصلًا وإثباتها وقفًا، نحو: ﴿وَأَنَا۠﴾ [آل عمران: ٨١]، ﴿لَّٰكِنَّا۠﴾ [الكهف: ٣٨].

* توضع فوق هاء السكت الثابتة رسمًا، في نحو: ﴿يَتَسَنَّهْ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، ﴿مَالِيَهْ﴾ [المعارج: ٢٨]، عند من يحذفها وصلًا ويثبتها وقفًا.

١٢- علامتا الإمالة والتقليل: علامة الإمالة دائرة مطموسة (•) توضع تحت الحرف الممال مع تعريته من علامة الفتح، كما هو معمول به الآن في مصاحف المشارقة والمغاربة، إلا أنّ مصاحف المغاربة برواية ورش لم تفرّق بين الإمالة في موضع ﴿طه﴾ والتقليل في سائر القرآن، بينما جعلت المصاحف السودانية علامة التقليل دائرة مجوفة (٥)، نحو: ﴿مُوسَىٰ﴾ للتمييز بين مواضع الإمالة والتقليل في رواية الدوري عن أَبِي عمرو البصري، وعلى الأخير جرى العمل بكتابنا.

١٣- علامة السكت (ﺳ): سين صغيرة توضع فوق الحرف، للدلالة على السكت عليه سكتة لطيفة:

* لأجل فصل الهاء عن مثيلتها على وجه الإظهار وصلًا، في ﴿مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩] للجميع عدا السوسي، ولفصل الياء عن مثيلتها على وجه الإظهار وصلًا، في: ﴿وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسْنَ﴾ [الطلاق: ٤]، للقارئين بالياء الساكنة.

* لأجل الهمزة، في نحو: ﴿وَبِٱلْأَخِرَةِ﴾ [البقرة: ٤]، ﴿شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٠]، ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ﴾ [البقرة: ٦]، لحمزة.

* لأجل معنى يريده القارئ، بشرط ثبوت الرواية، كمواضع حفص الأربعة: ﴿عِوَجَا﴾ [الكهف: ١]، ﴿مَّرْقَدِنَا﴾ [يس: ٥٢]، ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧]، ﴿بَلْ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤].

* لأجل السكت على حروف التهجي في فواتح السور، نحو: ﴿طه﴾ [طه: ١]، لأَبِي جعفر.

* لأجل السكت على آخِر السورة، نحو: ﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝١ الٓمٓ﴾ [الفاتحة: ٧ - البقرة: ١]، لمن يسكت وصلًا بين السورتين. ويُلاحظ في المثال التالي: ﴿رَّحِيمٌ ۝١٦٥ الٓمٓصٓ﴾ [الأنعام: ١٦٥ - الأعراف: ١]، أنّ علامة السين وضعت فوق علامة السكون لدلالة على أنّ السكت يكون على ميم ساكنة لمن يسكت وصلًا بين السورتين، بينما إذا وضعت علامة السين فوق التنوين دَلَّ ذلك على أنّ السكت يكون على نون التنوين الساكنة وليس على الميم، وذلك لمن يسكت وصلًا على الساكن قبل الهمز، هكذا: ﴿رَّحِيمٌ ۝١٦٥ الٓمٓصٓ﴾.

١٤- علامة الوقف بهاء السكت (ه): هي هاء صغيرة توضع فوق حركة الحرف الأخير من الكلمة، للدلالة على الوقف عليها بالهاء ساكنة، فإذا كان:

* نون نسوة مسبوقة بهاء ضمير، نحو: ﴿فَأَتَمَّهُنَّ﴾ [البقرة: ١٢٤]، فتُنطق الهاء بعدها وقفًا، عند يعقوب.

* ضمير مفرد غائب، نحو: ﴿هِيَ﴾، ﴿هُوَ﴾ [حيث وكيف وقعا]، فتُنطق الهاء بعده وقفًا، عند يعقوب.

* ياء متكلم ، نحو: ﴿إِلَيَّ﴾ [الأنعام: ٥٠]، فتُنطق الهاء بعدها وقفًا، عند يعقوب.

* وحالات أخرى لم نذْكُرها؛ نظرًا لعدم وقوعها محلًّا للوقف بكتابنا، وكذا حالات أخرى ليعقوب من "الطيبة" مثل جمع المُذكر السالم من الأسماء وملحقاته.

١٥- علامة الإشمام (◊): وهي علامة المُعَيَّن المُفرَغ، وبداخله الحرف المُشَمّ به (◊)، أو الحركة المُشَمّ بها (◊)، وأنواعه ثلاثة:

* إشمام الصاد صوت الزاي كما ينطق العوام الظاء، في نحو: ﴿صِرَٰطَ﴾ [الفاتحة: ٧]، ﴿أَصۡدَقُ﴾ [النساء: ٨٧].
* إشمام الكسر شيئًا من الضم، في نحو: ﴿قِيلَ﴾ [البقرة: ١١]، ﴿وَغِيضَ﴾ [هود: ٤٤].
* إشمام ضم الشفتين، في نحو: ﴿تَأۡمَ۫نَّا﴾ [يوسف: ١١]، ﴿لَّدُنۡهُ﴾ [الكهف: ٢].

١٦- علامة الرَّوْم والاختلاس (♦): وهي علامة المُعَيَّن المُطْمَس، وبداخله الحركة المَرُوَّم بها، أو الحركة المُخْتَلَسَة (♦)، على خلاف المصاحف المطبوعة حاليًا، والتي جَعَلَتْهَا دائرة مطموسة، وهو ما قد يسبب اللبس لدى القارئ الكريم إذا وُضعت تحت الحرف للدلالة على اختلاس الكسر، إذ قد يظنها دلالة على إمالة الحرف لا على اختلاس كسره. والرَّوْم يكون في المجرور والمرفوع من الحرف الأخير للكلمة وقفًا، وأما الاختلاس فيكون في وسط الكلمة للحركات الثلاثة لدى الحالَيْن.

فمن أمثلة الرَّوْم:

* في المجرور، نحو: ﴿وَٱلۡأَرۡحَامِ﴾ [النساء: ١]، ﴿ٱلطَّٰغُوتِ﴾ [المائدة: ٦٠] الموضعان لحمزة، ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾ [النساء: ١٥٣] لحمزة وهشام بالتسهيل.
* في المرفوع، نحو: ﴿فَيَكُونُ﴾ [البقرة: ١١٧] لكل القراء عدا الشامي، ﴿شُرَكَٰٓؤُاْ﴾ [الأنعام: ٩٤]، ﴿يَشَآءُ﴾ [البقرة: ١٠٥] لحمزة وهشام بالتسهيل.

ومن أمثلة الاختلاس:

* في المفتوح، في: ﴿تَعۡدُواْ﴾ [النساء: ١٥٤]، ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يونس: ٣٥]، ﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس: ٤٩].
* في المكسور، نحو: ﴿بَارِئِكُمۡ﴾ [البقرة: ٥٤]، ﴿فَنِعِمَّا﴾ [البقرة: ٢٧١].
* في المضموم، نحو: ﴿يَأۡمُرُكُمۡ﴾ [البقرة: ٦٧]، ﴿تَأۡمَ۫نَّا﴾ [يوسف: ١١].

➢ وتظهر أهمية التفريق بين ضبط الإشمام وضبط الاختلاس؛ في نحو:

موضع ﴿لَّدُنِّي﴾ [الكهف: ٧٦]، فوجود علامة السكون مع وجود ضمة بداخل المُعَيَّن المُفرَغ؛ يفيد إشمام الدال المقلقة الضم، وعدم وجود علامة السكون مع وجود ضمة بداخل المُعَيَّن المُطْمَس؛ يفيد اختلاس ضم الدال غير مقلقة، هكذا ﴿لَّدُنِي﴾، والوجهان مقروء بهما لشعبة.

➢ وتتضح أهمية استخدام تطبيق وجه الوقف بالرَّوْم أثناء التلاوة؛ فيما كان فيه خلاف بين القراء؛ في نحو:

﴿فَيَكُونُ﴾ [البقرة: ١١٧]، فوجود علامة الرَّوْم -ضمة بداخل المُعَيَّن المُطْمَس-؛ توضح قراءة الجميع بالرفع عدا الشامي بالنصب الذي لا علامة لتوضيح قراءته وقفًا.

﴿زَكَرِيَّآءُ﴾ [آل عمران: ٣٧]، فوجود علامة الرَّوْم -ضمة بداخل المُعَيَّن المُطْمَس- مع علامة تسهيل الهمزة؛ توضح قراءة هشام بالهمز المرفوع.

﴿بِمَا حَفِظَ ٱللَّهُ﴾ [النساء: ٣٤]، فوجود علامة الرَّوْم -ضمة بداخل المُعَيَّن المُطْمَس-؛ توضح قراءة الجميع بالرفع عدا أبا جعفر بالنصب الذي لا علامة لتوضيح قراءته وقفًا.

﴿وَٱلۡأَرۡحَامِ﴾ [النساء: ١]، ﴿ٱلطَّٰغُوتِ﴾ [المائدة: ٦٠]، فوجود علامة الرَّوْم -كسرة بداخل المُعَيَّن المُطْمَس-؛ توضح قراءة حمزة بالجر.

١٧- علامة سجود التلاوة (۩): إذا وُضعت بعد كلمة فإنها تدل على موضع السجدة، مع وضع خط أفقي فوق الكلمة موجِبة السجدة، نحو: ﴿يَسْجُدُونَ۩﴾ [الأعراف: ٢٠٦].

١٨- علامة رأس الآية (۝): دائرة مزخرفة مرقَّمة تدل على انتهاء الآية ورقمها في السورة، نحو: ﴿طه ۝١﴾، ولا يجوز وضعها قبل الآية مطلقًا، فلذلك لا توجد في أوائل السور، وتوجد دائمًا في أواخِرها، فإن وُضعت مُفْرَغَة من الرقم، فهذا يكون في الجمع الثاني لمقطع به خلاف في عدِّه بين القراء من حيث رُؤُوسِيَّة الآيات؛ مِمَّا يدل على اختلافهم في ترقيم هذه الآية، في نحو [الأنعام: ١٦١]، فالمدنيان والمكي والكوفيون يعدُّونها آية رقم [۝١٦١]، بينما يعدُّها البصريان والشامي آية رقم [۝١٦٠]، فوُضعت العلامة مُفْرَغَة من الترقيم نظرًا لاختلافهم في ترقيمها.

فصل: تنبيهات

اضطررنا لحذف المسافة، التي قبل القَوْس الأَوَّل في تَوْصِيف القراء برُتَب الجَمْع، في نحو: (حمزة(وقفًا).) [في جمع سورة البقرة: ١٧٤]، وكذا التي بين الواو وما بعدها في (أبوجعفر، أبوالحارث)، وذلك لاحتياجنا الشديد لتوفير هذه المسافة في بعض الحالات التي تضيق بها مساحة السطر بسبب طول المقْطع المُدْرَج؛ مِمَّا جَعَلَنَا نضطر لِتَعْمِيم هذا المَسْلَك على طُول الجَمْع، وكذا اضطررنا أحيانًا لتصغير حجم كلمات بعض السطور، في نحو: (قالون(أجازه المتولى والضباع).، الشامى وعاصم والكسائى والعاشر.) [في جمع سورة البقرة: ٣١]؛ وكل ما سبق كان حفاظًا على توحيد النمط العام لصفّ الآيات والمقاطع الطوال.
فسامحونا.

تم شَكْلُ أبيات الشِّعر المُدرجة بمتن صفحات مقدمة الكتاب -[وهي ١٢ بيتًا]- بُنَاءً على الوصل لا الوقف، وضُبِطَت تمامًا كضبط الكلمات القرآنية من ناحية الأحكام التجويدية، وذلك في نحو: (مِنْهُم مَّن رَّأَىٰ، بِفَضْلَةٍ مِّنَ، مَعْدِلًا لِّأَنَّ، مَنزِلًا فَمِنْهَا، قَد تَّلَا، لَهُۥ، بِهِۦ، هَٰذَا).

ياءات الإضافة

ياءات الإضافة الموقوف عليها في آواخِرِ الرُّتَب، والمختلف فيها عند القراء بين تحريك وإسكان، تم ضبطها على قاعدة "الضبط السِّمَرِي"، أي إسكانها للجميع وقفًا، وبالتالي لم يوضع عليها علامة الفتح عند المُحَرِّكِين، أو علامة المد المنفصل عند المُسْكِنِين فيما بعده همزة قطع، وبالتالي فقد اسْتُثْنِيَت من التلوين؛ لأنّ الخلاف فيها ضبطًا لا تلاوةً.

والمواضع الموقوف عليها لكوْنها محلًّا للوقف فعدَدُها خَمْسٌ وعشرون موضِعًا، وهم:

م	الكلمة	الموضع	م	الكلمة	الموضع	م	الكلمة	الموضع	م	الكلمة	الموضع	م	الكلمة	الموضع
١	مِنِّي	آل عمران ٣٥	٦	ضَيْفِي	هود ٧٨	١١	إِخْوَتِي	يوسف ١٠٠	١٦	لِنَفْسِي	طه ٤١	٢١	رَبِّي	العنكبوت ٢٦
٢	بَعْدِي	الأعراف ١٥٠	٧	رَبِّي	يوسف ٣٧	١٢	رَبِّي	مريم ٤٧	١٧	ذِكْرِي	طه ٤٢	٢٢	رَبِّي	سبأ ٥٠
٣	نَفْسِي	يونس ١٥	٨	نَفْسِي	يوسف ٥٣	١٣	لِذِكْرِي	طه ١٤	١٨	بِرَأْسِي	طه ٩٤	٢٣	بَعْدِي	ص ٣٥
٤	عَنِّي	هود ١٠	٩	رَبِّي	يوسف ٥٣	١٤	أَخِي	طه ٣٠	١٩	لِأَبِي	الشعراء ٨٦	٢٤	تَحْتِي	الزخرف ٥١
٥	فَطَرَنِي	هود ٥١	١٠	رَبِّي	يوسف ٩٨	١٥	عَيْنِي	طه ٣٩	٢٠	عِندِي	القصص ٧٨	٢٥	وَرُسُلِي	المجادلة ٢١

فصل: منهج الضبط اللوني

جَعَلْنَا روايةَ حفص هي الميزان الذي نقيس عليه الخلافات بين القراء من ناحية الضبط اللوني، وذلك نظرًا لشهرتها وانتشارها في العالم الإسلامي في وقتنا الحالي -القرن الرابع عشر الهجري- فَجَعَلْنَا الكلمات القرآنية برواية حفص تأخذ اللون الأسود، ويكون اللون الأسود هو الأصل والأساس، وعليه القياس في العمل والتفريق بين الخلافات، بمعنى أنّ أيّ تغاير -بكلمة كاملة، ببعض كلمة، بحرف، بحركة، بسكون، بمد، بصفة، بوقف، بوصل أو بسكت- يخالف فيه الراوي أو القارئُ أو مجموعةُ قراء روايةَ حفص ضبطًا وتلاوةً؛ فعندئذٍ يأخذ لونًا مغايرًا لِّلَوْن الكلمة برواية حفص، وقد اخترنا سَبْعَةَ ألوان -بخلاف اللون الأسود- مقسّمة وموزعة على أبواب أصول التجويد والقراءات، والتي سيأتي تفصيلها متزامنة مع شرح تفصيليٍّ مُجَدْوَلٍ لاحقًا، وذلك التغاير اللوني يعين القارئَ الكريم ويسهم في إدراك الوجه المخالف لرواية حفص، من خلال ربط القراءة والتطبيق بالمشاهدة، وهذا أدعى للفَهْم والحفظ.

وقد استثنينا من التلوين، ما كان في نحو:

- ما خالف حفصًا ضبطًا لا تلاوةً، في نحو: ﴿يَتَسَنَّهْ﴾ [البقرة: ٢٥٩] لخَلَف(وقفًا)، ﴿يَلْهَثْ﴾ [الأعراف: ١٧٦] لخَلَف.
- ما خالف حفصًا رسمًا لا تلاوةً، في نحو: ﴿فَأَحْيَاكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨] لِلْمَدَنِيَّيْنِ، ﴿لَإِلَى﴾ [آل عمران: ١٥٨]، [الصافات: ٦٨] لِلْمَدَنِيَّيْنِ والشامي.
- الميم التالية لصلة ميم الجمع لأصحاب الصلة، في نحو: ﴿قُلُوبِهِمُ مَرَضٌ﴾ [البقرة: ١٠]، وذلك لكثرة دورانها.

۞ مختصر يوضح تعريف مدلول اللون بحسَب الخلاف الحاصل ۞

- اللون الأسود: لكل ما ليس فيه خلاف لحفص تلاوةً.
- اللون الأخضر: لترقيق الراءات غير المُمَالة، وتغليظ لامات ورش.
- اللون الأزرق الفاتح: للإبدال للمُبْدِلِين، ولهشام (وقفًا) وحمزة؛ بوجه الإبدال.
- اللون الأزرق: للإظهار، والإدغام الصغير والكبير، والإدغام بغير غنة لخَلَف عن حمزة، والإخفاء لأَبِي جعفر.
- اللون الأحمر: للخلاف الفرشي، والمُدود، وياءات الإضافة والزوائد، والتكبير، واختلاف الصفات، والإشمام، والرَّوْم، والهمز.
- اللون الأخضر الزيتي: للتقليل، والإمالة، وإمالة ما قبل هاء التأنيث للكسائي (وقفًا).
- اللون الأُرْجُوانِي: لصلة ميم الجمع الصغرى والوسطى والكبرى، وهاء الكناية.
- اللون البرتقالي: للنقل والسكت.

وقد أَرْفَقْنَا الجدول التالي بأسفل كل صفحة من صفحات الكتاب، ليعين القارئَ الكريم على تَذَكُّر الحُكْم التجويدي الخاص بكل لون من الألوان السبعة التي بالأعلى، وَذَكَرْنَا فيه رؤوس عناوين الأبواب التجويدية بنفس لونها بجانب دوائر مُصْمَتَة، وخصَّصْنا دائرة مُفَرَّغَة تُشير إلى حُكْم التقليل لأجل التفريق بينه وبين حُكْم الإمالة الَّذَيْنِ هما بنفس اللون.

فصل: جدول الشرح التفصيلي للضبط الرسومي واللوني

الحُكم	المِثال	البيان
الإظهار والإدغام	ٱرۡكَب مَّعَنَا	إظهار للمُظْهِرِين
	ٱتَّخَذتُّمُ، بَل طَّبَعَ، قَد جِّئۡتُكُم، وَٱغۡفِر لَّنَا	إدغام كامل للمُدْغِمِين
	مَن يَّقُولُ، مِن وَّلِيّٖ، ظُلُمَٰتٞ وَّرَعۡدٞ، خَيۡرٖ يَّعۡلَمۡهُ	إدغام كامل لخَلَف عن حمزة
	مَّنَٰسِكَكُّمۡ، ءَادَم مِّن	إدغام كامل للسوسي
	عَلَيۡكَ كِّتَٰبًا، ٱلۡمَوۡت تَّوَفَّتۡهُ	
	ٱللَّهُ هُّوَ، قَآل لَّا، يَقُوَل لَّهُۥ، فِيه هُّدًى	
	ٱلۡكِتَٰب بِّٱلۡحَقِّ، وَٱلصَّٰٓفَّٰت صَّفّٗا	إدغام كامل للسوسي ومُوَافِقِيه
	يَحۡكُم بَّيۡنَهُمۡ	إخفاء للسوسي
	مِّن خَيۡرٖ، مِّن غِلّٖ، قِرَدَةً خَٰسِـِٔينَ، قَوۡلًا غَيۡرَ	إخفاء لأَبِي جعفر
الإبدال	يُومِنُونَ، فَاتُواْ، يَسۡتَـٰذِنُكَ، وَبِيرٖ	لورش والسوسي وأَبِي جعفر، وحمزة(وقفًا)
	أَخۡطَانَا، جِيتَ، شِيتُمَا	للسوسي وأَبِي جعفر، وحمزة(وقفًا)
	ٱلذِّيبُ	لورش والسوسي والكسائي وأَبِي جعفر والعاشر، وحمزة(وقفًا)
	مُوَجَّلٗا، مُوَذِّنٞ	لورش وأَبِي جعفر، وحمزة(وقفًا)
	لِيَلَّا	لورش، وحمزة(وقفًا)
	مِّايَةٗ، مَوطِيٗا	لأَبِي جعفر وبخلفه في الثاني، وحمزة(وقفًا)
	رِيَآءَ، تَامَنَّا	لأَبِي جعفر
	ٱلسُّفَهَا، ٱلسَّمَا، يَشَا، شُرَكَٰوٓاْ، شَيّ، شَيَّا	لهشام(وقفًا) وحمزة
	هُزُوَا، تُومَرُونَ	لحمزة(وقفًا)
	خَطِيَّـٰتِكُمۡ	
	بِـَٔايَٰتِهِۦ، بِأَمۡرِهِۦ، مُسۡتَهۡزِءُونَ	

صلة ميم الجمع	لَهُمُۥ ءَامِنُواْ	لقالون والمكي وأبي جعفر
	لَهُمُۥٓ ءَامِنُواْ	توسط لقالون
	لَهُمُۥٓ ءَامِنُواْ	إشباع لورش
هاء الكناية	فِيهِۦ هُدًى، ٱضۡرِبُوهُۥ بِبَعۡضِهَا	صلة للمكي
	بِيَدِهِ عُقۡدَةُ	بلا صلة لرويس
التقليل	ٱلدُّنۡيَا، هُدٖى، أَبۡصَٰرِهِمۡ، ٱلۡكَٰفِرِينَ، جِئۡتُمۡ	لأصحابه
الإمالة	ٱلدُّنۡيَا، هُدٖى، أَبۡصَٰرِهِمۡ، ٱلۡكَٰفِرِينَ، جِئۡتُمۡ، خَافَ	لأصحابها
	غِشَٰوَةٌ، ٱلۡجَنَّةَ، مَّعۡدُودَةٗ، وَٱلۡحِجَارَةُ، مُّطَهَّرَةٞ، ٱلۡحَاقَّةُ	إمالة ما قبل هاء التأنيث للكسائي(وقفًا)
ترقيق الراءات	فِرَٰشٗا، كَثِيرٗا، خَيۡرٗا، حَيۡرَانَ، ذِكۡرٗا، تُدِيرُونَهَا، غَيۡرُهُۥ	لورش
تغليظ اللامات	ٱلصَّلَوٰةَ، ٱلطَّلَٰقُ، ظَلَمَ، يَصۡلَوۡنَهَا، مَطۡلَعِ، أَظۡلَمَ، بِظَلَّٰمٖ	لورش
النقل	ٱلَارۡضِ، ٱلَاخِرِ، ٱلَٰنَ، ٱلَامُورُ، ٱلِاسۡلَٰمُ، شَيَا، هُزَوٗا، ٱلۡقُرَانُ، رَّحِيمُ ٱلَمٓ، مِنَ اَهۡلِ، فَوَٰحِدَةً اَوۡ، أُمَّةٍ اُخۡرِجَتۡ، أَخٌ اَوۡ اُخۡتٌ	لأصحابه
السكت	ٱلۡأَرۡضِ، ٱلۡأٓخِرِ، ٱلۡـَٰٔنَ، ٱلۡأُمُورُ، ٱلۡإِسۡلَٰمُ، شَيۡـًٔا، رَّحِيمٌ أَلَمٓ، رَّحِيمٌ أَلَمٓ، وَٱلَّٰٓـِٔي يَٰسٓ، مِنۡ أَهۡلِ، فَوَٰحِدَةً أَوۡ، أُمَّةٍ أُخۡرِجَتۡ، أَخٌ أَوۡ أُخۡتٌ، طه	لأصحابه
	هِيَهۡ، هُوَهۡ، فَأَتَمَّهُنَّهۡ، بَعۡدَهُنَّهۡ، إِلَيَّهۡ	بهاء السكت ليعقوب(وقفًا)
	يَتَسَنَّهۡ، مَالِيَهۡ	بهاء السكت الثابتة رسمًا، لمن يحذفها وصلًا، ويثبتها (وقفًا)
المدود	بِمَا أُنزِلَ، بِمَآ أُنزِلَ، عِندَهُۥ إِلَّا، عِندَهُۥٓ إِلَّا، بِهِۦ إِلَّا، بِهِۦٓ إِلَّا	قصر وإشباع المد المنفصل لأصحابه
	سَوَآءٌ، سُوٓءٍ، سِيٓـَٔتۡ	إشباع المد المتصل لورش وحمزة
	ءَامَنَ ءَآمَنَ، أُوتُواْ أُوٓتُواْ، إِيمَٰنًا إِيٓمَٰنًا	توسط وإشباع مد البدل لورش
	شَيۡءٍ شَيۡٓءٍ، سَوۡءَةَ سَوۡٓءَةَ	توسط وإشباع مد اللين لورش
	وَلَا تَيَمَّمُواْ، مَا تَنَزَّلُ	إشباع المد لِلْبَزِّيّ

الهمزات	وَٱبْصَرِهِمْ، لَاعْنَتَكُمْ، فَاخْوَنُكُمْ، أَوْنَبِّئُكُم، أَ٠ذَا، أَ٠نزِلَ، أَرَايْتَكَ، أَبذَا، وَٱلَّـٰٓي، يَسْتَهزِ٠ونَ، خَسِـبِينَ، فَـامَنَّا، شُّهَدَآءَ إِذْ، جَآءَ أمَّةَ، ءَابَآؤكُمْ، ءَابَاؤكُمْ، إِسْرَآ٠يلَ، إِسْرَآ٠يلَ، إِسْرَا٠يلَ، دَآبِرَةُ، دَابرَةُ، وَنِسَآ٠َ، وَنِسَا٠َ	تسهيل الهمز لأصحابه
	ءَآقْرَرْتُمْ، أُقِّتَتْ، نَشَآءُ أَصَبْنَهُم، ٱلشُّهَدَآءُ إِذَا، ٱلنِّسَآءِ أَوْ، هَـٰٓؤُلَآءِ إِن، هَٰٓؤُلَآءِ أَن	إبدال الهمز لأصحابه
	ءَاأَنذَرْتَهُمْ، أَايِمَّةَ، أَاءُلْقِيَ	الإدخال لأصحابه
	يَسْتَهْزُونَ، يَوْسَا، ٱلْخَطُونَ	حذف الهمز لأصحابه
	هُزُؤًا، كُفُؤًا، أَرْجِئْهُ، تُرْجِئُ	زيادة الهمز لأصحابها
الإشمام	صِرَاطَ، أَصْدَقُ، قِيلَ، وَغِيضَ، لَّدُنِهِۦ، لَّدُنِي	لأصحابه
الرَّوْم	زَكَرِيَّا	تسهيلٌ بِرَوْمِ الهمز المرفوع لهشام(وقفًا)
	ٱلطَّـٰغُوتِ	لحمزة(وقفًا)
	ٱلسَّمَا، شُرَكَؤُاْ، يَشَا	تسهيلٌ بِرَوْمٍ لهشام(وقفًا) وحمزة
الاختلاس	تَعْدُّواْ، يَهْدِّى، بَارِئِكُمْ، فَنِعِمَّا، يَأْمُرُكُمْ، لَّدُنِي	لأصحابه
ياءات الإضافة	إِنِّيَ أَعْلَمُ، عَهْدِيَ ٱلظَّـٰلِمِينَ، أَجْرِيَ إِلا، وَلِي دِينِ	بفتحها أو إسكانها لمُخالفي حفص
ياءات الزوائد	فَٱرْهَبُونِۦ، يَـٰعِبَادِۦ لَا، يَـٰعِبَادِيَ لَا، ءَاتَـٰنِۦ ٱللَّهُ، وَلِي دِينِۦ	بزيادتها أو حذفها لمُخالفي حفص
التكبير	ٱللَّهُ أَكْبَرُ	لِلْبَزِّيِّ بِخُلْفِهِ
صفات الحروف	فَسَيَرَى ٱللَّهُ	ترقيق لام لفظ الجلالة للسوسي في أحد أوجهه الثلاثة
	إِخْرَاجُهُمْ	تخفيض درجة تفخيم الخاء لورش تبعًا لترقيقه الراء
فرش الحروف	يُخَدِعُونَ، وَجَبْرَءِيلَ، وَمِيكَـٰٓئِيلَ، خَطِيَّـٰتُكُمْ، زَكَرِيَّآءَ	زيادة أحرف لأصحابها
	مَلِكِ، سَارِعُواْ، سُقُفَهُ، وَٱلَّـٰٓيِ	نقصان أحرف لأصحابه
	تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ [التوبة: ١٠٠]	زيادة كلمة للمكي
	فَإِنَّ ٱللَّهَ ٱلْغَنِيُّ ٱلْحَمِيدُ [الحديد: ٢٤]	نقصان كلمة لِلْمَدَنِيَّيْنِ والشامي
	صِرَاطَ، عَلَيْهُمْ، إِبْرَٰهَـٰمَ، أَتُمِدُّونَنِۦ، ءَآلسِّحْرُ، بِظَنِينٍ، يُمِلَّ هُوَ، أَحَدَ عْشَرَ، رَبِّكَ تَتَّمَارَىٰ، بُطُونِ إِمَّهَـٰتِكُمْ	تغاير في الحروف والحركات لأصحابه

الباب الثالث: منهج الكتاب في الأوجه المقدمة في الأداء

القسم الأول: الأوجه المقدمة حال الانفراد أو حال تصدر الرتب

مَنْهَجُنَا في تقديم الأوجه للقراء والرواة -حال انفرادهم، أو تَصَدُّرهم الرُّتَب- هو نفس منهج مصاحف التيسير بالقراءات العشر للدكتور حازم حماده البَرْدُونِي، على ما نقله الإمام أبو الحسن عَلِيّ بن سالم النُّورِيّ الصَّفَاقُسِيّ في كتابه "غيث النفع في القراءات السبع"، والإمام محمد بن عَلِيّ بن يَالُوشَهْ في رسالته المتضمنة بيان الأوجه المقدَّمة في الأداء للقراء السبع، والتي لم يَذْكُرها الصَّفَاقُسِيّ في "غيث النفع"، والإمام إبراهيم المارِغْني في تعليقه على رسالة ابن يَالُوشَهْ، والدكتور عَلِيّ بن محمد توفيق النحَّاس في "الرسالة الغرَّاء في الأوجه الراجحة في الأداء عن العشرة القراء"، وفي "التحفة السَّنِيَّة في تحرير أوجه الشاطبية والدرة المضية"، مع تقديم الأخير عند الاختلاف غالبًا، وهناك أوجه تم استثناؤها من اتّباع هذا المنهج، وَذَكَرْنَاهَا في القسم الثاني من هذا الباب، وفيما يلي بيان لجميع الأوجه المقدَّمة فيما ورد فيه الخلاف لجميع القراء والرواة، سواء كانت مواضع الخلاف هذه محلًّا للوقف؛ أو الوصل؛ أو الابتداء.

فصل: بيان الأوجه المقدمة فيما ورد فيه الخلاف لعموم القراء

١- إشباع مد ياء هجاء الميم وصلًا في ﴿الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ﴾ [آل عمران: ١-٢].(١)

٢- الإدغام الكامل في ﴿نَخۡلُقكُّم﴾ [المرسلات: ٢٠].(٢)(٧)

٣- تفخيم الراء وقفًا في ﴿مِصۡرَ﴾ [يونس: ٨٧]، [يوسف: ٢١، ٩٩]، [الزخرف: ٥١].(٢)

٤- ترقيق الراء وصلًا في ﴿فِرۡقٍ﴾ [الشعراء: ٦٣].(٢)(٨)(٩)

٥- ترقيق الراء وقفًا في ﴿ٱلۡقِطۡرِ﴾ [سبإ: ١٢]، ﴿وَنُذُرِ﴾ [القمر: ١٦، ١٨، ٢١، ٣٠، ٣٧، ٣٩]، ﴿أَسۡرِ﴾ [كيف وردت]، ﴿يَسۡرِ﴾ [الفجر: ٤].(٢)(٨)

٦- المد قبل الهمز المغيَّر بالتسهيل، لبقاء أثر الهمز، فمثلًا يُقَدَّم التوسط لِأَبِي جعفر في لفظ ﴿إِسۡرَآءِيلَ﴾ [حيث ورد]، ويُقَدَّم الإشباع لحمزة إذا وقف على مثل ﴿نِسَآؤُكُمۡ﴾ [البقرة: ٤٩].(٣)

٧- القصر قبل الهمز المغيَّر بالحذف، لزوال أثر الهمز، مثل باب ﴿جَا أَحَدُ﴾ لِلْبَزِّيّ والسوسي وكذلك لقالون ودوري البصري إذا قرءا بقصر المنفصل، ومثل وقف حمزة وهشام بالإبدال على مثل ﴿ٱلسُّفَهَا﴾.(٤)

٨- إبدال همزة الوصل إذا دَخَلَت عليها همزة استفهامية، في نحو: ﴿ءَآلذَّكَرَيۡنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣].(٥)

٩- الوقف بالسكون المحض فيما يجوز فيه -أيضًا- الرَّوْم أو الإشمام أو كلاهما.(٦)

١٠- الإشباع في المد العارض للسكون، وفي المد العارض للسكت لمن لهم السكت وصلًا بين السورتين.(١٠)

---

(١) بحسَب اختيار المارغني.

(٢) بحسَب اختيار ابن الجزري.

(٣) بحسَب اختيار ابن الجزري، لبقاء أثر الهمز.

(٤) بحسَب اختيار ابن الجزري، لزوال أثر الهمز.

(٥) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "فَامْدُدْهُ مُبْدِلًا ... فَلِلْكُلِّ ذَا أَوْلَى".

(٦) لأن السكون هو الأصل في الوقف على الكلمة المتحركة وصلًا، كما نص ابن الجزري.

(٧) الوجه الآخَر هو الإدغام الناقص ببقاء صفة الاستعلاء، باستثناء السوسي؛ فليس له إلا الإدغام الكامل.

(٨) علامة ضبط هذه الراءات هي اللون الأخضر حال الترقيق.

(٩) ولأنه مذهب جمهور المغاربة والمصريين، ولتواتر النصوص عليه كما ذَكَر ابن الجزري، وذَكَر أيضًا أن القياس إجراء الوجهين في ﴿فِرْقَةٍ﴾ [التوبة: ١٢٢] حال الوقف لمن أمال هاء التأنيث، حيث قال في النشر ما نصه: "ولا أعلم فيها نصًّا".

(١٠) بحسَب اختيار ابن الجزري، حيث قال: "والاختيار هو الأَوَّل -أي الإشباع- أخذًا بالمشهور، وعملًا بما عليه الجمهور، طردًا للقياس وموافقة لأكثر الناس." أهـ كما نُقِل عن الشاطبي اختياره لجميع القراء، ونُقِل عن الداني أن الإشباع مذهب القدماء من مَشْيَخَة المصريين، وبه كان يقف -أي الداني- في قراءته عَلَى ابن خاقان.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية قالون عن نافع المدني

١- صلة ميم الجمع، في نحو: ﴿عَلَيْهِمُۥ﴾.(١)

٢- قصر المنفصل، في نحو: ﴿يَـٰٓأَيُّهَا﴾(١)، ومنه لفظ ﴿هَـٰٓأَنتُمُۥ﴾ [آل عمران: ٦٦، ١١٩]، [النساء: ١٠٩]، [محمد: ٣٨].(٢)

٣- إدخال ألف بين الهمزتين في ﴿أَ۬ءُشْهِدُواْ﴾ [الزخرف: ١٩].(١)

٤- قصر المد قبل الهمزة الساقطة وصلًا، في نحو: ﴿جَا أَحَدٌ﴾ [النساء: ٤٣].(٣)

٥- توسط المد قبل الهمزة المسهلة وصلًا، في نحو: ﴿ٱلنِّسَآءِ إِلَّا﴾ [النساء: ٢٢]، ﴿أَوْلِيَآءُ أُوْلَـٰٓئِكَ﴾ [الأحقاف: ٣٢].(٤)

٦- الإبدال مع الإدغام في ﴿بِٱلسُّوِّ إِلَّا﴾ [يوسف: ٥٣].(١)

٧- تسهيل الهمزة الثانية -المكسورة بعد الأُولَى المضمومة- في نحو: ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾ [البقرة: ١٤٢].(١)

٨- الفتح في لفظ ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ﴾ [كيف ورد].(١)

٩- إشباع كسر الهاء وصلتها بياء في ﴿يَأْتِهِۦ﴾ [طه: ٧٥].(١)

١٠- الإظهار في ﴿يلهثْ ذَٰلِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦]، وفي ﴿ٱرْكَبْ مَعَنَا﴾ [هود: ٤٢].(١)

١١- حذف الياء وصلًا ووقفًا في ﴿ٱلدَّاعِ، دَعَانِ﴾ [البقرة: ١٨٦].(١)

١٢- إثبات الياء وقفًا في ﴿ءَاتَىٰنِۦ﴾ [النمل: ٣٦].(١)

١٣- الهمز في ﴿لِأَهَبَ﴾ [مريم: ١٩].(١)

١٤- فتح الياء في ﴿رَبِّيَ إِنَّ﴾ [فصلت: ٥٠].(٥)

١٥- إثبات ألف (أنا) وصلًا في ﴿أَنَا إِلَّا﴾ [الأعراف: ١٨٨]، [الشعراء: ١١٥]، [الأحقاف: ٩].(٥)

١٦- إسكان العين في ﴿فَنِعْمَّا﴾ [البقرة: ٢٧١]، وفي ﴿نِعْمَّا﴾ [النساء: ٥٨]، وفي ﴿تَعْدُّواْ﴾ [النساء: ١٥٤].(٦)

١٧- إسكان الهاء في ﴿يَهْدِّىٓ﴾ [يونس: ٣٥].(٦)

١٨- إسكان الخاء في ﴿يَخْصِّمُونَ﴾ [يس: ٤٩].(٦)

١٩- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].(٧)

٢٠- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٨)

٢١- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].(٩)

٢٢- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.(١٠)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن بويان عن أبي نشيط؛ بقراءة الداني عَلَى أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) وجهًا واحدًا على وجه قصر المنفصل، أما على وجه توسط المنفصل فيجوز الوجهان، ويُقَدَّم التوسط لبقاء أثر الهمزة.

(٣) بحسَب اختيار ابن الجزري، لزوال أثر الهمزة، ويتعين التوسط على وجه توسط المنفصل.

(٤) بحسَب اختيار ابن الجزري، لبقاء أثر الهمزة.

(٥) بحسَب اختيار ابن بالوشه.

(٦) لأن النص جاء به عن قالون، كما ذَكَر الداني في التيسير.

(٧) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.

(٨) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

(٩) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.

(١٠) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية ورش عن نافع المدني

١- التوسط في مد اللين، في نحو: ﴿شَيْءٍ﴾ إلا ما استُثني.(١)

٢- التوسط في مد البدل، في نحو: ﴿ءَامَنَ﴾ إلا ما استُثني.(١)

٣- التوسط في مد اللين والبدل معًا إذا اجتمعا في كلمة، في نحو: ﴿سَوْءَٰتِهِمَا﴾ [الأعراف: ٢٠].(١)

٤- إبدال الهمزة الثانية من الهمزتين المفتوحتين في كلمة مع المد، نحو: ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾ [البقرة: ٦].(١)

٥- إبدال الهمزة الثانية من الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين حرف مد، نحو:

﴿جَآءَ أَحَدٌ﴾ [النساء: ٤٣]، ﴿ٱلنِّسَآءِ إِلَّا﴾ [النساء: ٢٢]، ﴿أَوْلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ﴾ [الأحقاف: ٣٢](١)، ويُستثنى من ذلك:

موضعا ﴿جَآءَ ءَالَ﴾ [الحجر: ٦١]، [القمر: ٤١]، فالتسهيل فيهما هو المقدَّم مع توسط البدل.(٢)

موضعا ﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن﴾ [البقرة: ٣١]، ﴿ٱلْبِغَآءِ إِنْ﴾ [النور: ٣٣]، فلورش فيهما وجه ثالث وهو إبدال الثانية ياء مكسورة، وهو المقدَّم.(١)

٦- إبدال الهمزة الثانية -المكسورة بعد الأُولَى المضمومة- واوًا، في نحو: ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾ [البقرة: ١٤٢].(١)

٧- الوقف على ﴿ٱلَّٰٓـِٔي﴾ [الأحزاب: ٤]، [المجادلة: ٢]، وعلى ﴿وَٱلَّٰٓـِٔي﴾ [الطلاق: ٤ (موضعين)]، بإبدال الهمزة ياء.(٣)

٨- إشباع مد هجاء الميم في ﴿الٓمٓ ۝ أَحَسِبَ﴾ [العنكبوت: ١]، وكذلك إشباع المد المبدل من الهمز إذا تحرك الساكن بعده بحركة عارضة، في نحو: ﴿ٱلنِّسَآءِ إِنِ ٱتَّقَيْتُنَّ﴾ [الأحزاب: ٣٢].(٢)

٩- تسهيل الهمزة من لفظ ﴿هَٰٓأَنتُمْ﴾ [آل عمران: ٦٦، ١١٩]، [النساء: ١٠٩]، [محمد: ٣٨]، دون ألف قبلها.(١)

١٠- تسهيل الهمزة الثانية من ﴿أَرَءَيْتَ﴾ [كيف وردت].(١)

١١- تقليل جميع ذوات اليـاء التي ورد فيها الفتح والتقليل، نحو: ﴿ٱلْهُدَىٰ﴾، ﴿طَحَىٰهَا﴾(١)، باستثناء ما كان فيه لام استوفت شروط تغليظها، نحو: ﴿يَصْلَىٰهَا﴾، فالفتح فيه هو المقدم في الأداء.(٤)

١٢- التقليل في ﴿أَرَىٰكَهُمْ﴾ [الأنفال: ٤٣].(١)

١٣- التقليل في ﴿وَٱلْجَارِ﴾ [النساء: ٣٦ (موضعين)]، وفي ﴿جَبَّارِينَ﴾ [المائدة: ٢٢]، [الشعراء: ١٣٠].(١)

١٤- تفخيم الراء في باب ﴿ذِكْرًا﴾.(١)

١٥- تفخيم الراء في ﴿حَيْرَانَ﴾ [الأنعام: ٧١].(١)

١٦- تغليظ اللام وصلًا ووقفًا في المواضع التالية:

﴿أَفَطَالَ﴾ [طه: ٨٦]، ﴿طَالَ﴾ [الأنبياء: ٤٤]، ﴿فَطَالَ﴾ [الحديد: ١٦]، ﴿فِصَالًا﴾ [البقرة: ٢٣٣]، ﴿يَصَّلَحَا﴾ [النساء: ١٢٨].(١)

١٧- الإظهار وصلًا في ﴿نٓ ۝ وَٱلْقَلَمِ﴾ [القلم: ١].(١)

١٨- إسكان الياء في ﴿وَمَحْيَايْ﴾ [الأنعام: ١٦٢].(١)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النحاس عن الأزرق؛ بقراءة الداني عَلَى ابن خاقان (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسَب اختيار المارغني.

(٣) حيث اقتصر عليه الداني والشاطبي وابن الجزري، وزاد المحققون وجه التسهيل برَوْم.

(٤) بحسَب اختيار ابن الجزري.

١٩- عدم النقل وصلًا في ﴿كِتَٰبِيَهْ ۝١٩ إِنِّي﴾ [الحاقة: ١٩-٢٠].[١] [٢]

٢٠- الإظهار وصلًا فى ﴿مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].[١]

٢١- الاختلاس في ﴿تَامَنَّا﴾ [يوسف: ١١].[٣]

٢٢- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].[٤]

٢٣- السكت بين كل سورتين إذا وُصِلَ بينهما، عدا بين الأربع الزُّهْرِ، فالفصل بالبسملة هو المقدَّم.[١]

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النحاس عن الأزرق؛ بقراءة الداني عَلَى ابنِ خاقان (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسَب اختيار ابن الجزري.

(٣) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.

(٤) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية البزي عن ابن كثير المكي

١- الإبدال مع الإدغام وصلًا في ﴿بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا﴾ [يوسف: ٥٣].(١)

٢- قصر المد قبل الهمزة الساقطة وصلًا، في نحو: ﴿جَا أَحَدٌ﴾ [النساء: ٤٣].(٢)

٣- توسط المد قبل الهمزة المسهلة وصلًا، في نحو: ﴿ٱلنِّسَآءِ إِلَّا﴾ [النساء: ٢٢]، ﴿أَوْلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ﴾ [الأحقاف: ٣٢].(٣)

٤- إبدال الهمزة الثانية -المكسورة بعد الأُولَى المضمومة- واوًا، في نحو: ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾ [البقرة: ١٤٢].(١)

٥- تسهيل الهمزة في ﴿لَأَعْنَتَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٠].(١)

٦- القلب والإبدال في باب ﴿يَايَسِ﴾.(١)

٧- الإظهار في ﴿ٱرْكَب مَّعَنَا﴾ [هود: ٤٢].(١)

٨- عدم إلحاق هاء السكت عند الوقف على ﴿لِمَ﴾ وأخواتها.(١)

٩- إسكان الياء في ﴿وَلِي دِينِ﴾ [الكافرون: ٦].(١)

١٠- حذف الألف بعد اللام في ﴿وَلَأَدْرَىٰكُم﴾ [يونس: ١٦]، وفي ﴿لَأُقْسِمُ﴾ [القيامة: ١].(١)

١١- حذف الألف الأخيرة وقفًا في ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإنسان: ٤].(١)

١٢- إثبات الياء وقفًا في ﴿يُنَادِ﴾ [ق: ٤١].(١)

١٣- إبدال الهمزة ياء ساكنة في ﴿ٱلَّٰٓي﴾ [الأحزاب: ٤]، [المجادلة: ٢]، وفي ﴿وَٱلَّٰٓي﴾ [الطلاق: ٤ (موضعين)](١)، مع إظهار الياء وصلًا بـ ﴿يَئِسْنَ﴾ [الطلاق: ٤]، ولا يتحقق إلا بسكتة لطيفة عليها.(٤)

١٤- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].(٥)

١٥- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٦)

١٦- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].(٧)

١٧- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.(٨)

١٨- التكبير لأواخِرِ سور الختم(١)، وعدم التهليل عند التكبير.(٩)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النَّقَّاش عن أبي ربيعة؛ بقراءة الداني عَلَى الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسَب اختيار ابن الجزري، لزوال أثر الهمزة.

(٣) بحسَب اختيار ابن الجزري، لبقاء أثر الهمزة.

(٤) لأن الداني منع الإدغام، وعلَّل ذلك بأن البدل عارض، ووافقه الشاطبي.

(٥) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.

(٦) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

(٧) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.

(٨) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

(٩) لأن زيادة التهليل هي من طريق ابن الحباب، وليست في التيسير.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية قنبل عن ابن كثير المكي

١- تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين، في نحو:
﴿جَآءَ أَحَدٌ﴾ [النساء: ٤٣]، ﴿ٱلنِّسَآءِ إِلَّا﴾ [النساء: ٢٢]، ﴿أَوۡلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ﴾ [الأحقاف: ٣٢].(١)

٢- تسهيل الهمزة الثانية -المكسورة بعد الأُولَى المضمومة-، في نحو: ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾ [البقرة: ١٤٢].(١)

٣- إثبات الياء وقفًا في ﴿يُنَادِ﴾ [ق: ٤١]، وفي ﴿بِٱلۡوَادِ﴾ [الفجر: ٩].(١)

٤- الهمز دون واو في ﴿بِٱلسُّؤۡقِ﴾ [ص: ٣٣]، وفي ﴿سُؤۡقِهِۦ﴾ [الفتح: ٢٩].(١)

٥- حذف الألف في ﴿رَّأَهُ﴾ [العلق: ٧].(١)

٦- الاختلاس في ﴿تَأۡمَ۫نَّا﴾ [يوسف: ١١].(٢)

٧- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٣)

٨- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهۡ ۞ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].(٤)

٩- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.(٥)

١٠- ترك التكبير لأواخِرِ سور الختم.(٦)

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق السامريّ عن ابن مجاهد بقراءة الداني عَلَى أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).
(٢) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.
(٣) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".
(٤) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.
(٥) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.
(٦) لأن الداني لم يَذْكُر التكبير في التيسير إلا لِلْبَزِّيِّ.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية الدوري عن أبي عمرو البصري

١- توسط المنفصل، في نحو: ﴿يَٰٓأَيُّهَا﴾[١]، ومنه لفظ ﴿هَٰٓأَنتُمۡ﴾ [آل عمران: ٦٦، ١١٩]، [النساء: ١٠٩]، [محمد: ٣٨][٢]، وكذا المد قبل الهمزة الساقطة وصلًا، في نحو: ﴿جَآ أَحَدٌ﴾ [النساء: ٤٣]، ﴿ٱلنِّسَآ إِلَّا﴾ [النساء: ٢٢]، ﴿أَوۡلِيَآ أُوْلَٰٓئِكَ﴾ [الأحقاف: ٣٢][٣].

٢- إبدال الهمزة الثانية -المكسورة بعد الأُولَى المضمومة- واوًا، في نحو: ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾ [البقرة: ١٤٢].[١]

٣- عدم إدخال ألف بين الهمزتين في ﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾ [آل عمران: ١٥].[١]

٤- إدخال ألف بين الهمزتين في ﴿أَءُنزِلَ﴾ [الزخرف: ١٩]، وفي ﴿أَءُلۡقِيَ﴾ [القمر: ٢٥].[١]

٥- إبدال الهمزة ياء ساكنة في ﴿ٱلَّٰٓـِٔي﴾ [الأحزاب: ٤]، [المجادلة: ٢]، وفي ﴿وَٱلَّٰٓـِٔي﴾ [الطلاق: ٤ (موضعين)][١] مع إظهار الياء وصلًا بـ ﴿يَئِسۡنَ﴾ [الطلاق: ٤]، ولا يتحقق إلا بسكتة لطيفة عليها.[٤]

٦- إدغام الراء المجزومة في اللام بعدها، في نحو: ﴿وَٱغۡفِر لَّنَا﴾.[١]

٧- الفتح في ﴿يَٰبُشۡرَىٰ﴾ [يوسف: ١٩][١] [٥]، وفي ﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ [يوسف: ٨٤].[١]

٨- الفتح وقفًا على ﴿كِلۡتَا﴾ [الكهف: ٣٣][٦]، وعلى ﴿تَتۡرَا﴾ [المؤمنون: ٤٤].[١]

٩- ضمُّ الهاءِ وصِلَتُها بواو في ﴿يَرۡضَهُۥ﴾ [الزمر: ٧].[١]

١٠- إسكان الهمزة في ﴿بَارِئۡكُمۡ﴾ [البقرة: ٥٤ (موضعين)]، والراء في باب ﴿يُشۡعِرۡكُمۡ﴾ [الأنعام: ١٠٩].[١]

١١- إثبات الياء وقفًا في ﴿ءَاتَىٰنِۦ﴾ [النمل: ٣٦].[١]

١٢- حذف الياء في ﴿أَكۡرَمَنِ﴾ [الفجر: ١٥]، وفي ﴿أَهَٰنَنِ﴾ [الفجر: ١٦].[٧]

١٣- إسكان العين في ﴿فَنِعۡمَّا﴾ [البقرة: ٢٧١]، وفي ﴿نِعۡمَّا﴾ [النساء: ٥٨].[٨]

١٤- الوقف على آخر الكلمة في ﴿وَيۡكَأَنَّ﴾، وفي ﴿وَيۡكَأَنَّهُۥ﴾ [القصص: ٨٢].[٩]

١٥- الاختلاس في ﴿تَأۡمَ۫نَّا﴾ [يوسف: ١١].[١٠]

١٦- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].[١١]

١٧- الإظهار وصلًا فى ﴿مَالِيَهۡۜ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].[١٢]

١٨- الوصل بين كل سورتين بلا بسملة[٧]، مع عدم التفرقة بين الأربع الزُّهرِ وغيرها.[١٣]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء؛ بقراءة الداني عَلَى أبي القاسم الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسَب اختيار ابن الجزري لبقاء أثر الهمزة، ويتعين القصر على وجه قصر المنفصل.

(٣) وجهًا واحدًا على وجه توسط المنفصل، أما على وجه قصر المنفصل فيجوز الوجهان، ويُقَدَّم القصر لزوال أثر الهمزة.

(٤) لأن الداني منع االإدغام، وعلَّل ذلك بأن البدل عارض، ووافقه الشاطبي.

(٥) وفيه أيضًا الإمالة والتقليل، ووجه الإمالة مُقَدَّم على التقليل، بحسَب اختيار ابن يالوشة.

(٦) بحسَب اختيار ابن الجزري، حيث قال عن وَجْهَي الفتح والتقليل: "والوجهان جيدان، ولكني إلى الفتح أجنح".

(٧) بحسَب اختيار الداني.

(٨) لأن النص جاء به، كما ذَكَر الداني في التيسير.

(٩) وهذا هو الأَوْلَى والمختار اقتداءً بالجمهور وأخذًا بالقياس الصحيح، كما نص ابن الجزري.

(١٠) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.

(١١) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّول فُضِّلَا".

(١٢) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.

(١٣) بحسَب اختيار الداني والمحققين، كما نص عليه ابن الجزري في النشر.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية السوسي عن أبي عمرو البصري

١- تسهيل الهمزة الثانية -المكسورة بعد الأُولَى المضمومة-، في نحو: ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾ [البقرة: ١٤٢].(١)

٢- قصر المد قبل الهمزة الساقطة وصلًا، في نحو: ﴿جَآ أَحَدٌ﴾ [النساء: ٤٣]، ﴿ٱلنِّسَآ إِلَّا﴾ [النساء: ٢٢]، ﴿أَوْلِيَآ أُوْلَـٰٓئِكَ﴾ [الأحقاف: ٣٢].(٢)

٣- عدم إدخال ألف بين الهمزتين في ﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾ [آل عمران: ١٥]، وفي ﴿أَءُنزِلَ﴾ [الزخرف: ١٩]، وفي ﴿أَءُلْقِيَ﴾ [القمر: ٢٥].(١)

٤- تسهيل الهمزة في ﴿ٱلَّـٰٓئِي﴾ [الأحزاب: ٤]، [المجادلة: ٢]، وفي ﴿وَٱلَّـٰٓئِي﴾ [الطلاق: ٤ (موضعين)](١)، وإبدالها ياءً حال الوقف.(٣)

٥- إمالة الياء في ذوات الراء قبل ساكن، في نحو:

﴿نَرَى ٱللَّهَ﴾ [البقرة: ٥٥] مع تفخيم لام لفظ الجلالة، و ﴿يَرَى ٱلَّذِينَ﴾ [البقرة: ١٦٥]، وقد وردت هذه الحالة في [٢٩ موضعًا].(١)

٦- الفتح في ﴿يَـٰبُشْرَىٰ﴾ [يوسف: ١٩](١)(٤)، والفتح وقفًا على ﴿كِلْتَا﴾ [الكهف: ٣٣](٥)، وعلى ﴿تَتْرَا﴾ [المؤمنون: ٤٤].(١)

٧- إشباع المد العارض للإدغام، في نحو: ﴿قَال لَّآ﴾ [البقرة: ١٣١]، ﴿يَقُول لَّهُۥ﴾ [البقرة: ١١٧]، ﴿فِيه هُدًى﴾ [البقرة: ٢]، ﴿ٱلْمَوْت تَّوَفَّتْهُ﴾ [الأنعام: ٦١]، ﴿عَلَيْك كِّتَـٰبًا﴾ [الأنعام: ٧].(٦)

٨- الإدغام في المواضع التالية: ﴿طَلَّقكُّنَّ﴾ [التحريم: ٥]، ﴿ٱلرَّأْس شَّيْبًا﴾ [مريم: ٤]، ﴿جِئْت شَّيْـًٔا﴾ [مريم: ٢٧].(١)

٩- الإدغام في المواضع التالية: ﴿يَبْتَغ غَّيْرَ﴾ [آل عمران: ٨٥]، ﴿يَخْل لَّكُمْ﴾ [يوسف: ٩]، ﴿يَك كَّـٰذِبًا﴾ [غافر: ٢٨].(٧)

١٠- الإدغام في المواضع التالية: ﴿ٱلزَّكَوٰة ثُّمَّ﴾ [البقرة: ٨٣]، ﴿ٱلتَّوْرَىٰة ثُّمَّ﴾ [الجمعة: ٥]، ﴿وَءَات ذَّا﴾ [الإسراء: ٢٦]، ﴿فَـَٔات ذَّا﴾ [الروم: ٣٨]، ﴿وَلْتَأْت طَّآئِفَةٌ﴾ [النساء: ١٠٢].(٧)

١١- الإدغام الصحيح فيما يجوز فيه أيضًا الرَّوْم أو الإشمام أو كلاهما.(٨)

١٢- إثبات الياء وقفًا في ﴿ءَاتَـٰنِۦ﴾ [النمل: ٣٦].(٩)

١٣- حذف الياء في ﴿أَكْرَمَنِ﴾ [الفجر: ١٥]، وفي ﴿أَهَـٰنَنِ﴾ [الفجر: ١٦].(٩)

١٤- إسكان العين في ﴿فَنِعْمَّا﴾ [البقرة: ٢٧١]، وفي ﴿نِعْمَّا﴾ [النساء: ٥٨].(١٠)

١٥- الوقف على آخِر الكلمة في ﴿وَيْكَأَنَّ﴾، ﴿وَيْكَأَنَّهُۥ﴾ [القصص: ٨٢].(١١)

١٦- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].(١٢)

١٧- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(١٣)

١٨- السكت بين كل سورتين إذا وُصِلَ بينهما(١)، مع عدم التفرقة بين الأربع الزُّهْرِ وغيرها.(١)(١٤)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق السامريّ عن موسى بن جرير؛ بقراءة الداني عَلَى أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسَب اختيار ابن الجزري، لزوال أثر الهمز.

(٣) حيث اقتصر عليه الداني والشاطبي وابن الجزري، وزاد المحققون وجه التسهيل برَوْم.

(٤) وفيه أيضًا الإمالة والتقليل، ووجه الإمالة مُقَدَّم على التقليل، بحسَب اختيار ابن بالوشة.

(٥) بحسَب اختيار ابن الجزري، حيث قال عن وَجْهَي الفتح والتقليل: "والوجهان جيدان، ولكني إلى الفتح أجنح".

(٦) بحسَب اختيار الشاطبي لجميع القراء في المد العارض للسكون، والعارض للإدغام كالعارض للوقف، ولا فرق بينهما.

(٧) بحسَب اختيار ابن بالوشه، وكِلا الوَجْهَين طريق الرواية.

(٨) لأن ترك الرَّوْم والإشمام هو الأصل، كما نص عليه ابن الجزري في النشر، والرَّوْم مُقَدَّم على الإشمام؛ لأنه يبين كيفية الحركة، كما نص الداني.

(٩) بحسَب اختيار الداني.

(١٠) لأن النص جاء به، كما ذَكر الداني في التيسير.

(١١) وهذا هو الأَوْلَى والمختار اقتداءً بالجمهور وأخذًا بالقياس الصحيح، كما نص ابن الجزري.

(١٢) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكر في التيسير غيره.

(١٣) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

(١٤) بحسَب اختيار الداني والمحققين، كما نص عليه ابن الجزري في النشر.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية هشام عن ابن عامر الشامي

١- تسهيل الهمزة المفتوحة بعد همزة استفهام وإدخال ألف بينهما، في نحو: ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾ [البقرة: ٦].(١) (٢)

٢- تحقيق الهمزة المضمومة بعد همزة استفهام وإدخال ألف بينهما، في نحو: ﴿أَاُءلْقِيَ﴾ [القمر: ٢٥].(١) (٣)

٣- تحقيق الهمزة المكسورة بعد همزة استفهام وإدخال ألف بينهما، في نحو: ﴿أَاْءِنَّكَ﴾ [يوسف: ٩٠].(١) (٤)

ويُستثنى له ستة مواضع ليس له فيها إلا التحقيق مع الإدخال، وهم ﴿أَاْءِنَّكُمْ﴾ [الأعراف: ٨١]، ﴿أَاْءِنَّ﴾ [الأعراف: ١٣]، ﴿أَاْءِذَا﴾ [مريم: ٦٦]، ﴿أَاْئِنَّ﴾ [الشعراء: ٤١]، ﴿أَاْءِنَّكَ﴾ [الصافات: ٥٢]، ﴿أَاْءِفْكًا﴾ [الصافات: ٨٦]، بالإضافة إلى موضع سابع في سورة فصلت، له فيه التسهيل أيضًا، وهو التالي ذِكْره.

٤- تسهيل الهمزة المكسورة بعد همزة استفهام وإدخال ألف بينهما، في موضع ﴿أَاْئِنَّكُمْ﴾ [فصلت: ٩].(١) (٢)

٥- تحقيق الهمزة الثانية مع عدم إدخال ألف، في ﴿أَئِمَّةَ﴾ [التوبة: ١٢]، [الأنبياء: ٧٣]، [القصص: ٥، ٤١]، [السجدة: ٢٤].(١) (٢)

٦- قصر الهاء في المواضع التالية: ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عمران: ٧٥ (موضعين)]، ﴿نُؤْتِهِ﴾ [آل عمران: ١٤٥ (موضعين)]، [الشورى: ٢٠]، ﴿نُوَلِّهِ، وَنُصْلِهِ﴾ [النساء: ١١٥]، ﴿فَأَلْقِهِ﴾ [النمل: ٢٨]، ﴿وَيَتَّقِهِ﴾ [النور: ٥٢].(١) (٥)

٧- بدون الصلة في ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزمر: ٧].(٦)

٨- الخطاب، أي بالتاء، في ﴿تَحْسَبَنَّ﴾ [آل عمران: ١٦٩].(١)

٩- تخفيف النون في ﴿أَتُحَٰٓجُّونِي﴾ [الأنعام: ٨٠].(١)

١٠- إثبات ياء بعد الهمزة في ﴿أَفْـِٔيدَةً﴾ [إبراهيم: ٣٧].(١)

١١- إسكان السين في ﴿كِسْفًا﴾ [الرُّوم: ٤٨].(١)

١٢- تخفيف الميم في ﴿لَمَا﴾ [الزخرف: ٣٥].(١)

١٣- التأنيث في ﴿تَكُونَ﴾ [الحشر: ٧].(١)

١٤- ضم اللام في ﴿لُبَدًا﴾ [الجن: ١٩].(١)

١٥- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].(٧)

١٦- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٨)

١٧- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهْ ۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].(٩)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن عبدان عن الحلواني؛ بقراءة الداني عَلَى أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) الوجه الآخَر هو التحقيق مع الإدخال.

(٣) الوجه الآخَر هو التحقيق مع عدم الإدخال، وله وجه ثالث في موضعي [صٓ والقمر]، وهو التسهيل مع الإدخال.

(٤) الوجه الآخَر هو التحقيق مع عدم الإدخال، إلا المواضع المستثناة.

(٥) الوجه الآخَر هو إشباع كسر الهاء.

(٦) الوجه الآخَر هو إسكان الهاء، وقال ابن الجزري أن طريق الإسكان ليس من طرق الشاطبية والتيسير.

(٧) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكر في التيسير غيره.

(٨) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

(٩) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.

١٨-الإبدال مع الإدغام وقفًا على الهمز المتطرف المسبوق بياءٍ أو واوٍ أَصْلِيَّتَيْن، في نحو: ﴿شَىّ﴾، ﴿سُوّ﴾.[١]

١٩-التسهيل وقفًا على الهمز المتطرف المضموم أو المكسور بعد ألف وليس له صورة فى الرسم، فى نحو: ﴿ٱلسَّمَآءُ﴾، ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾.[١]

٢٠- الوقف الرسمي ووقف الأخفش، في نحو: ﴿يَسْتَهْزِى﴾[١]، ﴿شُرَكَٰٓؤُاْ﴾ وأخواتها.[١][٢]

٢١- الفصل بين كل سورتين -عدا بين الأنفال والتوبة- بالبسملة حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الْأُولَى.[١]

٢٢- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.[٣]

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن عبدان عن الحلواني؛ بقراءة الداني عَلَى أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) والوقف على (شُرَكَٰٓؤُاْ) وأخواتها؛ فترتيب تقديم أوجهها الرئيسة كالآتي: ١- الإبدال واوًا ساكنة، ٢- التسهيل، ٣- الإبدال ألفًا.

(٣) لندور من نص على السكت، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية ابن ذكوان عن ابن عامر الشامي

١- إظهار الدال عند الزاي في ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ [الملك: ٥].(١)

٢- الإمالة فيما اشتُق من فعل ﴿زَادَ﴾.(١)(٢)

٣- الإمالة في ﴿حِمَارِكَ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، وفي ﴿ٱلْحِمَارِ﴾ [الجمعة: ٥].(١)

٤- الإمالة في ﴿ٱلْمِحْرَابَ﴾ [آل عمران: ٣٧]، [ص: ٢١].(١)(٣)

٥- الفتح في ﴿هَارٍ﴾ [التوبة: ١٠٩].(١)

٦- الفتح في ﴿وَٱلْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٢٧، ٧٨].(١)

٧- الفتح في ﴿عِمْرَانَ﴾ [آل عمران: ٣٣، ٣٥]، [التحريم: ١٢].(١)

٨- الفتح في ﴿إِكْرَاهِهِنَّ﴾ [النور: ٣٣].(١)

٩- الفتح في ﴿أَدْرَىٰكُم﴾ [يونس: ١٦]، وفي ﴿أَدْرَىٰكَ﴾ [حيث ورد].(١)

١٠- الفتح في (رَأَىٰ) المتصل بضمير، نحو: ﴿رَءَاكَ﴾ [الأنبياء: ٣٦]، ﴿رَءَاهَا﴾ [النمل: ١٠]، ﴿رَءَاهُ﴾ [النمل: ٤٠].(١)

١١- كسر نون التنوين في ﴿بِرَحْمَةٍ ٱدْخُلُواْ﴾ [الأعراف: ٤٩]، وفي ﴿خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ﴾ [إبراهيم: ٢٦].(١)

١٢- الياء في ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ [حيث ورد بالبقرة (١٥ موضعًا)].(١)

١٣- الياء في ﴿وَلَيَجْزِيَنَّ﴾ [النحل: ٩٦].(١)(٤)

١٤- السين في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ [البقرة: ٢٤٥].(١)

١٥- إثبات الياء وصلًا ووقفًا في ﴿تَسْـَٔلَنِّي﴾ [الكهف: ٧٠].(١)

١٦- الاستفهام -أي بهمزتين- في ﴿أَءِذَا﴾ [مريم: ٦٦].(١)

١٧- فتح التاء وضم الراء في ﴿تَخْرُجُونَ﴾ [الرُّوم: ١٩].(١)

١٨- وصل الهمزة في ﴿وَإِنَّ ٱلْيَاسَ﴾ [الصافات: ١٢٣].(١)

١٩- تاء الخطاب في ﴿تُؤْمِنُونَ﴾ [الحاقة: ٤١]، وفي ﴿تَذَكَّرُونَ﴾ [الحاقة: ٤٢].(١)

٢٠- حذف الألف الأخيرة وقفًا في ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإنسان: ٤].(١)

٢١- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].(٥)

٢٢- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٦)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النَّقَّاش عن الأخفش؛ بقراءة الداني عَلَى أبي القاسم الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) الخلاف فيما سوى الموضع الأَوَّل بالبقرة؛ فلا خلاف في إمالته.

(٣) الخلاف في المنصوب فقط، أما المجرور -موضع مريم، والموضع الثاني في آل عمران- فلا خلاف في إمالته.

(٤) حيث قطع الداني في التيسير والمفردات بتوهيم من قرأ بالنون؛ لأن الأخفش نص في كتابه على الياء لا النون.

(٥) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.

(٦) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

٢٣- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].[١]

٢٤- الفصل بين كل سورتين -عدا بين الأنفال والتوبة- بالبسملة حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الْأُولَى.[٢]

٢٥- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.[٣]

(١) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.

(٢) هذا هو ما يقتضيه طريق النَّقَّاش عن الأخفش؛ بقراءة الداني عَلَى أبي القاسم الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).

(٣) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية شعبة عن عاصم الكوفي

١- إشمام ضم الدال في ﴿لَدُنِي﴾ [الكهف: ٧٦].(١)

٢- كسر الشين في ﴿ٱلْمُنشِـَٔاتُ﴾ [الرحمن: ٢٤].(١)

٣- كسر الشين في ﴿قِيلَ ٱنشِزُواْ﴾ [المجادلة: ١١].(١)

٤- إسكان العين في ﴿فَنِعْمَّا﴾ [البقرة: ٢٧١]، وفي ﴿نِعْمَّا﴾ [النساء: ٥٨].(٢)

٥- فتح الهمزة في ﴿أَنَّهَا﴾ [الأنعام: ١٠٩].(٣)

٦- تقديم الهمزة على الياء في ﴿بَـِٔيسٍ﴾ [الأعراف: ١٦٥].(٣)

٧- وصل الهمزة في ﴿قَالَ ٱءْتُونِيٓ﴾ [الكهف: ٩٦].(١)

٨- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].(٤)

٩- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٥)

١٠- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].(٦)

١١- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.(٧)

فصل : بيان الأوجه المقدمة في رواية حفص عن عاصم الكوفي

١- إثبات الياء وقفًا في ﴿ءَاتَىٰنِۦَ﴾ [النمل: ٣٦].(٨)

٢- الصاد في ﴿ٱلْمُصَيْطِرُونَ﴾ [الطور: ٣٧].(١)

٣- إثبات الألف الأخيرة وقفًا في ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإنسان: ٤].(١)

٤- فتح الضاد في ﴿ضَعْفٍ﴾ ، ﴿ضَعْفًا﴾ [الرُّوم: ٥٤].(٩)

٥- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].(٤)

٦- توسط مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٨)

٧- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].(٦)

٨- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.(٧)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق الصَّرِيفِينِيّ عن يحيى بن آدم؛ بقراءة الداني عَلَى أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) لأن النص جاء به، كما ذَكَر الداني في التيسير.

(٣) بحسَب اختيار ابن يالوشه.

(٤) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.

(٥) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

(٦) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.

(٧) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

(٨) هذا هو ما يقتضيه طريق الأشناني عن عبيد بن الصباح، بقراءة الداني عَلَى ابن غلبون (طريق الرواية من الشاطبية).

(٩) بحسَب اختيار ابن يالوشه، ولأن الضم اختيار من حفص لا رواية منه عن عاصم.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية خلف عن حمزة الكوفي

١- ترك السكت على الساكن المفصول، في نحو: ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾، ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾.(١)

٢- التحقيق وقفًا على الساكن المفصول، في نحو: ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾، ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾.(١)(٢)(٣)

٣- التحقيق وقفًا على الهمز المتوسط بزائد، في نحو: ﴿وَأَنتُمْ﴾ إلا لام التعريف (الـ).(١)

٤- السكت وقفًا على الهمز المتوسط بلام التعريف (الـ)، في نحو: ﴿ٱلْأَاخِرِ﴾.(١)

٥- النقل وقفًا على الهمز المسبوق بياءٍ أو واوٍ أَصْلِيَّتَيْن، نحو: ﴿شَيَا﴾، ﴿سُوَ﴾.(١)

٦- الإبدال مع الإدغام وقفًا على ﴿وَرِيًّا﴾ [مريم: ٧٤]، وعلى ﴿ٱلرُّيَّا﴾ وبابها، وعلى ﴿وَتُوِّيَ﴾ وبابها.(٤)

٧- الإبدال وقفًا على الهمز المتطرف المضموم أو المكسور بعد ألف وليس له صورة في الرسم، في نحو: ﴿ٱلسَّمَآءُ﴾، ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾، فيصبحا ﴿ٱلسَّمَا﴾.(١)(٥)

٨- الوجه القياسي وقفًا، في نحو: ﴿أَنۢبِـُٔونِي﴾، ﴿خَـٰسِـِٔينَ﴾، ﴿هُزَوًا﴾(١)، ومثله في ﴿شُرَكَـٰٓؤُاْ﴾ وأخواتها.(١)(٦)

٩- كسر الهاء وقفًا على ﴿أَنۢبِيهِم﴾ [البقرة:٣٣]، وعلى ﴿وَنَبِّيهِمْ﴾ [الحجر: ٥١]، [القمر: ٢٨].(٤)

١٠- الفتح وقفًا على ﴿كِلْتَا﴾ [الكهف: ٣٣].(٧)

١١- الاختلاس في ﴿تَأْمَ۫نَّا﴾ [يوسف: ١١].(٨)

١٢- توسط مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(١)

١٣- وصل آخِر الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِر الأنفال.(٩)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن بويان عن إدريس؛ بقراءة الداني عَلَى أبي الحسن بن غلبون (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) وهو مذهب الداني فيما رواه عن جميع شيوخه، حيث قال عنه ابن الجزري في النشر: "وهو مذهب كثير من الشامِيِّين والمصريين وأهل المغرب قاطبة، وهو الذي لم يُجَوِّز أبو عمرو الداني غيره"، ثُمَّ قال عن وجه النقل: "فإن الصواب أن هذا مِمَّا زاد الشاطبي على التيسير وعلى طرق الداني، فإن الداني لم يَذْكُر في سائر مؤلفاته في هذا النوع سوى التحقيق، وأجراه مجرى سائر الهمزات المُبْتَدَآت، وقال في جامع البيان وما رواه خَلَفٌ وابنُ سعدان نصًّا عن سُلَيْم عن حمزة، وتابعهما عليه سائر الرواة وعامة أهل الأداء من تحقيق الهمزات المُبْتَدَآت مع السواكن وغيرها وصلًا ووقفًا فهو الصحيح المُعَوَّل عليه والمأخوذ به".

(٣) هذا في حال ترك السكت على الساكن المفصول وصلًا، أما على وجه السكت وصلًا؛ فيكون الوقف بالسكت وبالنقل، وذلك ما لم يكن الساكن ميم جمع فلا يوقف عليه بالنقل، والسكت هو المُقَدَّم، لأن النقل من زيادات القصيد كما تقدَّم.

(٤) لأنه اختيار أبي الحسن ابن غلبون، وإلا فالوجهان طريق الرواية.

(٥) مع المد من أجل اجتماع الألفين، وهو مذهب أبي الحسن ابن غلبون.

(٦) والوقف على (شُرَكَـٰٓؤُاْ) وأخواتها؛ فترتيب تقديم أوجهها الرئيسة كالآتي: ١- الإبدال ألفًا، ٢- التسهيل، ٣- الإبدال واوًا ساكنة.

(٧) بحسَب اختيار ابن الجزري، حيث قال عن وَجْهَي الفتح والإمالة: "والوجهان جيدان، ولكني إلى الفتح أجنح".

(٨) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.

(٩) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في رواية خلاد عن حمزة الكوفي

١- ترك السكت على باب ﴿شَيْـًٔا﴾، وعلى لام التعريف (الـ)، في نحو: ﴿ٱلْأَخِرِ﴾.(١)

٢- التحقيق وقفًا على الساكن المفصول، في نحو: ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾، ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾.(١) (٢)

٣- التخفيف وقفًا على الهمز المتوسط بزائد، في نحو: ﴿وَأَنتُمْ﴾.(١)

٤- النقل وقفًا على الهمز المتوسط بلام التعريف (الـ)، في نحو: ﴿ٱلَاخِرِ﴾.(١)

٥- الإبدال مع الإدغام وقفًا على الهمز المسبوق بياءٍ أو واوٍ أَصْلِيَّتَيْن، نحو: ﴿شَيَّا﴾، ﴿سُوّ﴾.(١) (٣)

٦- الإبدال مع الإظهار وقفًا على ﴿وَرِءْيًا﴾ [مريم: ٧٤]، وعلى ﴿ٱلرُّوۡيَا﴾ وبابها، وعلى ﴿وَتُـوۡوِيٓ﴾ وبابها.(٤)

٧- التسهيل وقفًا على الهمز المتطرف المضموم أو المكسور بعد ألف وليس له صورة في الرسم، في نحو: ﴿ٱلسَّمَآءُ﴾، ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾.(١) (٥)

٨- الوقف الرسمي ثُمَّ وقف الأخفش، في نحو: ﴿يُنَبِّيُهُم﴾، ﴿يَسْتَهْزِى﴾، ﴿هُزْوَا﴾(١)، ومثله فى ﴿شُرَكَٰٓؤُاْ﴾ وأخواتها.(١) (٦)

٩- ضم الهاء وقفًا على ﴿أَنْبِيهُم﴾ [البقرة: ٣٣]، وعلى ﴿وَنَبِّيهُمْ﴾ [الحجر: ٥١]، [القمر: ٢٨].(١)

١٠- الإدغام في ﴿فَٱلْمُلْقِيَٰتِ ذِّكْرًا﴾ [المرسلات: ٥]، وفي ﴿فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُّبْحًا﴾ [العاديات: ٣].(١)

١١- الإدغام في ﴿بَل طَّبَعَ﴾ [النساء: ١٥٥]، وفي ﴿ٱرْكَب مَّعَنَا﴾ [هود: ٤٢].(١)

١٢- الإدغام في ﴿يَتُب فَّأُوْلَٰٓئِكَ﴾ [الحجرات: ١١].(٧)

١٣- الفتح في ﴿ضِعَٰفًا﴾ [النساء: ٩]، وفي ﴿ءَاتِيكَ﴾ [النمل: ٣٩، ٤٠].(١)

١٤- إسكان الهاء في ﴿وَيَتَّقْهْ﴾ [النور: ٥٢].(١)

١٥- الصاد في ﴿وَيَبْصُطُ﴾ [البقرة: ٢٤٥]، وفي ﴿بَصْطَةً﴾ [الأعراف: ٦٩].(١)

١٦- إشمام الصاد في ﴿ٱلْمُصَيْطِرُونَ﴾ [الطور: ٣٧]، وفي ﴿بِمُصَيْطِرٍ﴾ [الغاشية: ٢٢].(٨)

١٧- الفتح وقفًا على ﴿كِلْتَا﴾ [الكهف: ٣٣].(٩)

١٨- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].(١٠)

١٩- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(١١)

٢٠- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.(١٢)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان؛ بقراءة الداني عَلَى أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).
(٢) وهو مذهب الداني فيما رواه عن جميع شيوخه، وسبق ذِكْر نص ابن الجزري في ذلك.
(٣) ويكون الإدغام بعد إبدال الهمزة حرف مد كالذي قبلها.
(٤) لأن الإظهار أَوْلَى وأقيس وعليه أكثر أهل الأداء كما نص ابن الجزري، وإلا فالوجهان طريق الرواية.
(٥) ولا يكون التسهيل إلا مع الرَّوْم.
(٦) والوقف على (شُرَكَٰٓؤُاْ) وأخواتها؛ فترتيب تقديم أوجهها الرئيسة كالآتي: ١- الإبدال واوًا ساكنة، ٢- التسهيل، ٣- الإبدال ألفًا.
(٧) بحسَب اختيار ابن يالوشة، وإلا فالوجهان طريق الرواية.
(٨) الوجه الآخَر هو الصاد الخالصة.
(٩) بحسَب اختيار ابن الجزري، حيث قال عن وَجْهَيِ الفتح والإمالة: "والوجهان جيدان، ولكني إلى الفتح أجنح".
(١٠) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.
(١١) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".
(١٢) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في قراءة الكسائي الكوفي

١- الوقف على ما قبل هاء التأنيث بالإمالة إذا سبقها أحد حروف (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ حَعْ)، في نحو:

﴿ٱلصَّآخَّةُ﴾ [عبس: ٣٣]، ﴿خَالِصَةً﴾ [البقرة: ٩٤]، ﴿بَعُوضَةً﴾ [البقرة: ٢٦]، ﴿صِبْغَةً﴾ [البقرة: ١٣٨]، ﴿حِطَّةٌ﴾ [البقرة: ٥٨]، ﴿ٱلصَّٰعِقَةُ﴾ [البقرة: ٥٥]، ﴿وَمَوْعِظَةً﴾ [البقرة: ٦٦]، ﴿وَٱلنَّطِيحَةُ﴾ [المائدة: ٣]، ﴿شَفَٰعَةٌ﴾ [البقرة: ٤٨].[١][٢]

أو أحد حروف (أَكْهَرُ) إذا لم يسبقه ياء ساكنة أو كسرة موصولة أو مفصولة، نحو:

﴿ٱمْرَأَةٌ﴾ [النساء: ١٢]، ﴿ٱلتَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، ﴿سَفَاهَةٍ﴾ [الأعراف: ٦٦، ٦٧]، ﴿عَوْرَةٌ﴾ [الأحزاب: ١٣].[١][٢]

٢- ضم الميم في ﴿يَطْمُثْهُنَّ﴾ [الرحمن: ٥٦]، وكسرها في ﴿يَطْمِثْهُنَّ﴾ [الرحمن: ٧٤].[١][٣]

٣- الوقف على آخر الكلمة في ﴿وَيْكَأَنَّ﴾، ﴿وَيْكَأَنَّهُۥ﴾ [القصص: ٨٢].[٤]

٤- الفتح وقفًا على ﴿كِلْتَا﴾ [الكهف: ٣٣].[٥]

٥- الاختلاس في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].[٦]

٦- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].[٧]

٧- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].[٨]

٨- وصل آخر الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخر الأنفال.[٩]

---

(١) هذا هو ما تقتضيه قراءة الداني عَلَى أبي الفتح فارس، فيما رواه بسنده إلى كُلٍّ مِّن أبي الحارث والدوري عن الكسائي.

(٢) ولأن الداني قطع بعدم وجود نص عن الكسائي، باستثناء هذه الحروف من الإمالة وقفًا.

أما إذا كان قبل هاء التأنيث أحد حروف (فَجَثَتْ زَيْنَبُ لِّذَوْدِ شَمْسٍ)، فالوقف عليها بالإمالة وجهًا واحدًا، وكذلك إذا كان قبلها أحد أحرف (أَكْهَرُ)، بشرط أن تسبقه ياء ساكنة أو كسرة موصولة أو مفصولة، وإذا كان قبل هاء التأنيث ألف؛ فبالفتح وجهًا واحدًا إلا إذا كانت مُمَالة وصلًا.

(٣) الوجه الآخَر هو كسر الميم في الموضع الأَوَّل، وضمها في الموضع الثاني.

(٤) وهذا هو الأَوْلَى والمختار اقتداءً بالجمهور وأخذًا بالقياس الصحيح، كما نص ابن الجزري.

(٥) بحسَب اختيار ابن الجزري، حيث قال عن وَجْهَي الفتح والإمالة: "والوجهان جيدان، ولكني إلى الفتح أجنح".

(٦) بحسَب اختيار الداني، حيث لم يَذْكُر في التيسير غيره.

(٧) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

(٨) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.

(٩) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في قراءة أبي جعفر المدني

١- تحقيق الهمزة في ﴿مَوْطِئًا﴾ [التوبة: ١٢٠].(١)

٢- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهْ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].(٢)

٣- إبدال الهمزة الثانية -المكسورة بعد الأُولَى المضمومة- واوًا، في نحو: ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾ [البقرة: ١٤٢].(٣)

٤- الوقف على ﴿ٱلَّٰٓـِٔي﴾ [الأحزاب: ٤]، [المجادلة: ٢]، وعلى ﴿وَٱلَّٰٓـِٔي﴾ [الطلاق: ٤ (موضعين)]، بإبدال الهمزة ياء.(٤)

٥- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٥)

٦- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٌ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.(٦)

والخلاف في المواضع التالية هو لابن وردان فقط:

٧- فتح الياء وضم الراء في ﴿يَخْرُجُ﴾ [الأعراف: ٥٨].(٧)

٨- إثبات الياء في ﴿سِقَايَةَ﴾، والألف في ﴿وَعِمَارَةَ﴾ [التوبة: ١٩].(٧)

٩- إسكان الغين وتخفيف الراء في ﴿فَيُغْرِقَكُم﴾ [الإسراء: ٦٩].(٧)

١٠- حذف الهمزة في ﴿ٱلْمُنشِـُٔونَ﴾ [الواقعة: ٧٢].(٨)

١١- فتح الياء في ﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾ [الزمر: ٥٦].(٩)

---

(١) لأن الإبدال في النشر من طريق أبي العلاء والهذلي، وليسا في سند التحبير عن ابن وردان، كما ذَكَر ابن الجزري أن ابن سوار لم يَذْكُر في الروايتين إبدالًا، وسند التحبير عن ابن جماز من طريق ابن سوار.

(٢) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.

(٣) لأن الإبدال هو مذهب جمهور القراء من أئمة الأمصار قديمًا، بحسَب نص ابن الجزري، وأبو جعفر من أوائل التابعين.

(٤) حيث اقتصر عليه ابن الجزري، وزاد المحققون وجه التسهيل برَوْم.

(٥) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

(٦) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

(٧) لأن الوجه الآخَر انفراد من الشَّطَوِي عن ابن وردان.

(٨) لأن الهمز ليس من طريق الشَّطَوِي.

(٩) لأن طريق التحبير ليس من طريق من رَوَوْا بالإسكان، وهم: أبو الحسن بن العلاف والخبازي والحنبلي.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في قراءة يعقوب الحضرمي

١- الإشمام في ﴿تَأۡمَ۬نَّا﴾ [يوسف: ١١].(١)

٢- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٢)

٣- السكت بين كل سورتين إذا وُصِلَ بينهما(٣)، مع عدم التفرقة بين الأربع الزُّهْرِ وغيرها.(٤)

والخلاف في المواضع التالية هو لرويس فقط:

٤- إبدال الهمزة الثانية -المكسورة بعد الأُولَى مضمومة- واوًا، في نحو: ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾ [البقرة: ١٤٢].(٣)

٥- الإدغام في المواضع التالية: ﴿لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ﴾ [البقرة: ٢٠]، ﴿ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ﴾ [البقرة: ١٧٦]، ﴿قِبَلَ لَهُم﴾ [النمل: ٣٧]، ﴿جَعَلَ لَكُم﴾ [النحل: ٧٢ (موضعين)، ٧٨، ٨٠ (موضعين)، ٨١(ثلاثة مواضع)]، ﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ﴾ [النجم: ٤٣، ٤٤، ٤٨، ٤٩].(٣)

٦- الإظهار في ﴿ٱلۡكِتَٰبَ بِأَيۡدِيهِمۡ﴾ [البقرة: ٧٩].(٣)

فصل: بيان الأوجه المقدمة في قراءة خلف العاشر الكوفي

١- الفتح وقفًا على ﴿كِلۡتَا﴾ [الكهف: ٣٣].(٥)

٢- الإشمام في ﴿تَأۡمَ۬نَّا﴾ [يوسف: ١١].(١)

٣- إشباع مد ياء هجاء العين في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مريم: ١]، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾ [الشورى: ٢].(٢)

٤- الإظهار وصلًا في ﴿مَالِيَهۡ ۞ هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨-٢٩].(٦)

٥- وصل آخِرِ الأنفال بـ ﴿بَرَآءَةٞ﴾ حال عدم القطع أو الوقف على آخِرِ الأنفال.(٧)

(١) بحسَب اختيار ابن الجزري في النشر.

(٢) بحسَب اختيار الشاطبي، حيث قال: "وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا".

(٣) هذا هو ما يقتضيه طريق التحبير، وهو عن أبي العز القلانسي من طريق الحمامي عن النخاس.

(٤) بحسَب اختيار الداني والمحققين، كما نص عليه ابن الجزري في النشر.

(٥) بحسَب اختيار ابن الجزري، حيث قال عن وَجْهَيِ الفتح والإمالة: "والوجهان جيدان، ولكني إلى الفتح أجنح".

(٦) لأن الجمهورَ على ذلك، كما نص ابن الجزري.

(٧) لندور من نص على السكت بين الأنفال وبراءة، بحسَب ما ذَكَره الصفاقسي.

القسم الثاني: المستثنى تقديمه من الأوجه المقدمة

قد خالفنا الأوجه المقدَّمة السالف ذِكْرها في بعض المسائل من أصولٍ وفرشٍ لبعض القراء والرواة، وأخذنا بالوجه غير المقدَّم وقدَّمناه؛ إما بسبب الاندراج؛ وإما على غالب ما جرت عليه عادة العلماء والشيوخ في مقام الجمع، وهذا من أجل ألَّا نخالف سَوَادَ أهل الفن في هذا المقام، وفيما يلي بيان المستثنيات.

فصل: بيان المستثنى تقديمه من الأوجه المقدمة لعموم القراء

١- قدَّمنا وجه القصر على الإشباع في المد العارض للسكون، وكذا في المد العارض للسكت لمن لهم السكت وصلًا بين السورتين المتتاليتين؛ وذلك لمناسبة مقام الجمع وما جرت عليه العادة.

٢- استثنينا بعض الكلمات من تقديم الوقف عليها بالسكون المحض فيما يجوز فيه -أيضًا- الرَّوْم أو الإشمام أو كلاهما، والتي هي موضعُ وقف وفيها خلاف فرشي، والذي قدَّمنا فيها الرَّوْم من أجل بيان الخلاف الفرشي حال الوصل، وذلك في نحو: ﴿فَيَكُونُ﴾ [البقرة: ١١٧]، ﴿زَكَرِيَّا﴾ [آل عمران: ٣٧]، ﴿بِمَا حَفِظَ ٱللَّهُ﴾ [النساء: ٣٤]، ﴿وَٱلْأَرْحَامِ﴾ [النساء: ١]، ﴿ٱلطَّٰغُوتِ﴾ [المائدة: ٦٠]، وقد سبق الكلام عن هذه الأمثلة بالتفصيل في باب الضبط بالفقرة رقم "١٦".

٣- تقديم القارئ على الراوي، أي تقديم ما اجتمع عليه راويا القارئ فيما كان فيه وجهان أو أكثر، من فرش أو أصول، ولو لم يكن هو الوجه المقدَّم عند الراوي المقدَّم منهما حال انفراده وَصَدَارَتِهِ الرُّتْبة، في نحو:

- الرُّتْبة رقم ["٥" و "٦" من سورة آل عمران: ١٥] -وهما مقتطعتان من الجمع- وفيهما هشام هو صاحب الرُّتْبَتَيْن، وله وجهان في كلمة ﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾؛ الأَوَّل هو التحقيق مع الإدخال وهو المقدَّم[1]، والآخَر هو التحقيق بلا إدخال، وعلى الرغم من أنّ الوجه المقدَّم لهشام هو الإدخال، إلّا أننا قدَّمنا الوجه الآخَر له أثناء الجمع، بسبب أنّ هذا الوجه قد اتفق معه الراوي الآخَر فيه -وهو ابن ذكوان- وذلك من أجل أن تتحقق قاعدة (تقديم القارئ على الراوي)، بحيث يكون القارئ -ابن عامر الشامي بكماله- مقدَّم على رَاوِيَيْهِ (لأجل تَبْجِيله):

٥-	أَؤُنَبِّئُكُم بِخَيۡرٖ مِّن ذَٰلِكُمۡۖ : الشامى والكوفيون وروح.
٦-	أَؤُنَبِّئُكُم بِخَيۡرٖ مِّن ذَٰلِكُمۡۖ : هشام.

- ومثال آخَر لهشام يوضح هذه القاعدة، وهو [من سورة الأنعام: ١٩، الرُّتْبة رقم "٩" و "١٣"]، فلهشام وجهان في كلمة ﴿أَئِنَّكُمۡ﴾؛ الأَوَّل هو التحقيق مع الإدخال وهو المقدَّم[1]، والآخَر هو التحقيق بلا إدخال، ومع ذلك قدَّمنا له الوجه الآخَر، وذلك لاتفاق ابن ذكوان معه فيه، وبالتالي أصبح ابن عامر الشامي بكماله قبل هشام في الترتيب، مِمَّا أثَّر على تَسَلْسُلِ رتب المندرجين في الرُّتَب التالية للرُّتْبة رقم "٩":

٩-	أَئِنَّكُمۡ لَتَشۡهَدُونَ أَنَّ مَعَ ٱللَّهِ ءَالِهَةً أُخۡرَىٰۚ : الشامى وعاصم وروح.
١٠-	أُخۡرَىٰۚ : حمزة والكسائى والعاشر.
١١-	ءَالِهَةً أُخۡرَىٰۚ : حمزة(وقفًا).
١٢-	ءَالِهَةً أُخۡرَىٰۚ : خلف(وقفًا).
١٣-	أَئِنَّكُمۡ لَتَشۡهَدُونَ أَنَّ مَعَ ٱللَّهِ ءَالِهَةً أُخۡرَىٰۚ : هشام.

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن عبدان عن الحلواني؛ بقراءة الداني عَلَى أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

- ومثال للدوري عن البصري، وهو [من سورة البقرة: ١٩٧، الرُّتْبة رقم "٦" و "٧"]، فلدوري البصري وجهان في المد المنفصل، وهما التوسط والقصر، والمقدَّم له هو التوسط[1]، ومع ذلك حينما تَصَدَّرَ الدوري الرُّتْبة رقم "٦" -باندراج السوسي معه (الراوي الآخَر لنفس القارئ)- ولم ينفرد، قدَّمنا له وجه القصر، وذلك لاتفاق السوسي معه فيه، وبالتالي أصبح أبو عمرو البصري بكماله قبل الدوري في الترتيب.

بينما عندما انفرد دوري البصري في موضع [البقرة: ٢٠٠]، وَتَصَدَّرَ الرُّتْبة رقم "١٤"، ولم يدخل معه الراوي الآخَر -السوسي-، قدَّمنا لدوري البصري وجهه المقدَّم، وهو التوسط:

٦- وَٱتَّقُونِ يَـٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَـٰبِ ﴿١٩٧﴾: البصريان وأبوجعفر.
٧- يَـٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَـٰبِ ﴿١٩٧﴾: دورى البصرى.
١٤- فَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا وَمَا لَهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ مِنْ خَلَـٰقٍ ﴿٢٠٠﴾: دورى البصرى.
١٥- رَبَّنَا ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا وَمَا لَهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ مِنْ خَلَـٰقٍ ﴿٢٠٠﴾: دورى البصرى.

إذن نَخْلُص إلى: أنه إذا انفرد الرواي وَتَصَدَّرَ الرُّتْبة وترك الاندراج مع الراوي الآخَر عن نفس الإمام؛ فعندئذٍ سيتم تفعيل تطبيق باب الأوجه المقدَّمة، وَيُقَدَّم له وجهه المقدَّم.

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء؛ بقراءة الداني عَلَى أبي القاسم الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).

فصل: بيان المستثنى تقديمه من الأوجه المقدمة في رواية قالون عن نافع المدني

صلة ميم الجمع، في نحو: ﴿عَلَيۡهِمۡ﴾:

قدَّمنا سكون ميم الجمع على صلتها، وترتيب الأوجه حال اجتماع مد منفصل مُتَقَدِّم على ميم جمع، فعلى النحو التالي:

١- قصر المنفصل؛ مع سكون ميم الجمع،
٢- قصر المنفصل؛ مع صلة ميم الجمع،
٣- توسط المنفصل؛ مع سكون ميم الجمع،
٤- توسط المنفصل؛ مع صلة ميم الجمع.

وترتيب الأوجه حال اجتماع ميم جمع مُتَقَدِّمَة على مد منفصل، فعلى النحو التالي:

١- سكون ميم الجمع؛ مع قصر المنفصل،
٢- سكون ميم الجمع؛ مع توسط المنفصل،
٣- صلة ميم الجمع؛ مع قصر المنفصل،
٤- صلة ميم الجمع؛ مع توسط المنفصل.

فصل: بيان المستثنى تقديمه من الأوجه المقدمة في رواية ورش عن نافع المدني

١- التوسط في مد البدل، في نحو: ﴿ءَآمَنَ﴾ إلا ما استُثني: قدَّمنا القصر في مد البدل على توسطه.

٢- تقليل ذوات الياء التي ورد فيها الفتح والتقليل، في نحو: ﴿ٱلۡهُدَىٰ﴾، ﴿طَحَىٰهَا﴾:

قدَّمنا فتح ذوات الياء التي ورد فيها الفتح والتقليل،
وترتيب الأوجه حال اجتماع مد بدل مُتَقَدِّم على ذات ياء، فعلى النحو التالي:

١- قصر البدل: عليه فتح ذات الياء،
٢- توسط البدل: عليه تقليل ذات الياء،
٣- إشباع البدل: عليه فتح ذات الياء،
٤- إشباع البدل: عليه تقليل ذات الياء.

وترتيب الأوجه حال تَقَدُّم ذات الياء على مد البدل، فعلى النحو التالي:

١- فتح ذات الياء: عليه قصر البدل،
٢- فتح ذات الياء: عليه إشباع البدل،
٣- تقليل ذات الياء: عليه توسط البدل،
٤- تقليل ذات الياء: عليه إشباع البدل.

٣- التقليل في ﴿أَرَىٰكَهُمۡ﴾ [الأنفال: ٤٣]: قدَّمنا الفتح على التقليل.

٤- التقليل في ﴿وَٱلۡجَارِ﴾ [النساء: ٣٦ (موضعين)]، وفي ﴿جَبَّارِينَ﴾ [المائدة: ٢٢]، [الشعراء: ١٣٠]: قدَّمنا الفتح على التقليل.

فصل: بيان المستثنى تقديمه من الأوجه المقدمة في رواية هشام عن ابن عامر الشامي

١- القصر قبل الهمز المغيَّر بالإبدال وقفًا على الهمز المتطرف المضموم أو المكسور بعد ألف وليس له صورة في الرسم، في نحو: ﴿ٱلسُّفَهَا﴾، ومثله في ﴿شُرَكَٰٓؤُاْ﴾ وأخواتها:

اكتفينا بالوجه المقدَّم وهو القصر، ولم نَذْكُر وَجْهَي التوسط والإشباع، وذلك لتخيير القارئ، إن شاء يأخذ بثلاثة الإبدال، أو يَكتفي بالقصر، أُسوةً بالاكتفاء بوجه القصر في المد العارض للسكون لجميع القراء.

٢- المد قبل الهمز المغيَّر بالتسهيل وقفًا على الهمز المتطرف المضموم أو المكسور بعد ألف وليس له صورة في الرسم، في نحو: ﴿ٱلسَّمَآءُ﴾، ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾، ومثله في ﴿شُرَكَٰٓؤُاْ﴾ وأخواتها:

قدَّمنا القصر على التوسط واكتفينا به، ولم نَذْكُر وجه التوسط، وذلك لتخيير القارئ، إن شاء يأخذ بالتوسط والقصر، أو يَكتفي بالقصر، أُسوةً بالاكتفاء بوجه القصر في المد العارض للسكون لجميع القراء.

فصل: بيان المستثنى تقديمه من الأوجه المقدمة في رواية خلف عن حمزة الكوفي، وفي رواية خلاد

١- القصر قبل الهمز المغيَّر بالإبدال وقفًا على الهمز المتطرف المضموم أو المكسور بعد ألف وليس له صورة في الرسم، في نحو: ﴿ٱلسُّفَهَا﴾، ومثله في ﴿شُرَكَٰٓؤُاْ﴾ وأخواتها:

اكتفينا بالوجه المقدَّم وهو القصر، ولم نَذْكُر وَجْهَي التوسط والإشباع، وذلك لتخيير القارئ، إن شاء يأخذ بثلاثة الإبدال، أو يَكتفي بالقصر، أُسوةً بالاكتفاء بوجه القصر في المد العارض للسكون لجميع القراء.

٢- المد قبل الهمز المغيَّر بالتسهيل وقفًا على الهمز المتطرف المضموم أو المكسور بعد ألف وليس له صورة في الرسم، في نحو: ﴿ٱلسَّمَآءُ﴾، ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾، ومثله في ﴿شُرَكَٰٓؤُاْ﴾ وأخواتها:

قدَّمنا القصر على المد واكتفينا به، ولم نَذْكُر وجه الإشباع، وذلك لتخيير القارئ، إن شاء يأخذ بالإشباع والقصر، أو يَكتفي بالقصر، أُسوةً بالاكتفاء بوجه القصر في المد العارض للسكون لجميع القراء.

✲ ✲ ✲

الباب الرابع: علامات الوقف والوصل

فصل: علامات شاع استخدامها

(مـ) علامة الوقف اللازم، نحو:

﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ﴾ [الأنعام: ٣٦].

(قلى) علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أَوْلَى، نحو:

﴿وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ ٱللَّهِ ۗ وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [البقرة: ٧٤].

(صلى) علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أَوْلَى، نحو:

﴿فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌۢ بِمَا كَانُوا۟ يَكْذِبُونَ﴾ [البقرة: ١٠].

(ج) علامة الوقف الجائز جوازًا مستوي الطرفين، نحو:

﴿فَتَابَ عَلَيْكُمْ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ٥٤].

(∴ ∴) علامة تعانق الوقف، بحيث إذا وُقِفَ على أحد الموضعين لا يُوقَفُ على الآخَر، نحو:

﴿ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢].

فصل: علامات خاصة بكتابنا

(قِف) علامة القطع اللازم بين البسملة وأول السورة، نحو: ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١ (قف) ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢﴾ [من سورة الفاتحة].

(صِل) علامة الوصل اللازم:

* بين بعض الآيات، وبين البسملة وأول السورة، نحو: ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١ (صل) ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢﴾ [من سورة الفاتحة].
* بين السور المتتالية، نحو: ﴿غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝٧ (صل) بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ (صل) الٓمٓ ۝١﴾ [الفاتحة: ٧]، [البقرة: ١].

(﴿أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ﴾) [الإخلاص: ١]: لا يعني كتابة عِدة آيات على نفس السطر لزوم وصْلِها؛ بل يعني جواز وَصْلِهَا إن كان المعنى متعلِّقًا بما بعده مع كون القطع أَوْلَى؛ وذلك لتحقيق سُنِّيَةِ الوقف على رؤوس الآي -كما بالمصاحف المطبوعة-، نحو:

﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ۝٢ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝٣﴾ [من سورة الإخلاص].

( ) عدم وجود أي علامة وقفٍ على آخِر بعض المقاطع -وذلك حالَ جَمْعِ الآية الطويلة على أكثر من جَمْعٍ- يعني:

* إما أنه محل للوقف بمصاحف المغاربة، فهو عندهم: إمَّا وقفٌ تآمٌّ، أو كافٍ، أو حسنٌ؛ على ما ارتضته لجان مراجعة مصاحفهم تبعًا لكتب الوقف والابتداء، نحو: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ﴾ [البقرة: ٨٣].
* وإما أنه ارتضاء توقيف من شيخنا، فضيلة العلَّامة عبدالحكيم عبداللطيف عبدالله، شيخ عموم المقارئ المصرية رحمه الله؛ وذلك حالَ تخفيفِ تقسيمِ الآية إلى مقطعين بدلًا من عدة مقاطع، كما بالفقرة السابقة الخاصة بمصاحف المغاربة، نحو:

﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَقُولُوا۟﴾ [البقرة: ٨٣].

أو حالَ عدم وجود وُقُوف جائزة؛ بوجود علامات وقف بمصاحف المشارقة والمغاربة، أو بكتب الوقف والابتداء، نحو:

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَن يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِۦ فَسَوْفَ يَأْتِي ٱللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُۥٓ﴾ [المائدة: ٥٤].

الباب الخامس: تدريبات على الجمع

فصل: تدريبات على الأساليب والمصطلحات

وفي هذا الباب سوف نتعرض لشرح مصطلحات تم استخدامها في كتابنا؛ وما ترمي إليه من دلالات؛ لكي يَسْهُل على القارئ الكريم فَهْمُ مَدْلُولاتها، وذلك من خلال مقتطفاتٍ من بعض مقاطع الجمع، ولهذا ستجد ترقيمَ بعض رُتَب الجمع لا يبدأ بالرقم "١"، وكذا بعض المقاطع لا تحتوي على كل رُتَب الجمع، وإنما فقط الرُّتَب التي تشرح المقصود من كلِّ مصطلح.

- تم إشباع المد المتصل العارض للسكون في المقطع الذي ليس به خلاف آخَر لورش؛ لكي يندرج ورش مع قالون في الرُّتْبة الأُولَى، ولهذا لم يُلَوَّن المد المتصل العارض للسكون باللون الأحمر، ولم نذْكُر كلمة "(وقفًا)" في الرُّتْبة الأُولَى بعد كلمة "الكل"؛ وذلك لاتحاد كل القراء في هذا الحُكْم الوقفيّ عدا هشامًا وحمزةَ، وذلك في نحو: [المائدة: ١٧]

١- يَخۡلُقُ مَا يَشَآءُۚ ❶ : الكل عدا هشامًا(وقفًا) وحمزة.
٢- يَشَا ❷ۚ : هشام(وقفًا) وحمزة.
٣- يَشَاۚ : هشام(وقفًا) وحمزة.

فإن تعددت الرُّتَب؛ فيتم إشباع المد المتصل العارض للسكون ببقية الرُّتَب لأجل التوحيد والمساواة، عدا رُتْبَتَي هشام وحمزة؛ بسبب حُكْم الوقف لهما، وذلك في نحو: [المائدة: ٦٤]

١- بَلۡ يَدَاهُ مَبۡسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيۡفَ يَشَآءُۚ ❶ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- يَشَا ❷ۚ : هشام(وقفًا) وخلاد.
٣- يَشَاۚ : هشام(وقفًا) وخلاد.
٤- يُنفِق كَّيۡفَ يَشَآءُۚ ❶ : السوسى.
٥- يَدَاهُۥ مَبۡسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيۡفَ يَشَآءُۚ ❶ : المكى.

ولكننا نذْكُر كلمة "(وقفًا)"، بعد اسم القارئ أو الراوي الذي يندرج مع ورش في رُتْبَتِهِ في الوقف على المد المتصل العارض للسكون، كما بالرُّتْبة رقم "٦"، في نحو: [المائدة: ٥٤]

١- ذَٰلِكَ فَضۡلُ ٱللَّهِ يُؤۡتِيهِ مَن يَشَآءُۚ ❷ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- يَشَا ❷ۚ : هشام(وقفًا) وخلاد.
٣- يَشَاۚ : هشام(وقفًا) وخلاد.
٤- مَن يَّشَاۚ : خلف(وقفًا).
٥- يَّشَا ❷ۚ : خلف(وقفًا).
٦- يُوتِيهِ مَن يَشَآءُۚ ❶ : ورش والسوسى(وقفًا) وأبوجعفر.
٧- يُؤۡتِيهِۦ مَن يَشَآءُۚ ❷ : المكى.

➢ شرح جملة (الكل عدا...).

القاعدة العامة لذِكْر أسماء القراء والرواة الذين يُذْكروا بعد كلمة "عدا" باعتبارهم مُسْتَثْنَوْنَ، هي:

"**أَلَّا يَكُونَ قَد دَّخَلَ الْقَارِئُ أَوِ الرَّاوِي فِي الرُّتْبَةِ الْأُولَى مَعَ الْكُلِّ بِأَيِّ حَالٍ**"، ولنضرب أمثلة تشرح هذه القاعدة.

في نحو: [البقرة: ٢]، نرى أننا قد استثنينا المكي والسوسي فقط من الرُّتْبَةِ الْأُولَى؛ لأنهما لم يندرجا بأي وجه لهما مع الكل.

١- فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢: الكل عدا المكى والسوسى.
٢- فِيهِۦ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢: المكى.
٣- فِيه هُّدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢: السوسى.

وفي نحو: [الأعراف: ١٥٥]، نرى أنّ دوري البصري قد اندرج -بأحد وجهَيه؛ وهو الإظهار- في الرُّتْبَةِ الْأُولَى مع قالون، لهذا لم نَقُلْ "الكل عدا البصري"، وإنما استثنينا فقط مَن لم يندرج؛ وهو السوسي، ولكن في الرُّتْبَةِ الثانية قلنا "البصرى"، وذلك لاندراج السوسي مع الدوري في وجهه الآخر وهو الإدغام.

١- أَنتَ وَلِيُّنَا فَٱغۡفِرۡ لَنَا وَٱرۡحَمۡنَاۖ : الكل عدا السوسى.
٢- فَٱغۡفِر لَّنَا وَٱرۡحَمۡنَاۖ : البصرى.

وفي نحو: [آل عمران: ١٨٠]، نرى أنّ الكسائي لم يندرج في الرُّتْبَةِ الْأُولَى مع قالون على أَيٍّ مِّن مَّذْهَبَيْه في إمالة ما قبل هاء التأنيث وقفًا، لهذا ذَكَرْنَاه بعد كلمة "عدا".

١- سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخِلُواْ بِهِۦ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ : الكل عدا الكسائى(وقفًا).
٢- ٱلۡقِيَٰمَةِۗ : الكسائى(وقفًا).

وفي نحو: [النساء: ٢٤]، إذا كان المقطع ينتهي بهاء تأنيث، ولم يُذْكَر الكسائي في الرُّتْبَةِ الْأُولَى بعد كلمة "عدا"، فهذا يعني أنّ الكسائي قد اندرج مع قالون بأحد وجهَيه على المذهب الْأَوَّلِ في عدم إمالة ما قبل هاء التأنيث وقفًا.

١- وَلَا جُنَاحَ عَلَيۡكُمۡ فِيمَا تَرَٰضَيۡتُم بِهِۦ مِنۢ بَعۡدِ ٱلۡفَرِيضَةِۚ : الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- ٱلۡفَرِيضَةِۚ : الكسائى(وقفًا).
٣- عَلَيۡكُمُۥ فِيمَا تَرَٰضَيۡتُمُۥ بِهِۦ مِنۢ بَعۡدِ ٱلۡفَرِيضَةِۚ : أصحاب الصلة.

وفي نحو: [البقرة: ٢٧٢]، نرى أنّ حمزة قد اندرج -بأحد وجهَيه وقفًا؛ وهو التحقيق- في الرُّتْبَةِ الْأُولَى مع قالون، لهذا لم نذْكُره بعد كلمة "عدا".

١- وَمَا تُنفِقُواْ مِنۡ خَيۡرٍ فَلِأَنفُسِكُمۡۚ : الكل عدا أباجعفر.
٢- فَلَأَنفُسِكُمۡۚ : حمزة(وقفًا).
٣- مِن خَيۡرٍ فَلِأَنفُسِكُمۡۚ : أبوجعفر.

➢ شرح الهدف من وضع كلمة "(وقفًا)" بمفردها، أو مُرْفَقَة بفاصلة بعدها "،" بين أسماء بعض القراء المندرجين.

كلمة "(وقفًا)" توضع بعد القارئ الذي له حُكم وقفيّ فقط -الذي لا يتحقق إلا بالوقف-، وتَخُصّ آخِر كلمة قرآنية بالرُّتَبة، وتَخُصُّ صاحب الحُكم الوقفيّ؛ ولا تَخُصّ مَن قبله، وتوضع الفاصلة بعد كلمة "(وقفًا)"؛ حال اندراج قارئ آخَر بعده في نفس الرُّتْبة على تلاوة الكلمة الأخيرة بنفس الأداء؛ ولكن وصلًا ووقفًا وليس وقفًا فقط، وتكون عندئذ كلمة "(وقفًا)"؛ تَخُصّ إدْرَاجَ مَن بعدها إلى مَن هو قبل الفاصلة؛ وليس الذي بعد الفاصلة، هكذا مثلًا "حمزة(وقفًا)، وأبوجعفر"، فإن اندرج قارئ آخَر في نفس الرُّتْبة على نفس الحُكم الوقفيّ للقارئ الذي قبل كلمة "(وقفًا)"؛ فعندئذ لا نضع فاصلة بعد كلمة "(وقفًا)"، هكذا مثلًا "هشام(وقفًا) وحمزة"، ولنشرح هذه العبارات للتوضيح.

* قولنا "كلمة "(وقفًا)" توضع بعد القارئ الذي له حُكم وقفيّ فقط -الذي لا يتحقق إلا بالوقف-، وتَخُصّ آخِر كلمة قرآنية بالرُّتَبة"، توضحه الأمثلة التالية:

في نحو: [البقرة: ٢٢٣]، وفيه انتهى جمع المقطع عند كلمة ﴿لِأَنفُسِكُمْ﴾، وفيها التحقيق والإبدال لحمزة وقفًا، لذا وُضع له كلمة "(وقفًا)" في رتبة الإبدال، بينما اندرج بوجه التحقيق في الرُّتْبة الأُولَى مع الجميع.

١- وَقَدِّمُواْ لِأَنفُسِكُمْۚ : الجميع.
٢- لِأَنفُسِكُمْۚ : حمزة(وقفًا).

وفي نحو: [البقرة: ١٧٨]، وفيه انتهى جمع المقطع عند كلمة ﴿ٱلْقَتْلَىۖ﴾، والتي لم تضع المصاحف المطبوعة أَلِفًا خنجرية بآخِرها؛ لالتقاء الساكنين نظرًا لقاعدة ضبطهم القائمة على الوصل فقط، على الرغم مِن كوْنها محلًّا للوقف؛ والذي يوجب وضع علامة التقليل أو الإمالة بمصاحف مَن لهم هذا الحُكم من القراء، وهذا مِمَّا قد يُوقِع القارئ العاميّ في إشكالية كيفية الأداء الصوتي القرآني السليم لتلك المواضع ولمثيلاتها، وخاصة إن كانت رأس آية، لذا فقد ضبطنا كلمة ﴿ٱلْقَتْلَىۖ﴾ بوضع ألف خنجرية لكل القراء، ووُضعت كلمة "(وقفًا)" وكذا علامة التقليل أو الإمالة برُتَب مَن لهم هذا الحُكم الوقفيّ؛ اتباعًا لقاعدة الضبط السِّمَري بكتابنا، والتي تَنُص على أنّ ضبط الكلمة القرآنية الأخيرة يكون بُناءً على الوقف فقط.

١- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِصَاصُ فِي ٱلْقَتْلَىٰۖ : المُقْصِرون عدا البصرى.
٢- ٱلْقَتْلَىٰۖ : البصرى(وقفًا).
٣- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِصَاصُ فِي ٱلْقَتْلَىٰۖ : قالون والشامى وعاصم.
٤- ٱلْقَتْلَىٰۖ : دورى البصرى(وقفًا).
٥- ٱلْقَتْلَىٰۖ : الكسائى(وقفًا) والعاشر.
٦- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِصَاصُ فِي ٱلْقَتْلَىٰۖ : ورش.
٧- ٱلْقَتْلَىٰۖ : حمزة(وقفًا).
٨- ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِصَاصُ فِي ٱلْقَتْلَىٰۖ : ورش(وقفًا).
٩- ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِصَاصُ فِي ٱلْقَتْلَىٰۖ : ورش.
١٠- ٱلْقَتْلَىٰۖ : ورش(وقفًا).

* وقولنا "وتَخُصّ صاحب الحُكم الوقفيّ؛ ولا تَخُصّ مَن قبله"، توضحه الأمثلة التالية:

في نحو: [البقرة: ٨]، وفيه انتهى جمع الآية عند كلمة ﴿بِمُؤْمِنِينَ﴾، وفيها الإبدال وصلًا ووقفًا لورش والسوسي وأَبي جعفر، ووقفًا فقط لحمزة، لذا وُضع لخلاد كلمة "(وقفًا)" بعده، وهذا يعني أن حُكم الإبدال الوقفيّ يَخُصّه هو ولا يَخُص السوسي.

١- وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ ۝٨: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- بِمُومِنِينَ ۝٨: السوسى وخلاد(وقفًا).

وفي نحو: [البقرة: ٢٥]، وفيه انتهى جمع المقطع عند كلمة ﴿ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾، وفيها النقل وصلًا ووقفًا لورش، ووقفًا فقط لحمزة، لذا وُضعت كلمة "(وقفًا)" بعد حمزة، وهذا يعني أنّ حُكم النقل الوقفيّ يَخُصّه هو ولا يَخُصّ ورشًا، بينما لم توضع كلمة "(وقفًا)" بعد حمزة في رتبة السكت؛ نظرًا لأنّ هذا الحُكم يتحقق لحمزة لدى الحالَيْن؛ أي وصلًا ووقفًا.

١- وَإِنَّ مِنَ ٱلۡحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنۡهُ ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ: الكل عدا ورشًا وحمزة(وقفًا).
٢- ٱلَانۡهَٰرُۚ: ورش وحمزة(وقفًا).
٣- ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ: حمزة.

وفي نحو: [آل عمران: ١٣]، وفيه انتهى جمع المقطع عند كلمة ﴿يَشَآءُ﴾، وفيها الإشباع قولًا واحدًا لدى الحالَيْن لورش، وأما ابن جماز وباقي المُوَسِّطِين فلهم الإشباع فقط على المد المتصل العارض للسكون، فلما وافق ابن جماز ورشًا في الإبدال، وفارقة في موافقته في المد المتصل لدى الحالَيْن؛ وُضعت له كلمة (وقفًا) بعده، وهذا يعني أنّ حُكم الإشباع الوقفيّ يَخُصّه هو، ولا يَخُصّ ورشًا، وقد لُوِّن المد المُشبع بالأحمر؛ لأنه جاء فقط في رُتْبة ورش، وليس في الرُّتْبة الأُولَى؛ كمثال ورش في صَدْر هذا الباب.

٦- يُوَيِّدُ بِنَصۡرِهِۦ مَن يَشَآءُۚ: ورش وابن جماز(وقفًا).

*وقولنا "وتوضع الفاصلة بعد كلمة "(وقفًا)"؛ حال اندراج قارئ آخَر بعده في نفس الرُّتْبة على تلاوة الكلمة الأخيرة بنفس الأداء؛ ولكن وصلًا ووقفًا وليس وقفًا فقط، وتكون عندئذ كلمة "(وقفًا)"؛ تَخُصُّ إِدْرَاجَ مَن بعدها إلى مَن هو قبل الفاصلة؛ وليس الذي بعد الفاصلة"، توضحه الأمثلة التالية:

في نحو: [آل عمران: ٢٠]، وفيه انتهى جمع المقطع عند كلمة ﴿ٱتَّبَعَنِ﴾، وفيها ياء زائدة وصلًا فقط لِلْمَدَنِيَّيْن والبصري، ووصلًا ووقفًا ليعقوب، وبدونها للباقين، لذا وُضع بعد قالون كلمة "(وقفًا)"، ثم وُضع أبو جعفر بعده لموافقته على هذا الحُكم الوقفيّ، ولذا فُصل بينهما وبين مَن بعدهما بالفاصلة، لأنّ مَن بعدهما لم يوافِقاهما في زيادة الياء، بينما لم توضع كلمة "(وقفًا)" ليعقوب؛ لأنّ الزيادة له لدى الحالَيْن، وكذا لم توضع كلمة "(وقفًا)" لخلف، وللمكي ومَن وافقه؛ لقراءتهم بالحذف لدى الحالَيْن.

١- فَإِنۡ حَآجُّوكَ فَقُلۡ أَسۡلَمۡتُ وَجۡهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِۗ: قالون(وقفًا) وأبوجعفر، والشامى وحفص.
٢- وَجۡهِي لِلَّهِ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِۗ: المكى وشعبة وحمزة والكسائى والعاشر والبصرى(وقفًا).
٣- ٱتَّبَعَنِۦۗ: يعقوب.
٤- فَقُلَ اَسۡلَمۡتُ وَجۡهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِۗ: ورش(وقفًا).
٥- فَقُلۡ أَسۡلَمۡتُ وَجۡهِي لِلَّهِ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِۗ: خلف.

وكذا انتهى جمع المقطع التالي من نفس الآية عند كلمة ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾، وفيها التحقيق والتسهيل لحمزة وقفًا، ولآخرين التسهيل لدى الحالَيْن، لذا وُضعت كلمة "(وقفًا)" بعد خلاد؛ لأنّ هذا الحُكْم الوقفيّ يَخُصّه وحده بهذه الرُّتْبة، ولا يَخُصّ مَن قبله؛ وهو المكي، ولا مَن بعده؛ وهو رويس، لذا فُصِلَ بين خلاد وبين رويس بالفاصلة؛ لأنه لم يوافقه على هذا الحُكْم الوقفيّ.

١- وَقُل لِّلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْأُمِّيِّـۧنَ ءَأَسْلَمْتُمْۚ : قالون والبصرى وهشام وأبوجعفر.
٢- ءَاْسْلَمْتُمْۚ : المكى وخلاد(وقفًا)، ورويس.

وفي نحو: [آل عمران: ١٧١]، وفيه انتهى جمع عند كلمة ﴿ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾، وفيها الإبدال وصلًا ووقفًا لورش والسوسي وأَبِي جعفر، ووقفًا فقط لحمزة، لذا وُضعت كلمة "(وقفًا)" بعد خلاد؛ لأنّ هذا الحُكْم الوقفيّ يَخُصّه وحده بهذه الرُّتْبة، ولا يَخُصّ مَن قبله؛ وهو السوسي، ولا مَن بعده؛ وهو أبوجعفر، لذا فُصل بين خلاد وأَبِي جعفر بالفاصلة؛ لأنه لم يوافقه على هذا الحُكْم الوقفيّ.

١- يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٧١﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- ٱلْمُومِنِينَ ﴿١٧١﴾: السوسى وخلاد(وقفًا)، وأبوجعفر.

* وقولنا "فإن اندرج قارئ آخَر في نفس الرُّتْبة على نفس الحُكْم الوقفيّ للقارئ الذي قبل كلمة "(وقفًا)"؛ فعندئِذ لا نضع فاصلة بعد كلمة "(وقفًا)" "، توضحه الأمثلة التالية:

في نحو: [البقرة: ١٨٦]، وفيه انتهى جمع المقطع عند كلمة ﴿دَعَانِ﴾، وفيها ياء زائدة وصلًا فقط لِلْمَدَنِيَّيْنِ والبصري، ووصلًا ووقفًا ليعقوب، وبدونها للباقين ومعهم قالون في خُلْفِه، لذا وُضع بعد قالون كلمة "(وقفًا)" ثم وُضع البصري وأبو جعفر بعده لموافقتهما إياه على هذا الحُكْم الوقفيّ في الرُّتْبة الثانية، ووضع دوري البصري بعده على هذا الحُكْم الوقفيّ في الرُّتْبة الرابعة، ولذا لم يُفصل بين قالون وبين مَن بعده في رُتَبِهِ بالفاصلة؛ لأنهم وافقوه في زيادة الياء وقفًا فقط، بينما لم توضع كلمة "(وقفًا)" ليعقوب؛ لأنّ الزيادة له لدى الحالَيْن، وكذا لم توضع كلمة "(وقفًا)" في الرُّتْبة الأُولَى لقالون ومَن وافقه في وجهه المقدّم وهو الحذف لدى الحالَيْن.

١- أُجِيبُ دَعْوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِۖ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- ٱلدَّاعِےٓ إِذَا دَعَانِۖ : قالون(وقفًا) والبصرى وأبوجعفر.
٣- دَعَانِےۖ : يعقوب.
٤- ٱلدَّاعِۓ إِذَا دَعَانِۖ : قالون(وقفًا) ودورى البصرى.
٥- ٱلدَّاعِۓ إِذَا دَعَانِۖ : ورش(وقفًا).

وفي نحو: [البقرة: ٧٤]، وفيه انتهى جمع المقطع عند كلمة ﴿ٱلۡمَآءُ﴾، وفيها حُكْمان وقفًا، أوّلُهُمَا لِلْمُوَسِّطِينَ -عدا هشامًا- وهو إشباع المد المتصل العارض للسكون، وَتَمَّ تفعيله من أجل إِدْرَاج ورشٍ مع قالون في الرُّتْبَة الْأُولَى، وثانيهما هو التسهيل والإبدال لهشام وحمزة، وبما أنّ هشامًا هو صاحب الرُّتْبَة الثانية والثالثة فقد وُضع له كلمة "(وقفًا)" بعده، ثم وُضع بعد هشامٍ حمزة؛ لاندراجه معه على نفس الحُكْم الوقفيّ.

١- وَإِنَّ مِنۡهَا لَمَا يَشَّقَّقُ فَيَخۡرُجُ مِنۡهُ ٱلۡمَآءُۚ : الكل عدا هشامًا(وقفًا) وحمزة.
٢- ٱلۡمَآۚ : هشام(وقفًا) وحمزة.
٣- ٱلۡمَاۚ : هشام(وقفًا) وحمزة.

وفي نحو: [البقرة: ٢٥٩]، وفيه انتهى جمع المقطع عند كلمة ﴿يَتَسَنَّهۡ﴾، وفيها لحمزة والكسائي ويعقوب والعاشر هاء السكت وقفًا؛ وبدونها وصلًا، وللباقين عدمها وصلًا ووقفًا، لذا وُضعت كلمة "(وقفًا)" بعد يعقوب، ثم وُضع العاشر بعده لموافقته هذا الحُكْم الوقفيّ في الرُّتْبَة الْأُولَى، ووُضع بعد حمزة كلمة "(وقفًا)"، ثم وضع الكسائي بعده لموافقته هذا الحُكْم الوقفيّ في الرُّتْبَة الرابعة، ولذا لم يُفْصَل بين يعقوب -في الرُّتْبَة الْأُولَى- وبين حمزة -في الرُّتْبَة الرابعة- وبين مَن بعدهما في رُتْبَتهما بالفاصلة، لأنهما وافقاهما هذا الحُكْم الوقفيّ، وبسبب أنّ الجميع قد وافق حفصًا بالوقف بالهاء الساكنة تلاوةً؛ فلم تُلَوَّن الكلمة برُتْبَة خَلَف بلون السكت، ولكن ضبطت له بما يناسب روايته.

١- قَالَ بَل لَّبِثۡتَ مِاْئَةَ عَامٖ فَٱنظُرۡ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمۡ يَتَسَنَّهۡۖ : قالون والمكى وعاصم ويعقوب(وقفًا) والعاشر.
٢- فَٱنظُرِ اِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمۡ يَتَسَنَّهۡۖ : ورش.
٣- لَبِثتَّ مِاْئَةَ عَامٖ فَٱنظُرۡ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمۡ يَتَسَنَّهۡۖ : البصرى والشامى وحمزة(وقفًا) والكسائى.
٤- فَٱنظُرۡ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمۡ يَتَسَنَّهۡۖ : خلف(وقفًا).
٥- مِاْيَةَ عَامٖ فَٱنظُرۡ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمۡ يَتَسَنَّهۡۖ : أبوجعفر.

- وخلاصة ما يكتب بين قوسين:

١- كلمة "(وقفًا)" وهي للحُكْم الوقفيّ الذي لا يتحقق إلا وقفًا فقط، كما بالأمثلة السابقة، وكما في نحو: المواضع الخمسة الْأُولَى في القرآن؛ على سبيل المثال لا الحصر، والتي ضُبطت في المصاحف المطبوعة بُناءً على الوصل فقط، وفيها حُكْم وقفيّ لبعض القراء، مع كوْنها محلًّا للوقف، وتلك المواضع هي ﴿مُصَلًّى﴾ [البقرة: ١٢٥]، ﴿ٱلۡقَتۡلَى﴾ [البقرة: ١٧٨]، ﴿أَذًى﴾ [البقرة: ٢٦٣]، [آل عمران: ١١١]، ﴿مُّسَمًّى﴾ [الأنعام: ٦٠].

والجدول التالي يوضح باختصار مدلولات كلمة "(وقفًا)" والفاصلة "،":

ورش وحمزة(وقفًا).	الحُكْم الوقفيّ يَخُصّ فقط مَن قبل كلمة وقفًا؛ وهو حمزة وحده، ولا يندرج معه ورش.
حمزة(وقفًا)، وأبوجعفر.	الحُكْم الوقفيّ يَخُصّ مَن قبل كلمة وقفًا؛ وهو حمزة، ولا يندرج معه مَن بعد الفاصلة؛ وهو أبوجعفر.
هشام(وقفًا) وحمزة.	الحُكْم الوقفيّ يَخُصّ مَن قبل كلمة وقفًا؛ وهو هشام، ويندرج معه حمزة لعدم وجود الفاصلة.

٢- ما لا يمكن شرحه بالضبط الرسوميّ أو اللونيّ، وهذا نادر جدًا، في نحو:

وصل آخِر سورة المائدة بأول سورة الأنعام، وفيه انتهت آخِر سورة المائدة بكلمة ﴿قَدِيرٌ﴾، وهي منونة، والتي قابلت حرفًا ساكنًا بأوَّل سورة الأنعام حال وجه الوصل بلا بسملة؛ لذا حُرِّك الساكن الأوَّل بالكسر -وهو نون التنوين- للتخلص من التقاء الساكنين، وبما أنّ ضبط التنوين حال تحريكه هو نفسه ضبط التنوين حال إظهاره؛ والذي يعني السكون التامّ لنون التنوين، فلا يوضِّح هذا الضبط بهذه الصورة نوع التحريك الذي حدث لنون التنوين، حتى لو كان الأصل في تحريك نون التنوين هو الكسر، وذلك لأنّ هناك مواضع في القرآن اختُلِف فيها بين القراء على تحريك نون التنوين بين كسر وضمّ، كما في نحو: ﴿بِرَحْمَةٍ ٱدْخُلُواْ﴾ [الأعراف: ٤٩]، ومن أجل هذا؛ تم شرح التوصيف لتحريك نون التنوين بين قوسين بعد القارئ الأوَّل صاحب الرُّتْبة، ثم اندرج مَن وافقه تمامًا بعد القوس الثاني وبلا فاصلة.

١١- قَدِيرٌ ﴿١٢٠﴾ (صل) ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَجَعَلَ ٱلظُّلُمَٰتِ وَٱلنُّورَ ۖ: الشامي(تحريك نون التنوين بالكسر) وخلاد ويعقوب والعاشر.

وفي نحو: [البقرة: ٣١]، وفيه ﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن﴾، والتي ورد فيها لقالون عدة أوجه؛ منهم وجه مختَلَف فيه بين مُقَيِّدٍ وَمُطْلِقٍ، وهو توسط المنفصل مع قصر المتصل وتسهيل الهمزة الأُولَى من الهمزتين، وممن أَطْلَقَ هذا الوجه هو الإمام المتولي، وذَكَره الشيخ الضبَّاع رحمهما الله، لذا تَمَّ ذِكْرهما بجانب صاحب الرُّتَبة.

٤- هَٰٓؤُلَا. إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: قالون(أجازه المتولى، وذكره الضباع).

➢ شرح جملة "نافع ومن وافقه"، و"قالون ومن وافقه".

إذا اندرج قارئ أو راوٍ في الرُّتْبة الأُولَى؛ بوجه من وجهين له أو أكثر، فنقول عندئذ "نافع ومن وافقه" أو "قالون ومن وافقه".

* فأما قولنا "نافع ومن وافقه"، فتوضحه الأمثلة التالية:

في نحو: [البقرة: ٦٠]، وفي هذا المقطع اندرج ورش بوجه الفتح في كلمة ﴿مُوسَىٰ﴾ مع قالون في الرُّتْبة الأُولَى.

١- وَإِذِ ٱسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ ۖ: نافع ومن وافقه.
٢- مُوسِىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ ۖ: البصرى.
٣- ٱسْتَسْقِىٰ مُوسِىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ ۖ: ورش.
٤- ٱسْتَسْقِىٰ مُوسِىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ ۖ: حمزة والكسائى والعاشر.

وفي نحو: [البقرة: ١٨٧]، وفي هذا المقطع اندرج ورش بوجه قصر مد البدل في كلمة ﴿ءَايَٰتِهِۦ﴾ مع قالون في الرُّتْبَة الأُولَى.

١- تِلْكَ حُدُودُ ٱللَّهِ فَلَا تَقْرَبُوهَا ۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ ءَايَٰتِهِۦ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿١٨٧﴾: نافع ومن وافقه.
٢- لَعَلَّهُمُۥ يَتَّقُونَ ﴿١٨٧﴾: أصحاب الصلة.
٣- لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿١٨٧﴾: دورى البصرى.
٤- ءَايَٰتِهِۦ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿١٨٧﴾: ورش.
٥- ءَايَٰتِهِۦ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿١٨٧﴾: ورش.

وفي نحو: [آل عمران: ٥٩]، وفي هذا المقطع اندرج ورش بوجه الفتح في كلمة ﴿عِيسَىٰ﴾، وبوجه قصر مد البدل في كلمة ﴿ءَادَمَ﴾ مع قالون في الرُّتْبة الْأُولَى.

١- إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِندَ ٱللَّهِ كَمَثَلِ ءَادَمَۖ : نافع ومن وافقه.
٢- ءَادَمَۖ : ورش.
٣- عِيسِىٰ عِندَ ٱللَّهِ كَمَثَلِ ءَادَمَۖ : ورش.
٤- ءَادَمَۖ : ورش.

* وأما قولنا "قالون ومن وافقه"، فتوضحه الأمثلة التالية:

في نحو: [البقرة: ٢٨]، وفي هذا المقطع اندرج خلاد بوجه الوقف بتحقيق الهمز في كلمة ﴿فَأَحۡيَاكُمۡ﴾ مع قالون في الرُّتْبة الْأُولَى.

١- كَيۡفَ تَكۡفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمۡ أَمۡوَٰتًا فَأَحۡيَاكُمۡۖ : قالون ومن وافقه.
٢- فَأَحۡيَـٰكُمۡۖ : خلاد(وقفًا).

وفي نحو: [التوبة: ٣٠]، وفي هذا المقطع اندرج السوسي بوجه الفتح في كلمة ﴿ٱلنَّصَرَىٰ﴾ مع قالون في الرُّتْبة الْأُولَى.

١- وَقَالَتِ ٱلۡيَهُودُ عُزَيۡرُ ٱبۡنُ ٱللَّهِ وَقَالَتِ ٱلنَّصَٰرَى ٱلۡمَسِيحُ ٱبۡنُ ٱللَّهِۖ : قالون ومن وافقه.
٢- ٱلنَّصَٰرَى ٱلۡمَسِيحُ ٱبۡنُ ٱللَّهِۖ : السوسى.
٣- وَقَالَتِ ٱلۡيَهُودُ عُزَيۡرٌ ٱبۡنُ ٱللَّهِ وَقَالَتِ ٱلنَّصَٰرَى ٱلۡمَسِيحُ ٱبۡنُ ٱللَّهِۖ : عاصم والكسائى ويعقوب.

وفي نحو: [التوبة: ٩٤]، وفي هذا المقطع اندرج السوسي بوجه الفتح في كلمة ﴿وَسَيَرَى﴾، والتغليظ في لام لفظ الجلالة ﴿ٱللَّهُ﴾ مع قالون في الرُّتْبة الْأُولَى.

١- وَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ﴿٩٤﴾: قالون ومن وافقه.
٢- عَمَلَكُمُۥ وَرَسُولُهُۥ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُمُۥ بِمَا كُنتُمُۥ تَعۡمَلُونَ ﴿٩٤﴾: أصحاب الصلة.
٣- وَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ﴿٩٤﴾: السوسى.
٤- وَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ﴿٩٤﴾: السوسى.

فصل: تدريبات على تحريرات حمزة في الوقف على المهموز

فقط؛ سنذْكُر هنا ما كان فيه أوجه ممتنعة من حالات اجتماع مهموزات موصولة مع مهموزات موقوف عليها، وأمّا الحالات التي تكون فيها الأوجه مطلقة فلن نذْكُرها، والأمثلة هنا لحمزة فقط، وهي غير مجتزئة من مواضعها بكتابنا.

أوَّلًا: تحريرات اجتماع (لام التعريف)، (شَيۡءٌ، شَيۡءٍ، شَيۡـًٔا)، (الساكن المفصول) معًا.

١- عند اجتماع (لام تعريف) موصولة مع (لام تعريف) موقوف عليها؛ فيكون تحريرهما هكذا:

(لام تعريف) موصولة	(لام تعريف) موقوف عليها	لـ
السكت	السكت والنقل	حمزة
ترك السكت	النقل	خلاد

كما في نحو: [البقرة: ١٧٨]

١- ٱلۡحُرُّ بِٱلۡحُرِّ وَٱلۡعَبۡدُ بِٱلۡعَبۡدِ وَٱلۡأُنثَىٰ بِٱلۡأُنثَىٰۚ : حمزة.

٢- بِٱلۡأُنثَىٰۚ : حمزة(وقفًا).

٣- وَٱلۡأُنثَىٰ بِٱلۡأُنثَىٰۚ : خلاد(وقفًا).

٢- عند اجتماع (شَيۡءٌ، شَيۡءٍ، شَيۡـًٔا) موصولة مع (لام تعريف) موقوف عليها؛ فيكون تحريرهما هكذا:

(شَيۡءٌ، شَيۡءٍ، شَيۡـًٔا) موصولة	(لام تعريف) موقوف عليها	لـ
السكت	السكت والنقل	حمزة
ترك السكت	النقل	خلاد

كما في نحو: [النساء: ٥٩]

١- فَإِن تَنَٰزَعۡتُمۡ فِي شَيۡءٖ فَرُدُّوهُ إِلَى ٱللَّهِ وَٱلرَّسُولِ إِن كُنتُمۡ تُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۚ : حمزة.

٢- ٱلۡأٓخِرِۚ : حمزة(وقفًا).

٣- فِي شَيۡءٖ فَرُدُّوهُ إِلَى ٱللَّهِ وَٱلرَّسُولِ إِن كُنتُمۡ تُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۚ : خلاد (وقفًا).

٣- عند اجتماع (ساكن مفصول) موصول مع (ساكن مفصول) موقوف عليه -ما لم يكن ميم جمع-؛ فيكون تحريرهما هكذا:

(ساكن مفصول) موصول	(ساكن مفصول) موقوف عليه	لـ
ترك السكت	ترك السكت والنقل	حمزة
السكت	السكت والنقل	خلف

كما في نحو: [البقرة: ١٨٤]

١- فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٖ فَعِدَّةٞ مِّنۡ أَيَّامٍ أُخَرَۚ : حمزة.

٢- أَيَّامٍ أُخَرَۚ : حمزة(وقفًا).

٣- مَّرِيضًا أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٖ فَعِدَّةٞ مِّنۡ أَيَّامٍ أُخَرَۚ : خلف.

٤- أَيَّامٍ أُخَرَۚ : خلف(وقفًا).

٤- عند اجتماع (لام التعريف)، (شَيْءٌ، شَيْءٍ، شَيْـًٔا) موصول مع (ساكن مفصول) موقوف عليه -ما لم يكن ميم جمع-؛ فيكون تحريرهم هكذا:

(لام التعريف)، (شَيْءٌ، شَيْءٍ، شَيْـًٔا) موصول	(ساكن مفصول) موقوف عليه	لـ
السكت	ترك السكت والنقل	حمزة
	السكت	خلف
ترك السكت	ترك السكت والنقل	خلاد

كما في نحو: [آل عمران: ١٧٧]

١- إِنَّ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلۡكُفۡرَ بِٱلۡإِيمَٰنِ لَن يَضُرُّواْ ٱللَّهَ شَيۡـًٔا وَلَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٌ ١٧٧: خلف.

٢- عَذَابٌ أَلِيمٌ ١٧٧: خلف.

٣- عَذَابُ اَلِيمٌ ١٧٧: خلف(وقفًا).

٤- لَن يَضُرُّواْ ٱللَّهَ شَيۡـًٔا وَلَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٌ ١٧٧: خلاد.

٥- عَذَابُ اَلِيمٌ ١٧٧: خلاد(وقفًا).

٦- بِٱلۡإِيمَٰنِ لَن يَضُرُّواْ ٱللَّهَ شَيۡـًٔا وَلَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٌ ١٧٧: خلاد.

٧- عَذَابُ اَلِيمٌ ١٧٧: خلاد(وقفًا).

ثانيًا: تحريرات اجتماع لام التعريف، (شَيْءٌ، شَيْءٍ، شَيْـًٔا)، (الساكن المفصول) مع (همز متوسط بزائد) موقوف عليه.

١- عند اجتماع (لام التعريف)، (شَيْءٌ، شَيْءٍ، شَيْـًٔا)، مع (همز متوسط بزائد) موقوف عليه؛ فيكون تحريرهم هكذا:

(لام التعريف)، (شَيْءٌ، شَيْءٍ، شَيْـًٔا)	(همز متوسط بزائد)	لـ
السكت	التحقيق	حمزة
	التخفيف	خلف
ترك السكت	التخفيف	خلاد

كما في نحو: [آل عمران: ٢٠]

١- وَقُل لِّلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡأُمِّيِّـۧنَ ءَأَسۡلَمۡتُمۡۚ : حمزة.

٢- ءَاْسۡلَمۡتُمۡۚ : خلف(وقفًا).

٣- وَٱلۡأُمِّيِّـۧنَ ءَاْسۡلَمۡتُمۡۚ : خلاد(وقفًا).

وكما في نحو: [الأعراف: ١٤٥]

١- وَكَتَبۡنَا لَهُۥ فِي ٱلۡأَلۡوَاحِ مِن كُلِّ شَيۡءٖ مَّوۡعِظَةٗ وَتَفۡصِيلٗا لِّكُلِّ شَيۡءٖ فَخُذۡهَا بِقُوَّةٖ وَأۡمُرۡ قَوۡمَكَ يَأۡخُذُواْ بِأَحۡسَنِهَاۚ : خلف.

٢- بِأَحۡسَنِهَاۚ : خلف(وقفًا).

٣- مَّوۡعِظَةٗ وَتَفۡصِيلٗا لِّكُلِّ شَيۡءٖ فَخُذۡهَا بِقُوَّةٖ وَأۡمُرۡ قَوۡمَكَ يَأۡخُذُواْ بِأَحۡسَنِهَاۚ : خلاد.

٤- فِي ٱلۡأَلۡوَاحِ مِن كُلِّ شَيۡءٖ مَّوۡعِظَةٗ وَتَفۡصِيلٗا لِّكُلِّ شَيۡءٖ فَخُذۡهَا بِقُوَّةٖ وَأۡمُرۡ قَوۡمَكَ يَأۡخُذُواْ بِأَحۡسَنِهَاۚ : خلاد(وقفًا).

٢- عند اجتماع (ساكن مفصول) مع (همز متوسط بزائد) موقوف عليه؛ فيكون تحريرهما هكذا:

(ساكن مفصول)	(همز متوسط بزائد)	لـ
ترك السكت	التحقيق	حمزة
	التخفيف	خلاد
السكت	التخفيف	خلف

كما في نحو: [البقرة: ١٦٤]

١- كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا فَأَحْيَـٰكُمْ ۖ : حمزة.

٢- فَأَحْيَـٰكُمْ ۖ : خلاد(وقفًا).

٣- وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا فَأَحْيَـٰكُمْ ۖ : خلف(وقفًا).

٣- عند اجتماع (لام التعريف)، (شَيْءٌ، شَيْءٍ، شَيْـًٔا)، (الساكن المفصول) مع (همز متوسط بزائد) موقوف عليه؛ فيكون تحريرهم هكذا:

(ساكن مفصول)	(لام التعريف)، (شَيْءٌ، شَيْءٍ، شَيْـًٔا)	(همز متوسط بزائد)	لـ
ترك السكت	السكت	التحقيق	حمزة
	ترك السكت	التخفيف	خلاد
السكت	السكت	التخفيف	خلف

كما في نحو: [البقرة: ١٧٨]

١- فَمَنْ عُفِىَ لَهُۥ مِنْ أَخِيهِ شَىْءٌ فَٱتِّبَاعٌۢ بِٱلْمَعْرُوفِ وَأَدَآءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَـٰنٍ ۗ : حمزة.

٢- شَىْءٌ فَٱتِّبَاعٌۢ بِٱلْمَعْرُوفِ وَأَدَآءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَـٰنٍ ۗ : خلاد(وقفًا).

٣- مِنْ أَخِيهِ شَىْءٌ فَٱتِّبَاعٌۢ بِٱلْمَعْرُوفِ وَأَدَآءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَـٰنٍ ۗ : خلف(وقفًا).

أو يكون تحريرهم هكذا:

(لام التعريف)، (شَيْءٌ، شَيْءٍ، شَيْـًٔا)	(ساكن مفصول)	(همز متوسط بزائد)	لـ
السكت	ترك السكت	التحقيق	حمزة
	السكت	التخفيف	خلف
ترك السكت	ترك السكت	التخفيف	خلاد

كما في نحو: [آل عمران: ١٩٣]

١- رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَـٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ۚ : خلف.

٢- أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ۚ : خلف(وقفًا).

٣- مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَـٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ۚ : خلاد(وقفًا).

٤- لِلْإِيمَـٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ۚ : خلاد.

قائمة المراجع

١- مصحف المدينة المنورة برواية حفص (بصيغة وُورْد، خط النسخ الحاسوبي، الإصدار رقم ٠٩)، موقع مُجَمَّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالشبكة العنكبوتية.

٢- مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة، للدكتور حازم البَرْدُونِي، نسخة إلكترونية، لم تطبع بعد.

٣- النشر في القراءات العشر، للإمام شمس الدين محمد ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، صححه الشيخ عَلِيّ الضباع، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤١٩ هـ / ١٩٨٩ م.

٤- النشر في القراءات العشر، للإمام شمس الدين محمد ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، تحقيق وتعليق الدكتور أيمن رشدي سويد، دار الغوثاني للدراسات القرآنية - استطنبول، الطبعة الأولى، ١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م.

٥- التيسير في القراءات السبع، للإمام أَبِي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ)، حققه أوتو يرتزل، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

٦- تحبير التيسير، للإمام شمس الدين محمد ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، حققه الدكتور أحمد محمد مفلح القضاة، دار الفرقان - عمان، الطبعة الأولى، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.

٧- شرح العقيلة الرائية، للإمام محمد بن القفّال (ت بعد ٦٢٨ هـ)، مخطوط.

٨- الدرة الصقيلة في شرح أَبيات العقيلة، للحافظ أَبِي بكر اللبيب (ت قبل ٧٣٦ هـ)، حققه الدكتور عبدالعلي أيت زعبول، دار المعرفة -وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية- الدوحة، الطبعة الأولى، ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م.

٩- مختصر التبيين لهجاء التنزيل، للإمام أَبِي داود سليمان بن نجاح (ت ٤٩٦ هـ)، حققه الدكتور أحمد بن أحمد معمّر شرشال، مُجَمَّع الملك فهد، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.

١٠- الوسيلة إلى كشف العقيلة، للإمام علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣ هـ)، حققه الدكتور مولاي محمد الإدريسي، مكتبة الرشد - الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

١١- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، للإمام أَبِي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ)، حققته الدكتورة نورة بنت حسن بن فهد، دار التدمرية - الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م.

١٢- المحكم في نقط المصحف، للإمام أَبِي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ)، حققه الدكتور عِزة بن حسن، دار الفكر - دمشق، الطبعة الثانية، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

١٣- تنبيه العطشان على مورد الظمآن، للإمام الرجراجي (ت ٨٩٩ هـ)، حققه محمد سالم حرشة، ضمن رسالة الماجستير، ٢٠٠٥-٢٠٠٦ م، كلية الأداب والعلوم بجامعة المرقب - ترهونة.

١٤- دليل الحيران على مورد الظمآن، للعلامة إبراهيم المارغني (ت ١٣٤٩ هـ)، المطبعة العمومية - تونس، ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م.

١٥- نثر المرجان في رسم نظم القرآن، للشيخ محمد غوث النائطي الأركاتي الهندي (ت ١٢٣٨ هـ)، مطبعة عثمان برس، حيدر آباد، ١٣٣٣ هـ / ١٩١٥ م.

١٦- الطراز في شرح ضبط الخراز، للإمام أَبِي عبد الله التَّنَسِيّ (ت ٨٩٩ هـ)، حققه الدكتور أحمد بن أحمد معمّر شرشال، مُجَمَّع الملك فهد، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.

١٧- مخالفات النُّسَّاخ ولجان المراجعة والتصحيح لمرسوم المصحف الإمام، للدكتور أحمد بن أحمد معمّر شرشال، دار الحرمين - القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.

١٨- إيضاح الوقف والابتداء، لأَبِي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ)، حققه محيي الدين عبدالرحمن رمضان، مَجْمَع اللغة العربية - دمشق، الطبعة الأولى، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

١٩- المكتفى في الوقف والابتدا، للإمام أَبِي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ)، حققه الدكتور يوسف عبدالرحمن المرعشلي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

٢٠- منار الهدى في بيان الوقف والابتدا، للعلامة أحمد الأشموني (ت نحو ١١٠٠ هـ)، حققه محمد بن عيد الشعباني، دار الصحابة للتراث - طنطا، الطبعة الأولى، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م.

٢١- المرشد في الوقف والابتداء، للإمام الحسن بن عَلِيّ العماني (ت بعد ٤٦٥ هـ)، حققه محمد بن حمود الأزوري من بداية المائدة إلى آخِر الناس ضمن رسالة الماجستير، جامعة أم القرى، مكة، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.

٢٢- القطع والائتناف، للإمام أَبِي جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ)، حققه الدكتور عبدالرحمن المطرودي، دار عالم الكتب - الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

٢٣- غيث النفع في القراءات السبع، للإمام أَبِي الحسن عَلِيّ بن سالم النُّوريّ الصَّفاقُسيّ (ت ١١١٨ هـ)، حققه الدكتور سالم بن غرم الله الزهراني ضمن رسالة الدكتوراة، جامعة أم القرى، مكة، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.

٢٤- الرسالة المتضمنة بيان ما هو مقدم أداءً لرواة البدور السبعة، للعلامة محمد بن يَالُوشَةْ (ت ١٣١٤ هـ)، ملحق بآخِر كتاب النجوم الطوالع للعلامة المارغني (ت ١٣٤٩ هـ)، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م.

٢٥- الرسالة الغرَّاء في الأوجه الراجحة في الأداء، للدكتور عَلِيّ محمد توفيق النَّحَّاس، مكتبة الآداب - القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

٢٦- التحفة السَّنِيَّة في تحرير طرق الشاطبية والدرة المضية، للدكتور عَلِيّ محمد توفيق النَّحَّاس، دار الماهر بالقرآن - القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م.

٢٧- المبسوط في القراءات العشر، للإمام ابن مهران الأصبهاني (ت ٣٨١ هـ)، حققه سُبَيْع حمزة حاكِمي، مَجْمَع اللغة العربية - دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م.

٢٨- المنتهى، للإمام أَبِي الفضل الخزاعي الجرجاني (ت ٤٠٨ هـ)، حققه الدكتور محمد شفاعت رباني، مُجَمَّع الملك فهد، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م.

٢٩- الجمع بالقراءات العشر، للدكتور فتحي العُبَيْدِي، رسالة دكتوراة، الطبعة الأولى ٢٠٠٦م، دار ابن حزم - بيروت.

٣٠- الهلال المنير بتعريف مصاحف التيسير بالقراءات العشر، للدكتور حازم البَرْدُونِي، نسخة إلكترونية، لم يطبع بعد.

الْجَمْعُ

ترتيبها ١

سُورَةُ الفَاتِحَةِ

مكية ونزلت بعد المدثر وترتيب نزولها (٥)

آياتها ٧

١- أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ (قف) بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١ (قف) ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢: الجميع.

٢- بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١ (صل) ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢: الجميع.

٣- أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ (صل) بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١ (قف) ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢: الجميع.

٤- بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝١ (صل) ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢: الجميع.

١- ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝٣: الجميع.

١- مَلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ۝٤: المدنيان والمكى والبصرى والشامى وحمزة.

٢- مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ۝٤: الباقون.

١- ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝٣ (صل) مَلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ۝٤: المدنيان والمكى ودورى البصرى والشامى وحمزة.

٢- ٱلرَّحِيمْ ۝٣ (صل) مَّلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ۝٤: السوسى.

٣- ٱلرَّحِيمِ ۝٣ (صل) مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ۝٤: الباقون.

١- إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝٥: الجميع.

١- ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ۝٦: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- ٱلسِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ۝٦: قنبل ورويس.

٣- ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ۝٦: حمزة.

١- صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝٧: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- عَلَيْهِمُۥ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمُۥ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝٧: قالون والبزى وأبوجعفر.

٣- عَلَيْهُمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهُمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝٧: خلاد وروح.

٤- سِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمُۥ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمُۥ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝٧: قنبل.

٥- عَلَيْهُمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهُمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝٧: رويس.

٦- صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهُمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهُمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝٧: خلف.

❁ ❁ ❁

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ● التقليل ● النقل والسكت

● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقيـة الأحكـام

وَصْلُ أَوَّلِ لِسُورَةِ ٱلْفَاتِحَةِ بِسُورَةِ ٱلْبَقَرَةِ حَسَبَ ٱلْعَدِّ ٱلْمَدَنِي وَٱلْبَصْرِيِّ وَٱلشَّامِيِّ

١- صِرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴿٦﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- عَلَيْهُمْ ﴿٦﴾: خلاد وروح.

٣- صِّرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴿٦﴾: قنبل.

٤- عَلَيْهُمْ ﴿٦﴾: رويس.

٥- صِرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهُمْ ﴿٦﴾: خلف.

١- غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ صِل بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ صِل الٓمٓ ﴿١﴾: نافع والبصرى والشامى وعاصم والكسائى.

٢- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ الٓمٓ ﴿١﴾: ورش والبصرى والشامى.

٣- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ صِل الٓمٓ ﴿١﴾: ورش والبصرى والشامى والعاشر.

٤- عَلَيْهِمُو وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ صِل بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ صِل الٓمٓ ﴿١﴾: قالون والمكى.

٥- الٓمٓ ﴿١﴾: أبوجعفر.

٦- عَلَيْهُمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ صِل الٓمٓ ﴿١﴾: حمزة ويعقوب.

٧- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ الٓمٓ ﴿١﴾: يعقوب.

٨- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ صِل بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ صِل الٓمٓ ﴿١﴾: يعقوب.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقيـة الأحكـام

وَصْلُ آخِرُ لِسُورَةِ ٱلْفَاتِحَةِ بِسُورَةِ ٱلْبَقَرَةِ حَسَبَ ٱلْعَدِّ ٱلْمَكِّيِّ وَٱلْكُوفِيِّ

١- صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ الٓمٓ ﴿١﴾: نافع والبصري والشامي وعاصم والكسائي.

٢- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ الٓمٓ ﴿١﴾: ورش والبصري والشامي.

٣- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ الٓمٓ ﴿١﴾: ورش والبصري والشامي والعاشر.

٤- عَلَيْهِمُو غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمُو وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ الٓمٓ ﴿١﴾: قالون والبزي.

٥- الٓمٓ ﴿١﴾: أبوجعفر.

٦- عَلَيْهُمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهُمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ الٓمٓ ﴿١﴾: خلاد وروح.

٧- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ الٓمٓ ﴿١﴾: روح.

٨- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ الٓمٓ ﴿١﴾: روح.

٩- صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمُو غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمُو وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ الٓمٓ ﴿١﴾: قنبل.

١٠- عَلَيْهُمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهُمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ الٓمٓ ﴿١﴾: رويس.

١١- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ الٓمٓ ﴿١﴾: رويس.

١٢- وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ الٓمٓ ﴿١﴾: رويس.

١٣- صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهُمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهُمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ الٓمٓ ﴿١﴾: خلف.

سُورَةُ البَقَرَةِ

ترتيبها ٢ — آياتها ٢٨٦

مدنية إلا آية ٢٨١ فنزلت بمنى في حجة الوداع
وهي أول ما نزلت بالمدينة ونزلت بعد المطففين وترتيب نزولها (٨٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

١- الٓمٓ ۝١: الكل عدا أباجعفر.
٢- الٓمٓ ۝١: أبوجعفر.

١- ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ : الجميع.

١- فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢: الكل عدا المكي والسوسي.
٢- فِيهِۦ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢: المكي.
٣- فِيهِ هُّدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢: السوسي.

١- ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِٱلْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ ۝٣: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- رَزَقْنَٰهُمُۥ يُنفِقُونَ ۝٣: قالون والمكي.
٣- يُومِنُونَ بِٱلْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ ۝٣: ورش.
٤- ٱلصَّلَوٰةَ وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ ۝٣: السوسي.
٥- رَزَقْنَٰهُمُۥ يُنفِقُونَ ۝٣: أبوجعفر.

١- وَٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝٤: قالون ودوري البصري ويعقوب.
٢- هُمُۥ يُوقِنُونَ ۝٤: قالون والمكي.
٣- بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝٤: المُوَسِّطُون.
٤- هُمُۥ يُوقِنُونَ ۝٤: قالون.
٥- بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝٤: حمزة.
٦- وَبِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝٤: خلاد.
٧- يُومِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِٱلَاخِرَةِ : ورش.
٨- وَبِٱلْءَاخِرَةِ : ورش.
٩- وَبِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝٤: ورش.
١٠- بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝٤: السوسي.
١١- هُمُۥ يُوقِنُونَ ۝٤: أبوجعفر.

١- أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ : المُوَسِّطُون.
٢- أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمُ : المُشْبِعُون.

الإظهار والإدغام — صلة ميم الجمع وهاء الكناية — التقليل — النقل والسكت
الإبدال — اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" — الإمالة — بقية الأحكام

١- وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ۝٥: المُوَسِّطُون.

٢- وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ۝٥: المُشْبِعُون.

١- إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَاأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٦: قالون ودورى البصرى وهشام.

٢- لَا يُومِنُونَ ۝٦: السوسى.

٣- ءَاأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٦: هشام.

٤- ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٦: ابن ذكوان وعاصم والكسائى والعاشر.

٥- عَلَيْهِمُۥ ءَاأَنذَرْتَهُمُۥ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمُۥ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٦: قالون.

٦- لَا يُومِنُونَ ۝٦: أبوجعفر.

٧- ءَأَنذَرْتَهُمُۥ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمُۥ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٦: المكى.

٨- عَلَيْهِمُۥٓ ءَاأَنذَرْتَهُمُۥٓ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمُۥ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٦: قالون.

٩- عَلَيْهُمْ ءَاأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٦: رويس.

١٠- ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٦: روح.

١١- سَوَآءٌ عَلَيْهِمُۥٓ ءَآنذَرْتَهُمُۥٓ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُومِنُونَ ۝٦: ورش.

١٢- ءَانذَرْتَهُمُۥٓ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُومِنُونَ ۝٦: ورش.

١٣- عَلَيْهُمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُومِنُونَ ۝٦: حمزة(وقفًا).

١٤- عَلَيْهُمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُومِنُونَ ۝٦: خلف(وقفًا).

١- خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ: الكل عدا أصحاب الصلة.

٢- قُلُوبِهِمُۥ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ: أصحاب الصلة.

١- وَعَلَىٰٓ أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ ۖ: قالون ويعقوب.

٢- أَبْصَٰرِهِمُۥ غِشَٰوَةٌ ۖ: أصحاب الصلة.

٣- أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ ۖ: البصرى.

٤- وَعَلَىٰٓ أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ ۖ: قالون والشامى وعاصم والعاشر.

٥- غِشَٰوَةٌ ۖ: أبوالحارث(وقفًا).

٦- أَبْصَٰرِهِمُۥ غِشَٰوَةٌ ۖ: قالون.

٧- أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ ۖ: دورى البصرى.

٨- غِشَٰوَةٌ ۖ: دورى الكسائى(وقفًا).

٩- وَعَلَىٰٓ أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ ۖ: ورش.

١٠- أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ ۖ: حمزة.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرقِّقة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقيـة الأحكـام

١- وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝٧: الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- وَلَهُمُو عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝٧: أصحاب الصلة.

١- وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ ۝٨: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- بِمُومِنِينَ ۝٨: السوسى وخلاد(وقفًا).
٣- وَمَا هُمُو بِمُؤۡمِنِينَ ۝٨: قالون والمكى.
٤- بِمُومِنِينَ ۝٨: أبوجعفر.
٥- ٱلَاخِرِ وَمَا هُم بِمُومِنِينَ ۝٨: ورش.
٦- ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُومِنِينَ ۝٨: خلاد(وقفًا).
٧- ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُومِنِينَ ۝٨: ورش.
٨- ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُومِنِينَ ۝٨: ورش.
٩- مَن يَّقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُومِنِينَ ۝٨: خلف(وقفًا).
١٠- ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ ۝٨: دورى البصرى.

١- يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَمَا يُخَٰدِعُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: قالون والبصرى.
٢- أَنفُسَهُمُو وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: قالون والمكى.
٣- إِلَّآ أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: قالون ودورى البصرى.
٤- أَنفُسَهُمُو وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: قالون.
٥- إِلَّآ أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: ورش.
٦- يَخۡدَعُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: الشامى وعاصم والكسائى والعاشر.
٧- إِلَّآ أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: حمزة.
٨- إِلَّا أَنفُسَهُمُو وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: أبوجعفر.
٩- أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: يعقوب.
١٠- ءَامَنُواْ وَمَا يُخَٰدِعُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: ورش.
١١- ءَامَنُواْ وَمَا يُخَٰدِعُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ ۝٩: ورش.

١- فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًاۖ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًاۖ : ابن ذكوان وحمزة.
٣- قُلُوبِهِمُو مَرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًاۖ : أصحاب الصلة.

١- وَلَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمُۢ بِمَا كَانُواْ يُكَذِّبُونَ ۝١٠: قالون والبصريان والشامى.
٢- يَكۡذِبُونَ ۝١٠: الكوفيون.
٣- عَذَابٌ اَلِيمُۢ بِمَا كَانُواْ يُكَذِّبُونَ ۝١٠: ورش.
٤- عَذَابٌ أَلِيمُۢ بِمَا كَانُواْ يَكۡذِبُونَ ۝١٠: خلف.
٥- وَلَهُمُۥ عَذَابٌ أَلِيمُۢ بِمَا كَانُواْ يُكَذِّبُونَ ۝١٠: أصحاب الصلة.

١- وَإِذَا قِيلَ لَهُمۡ لَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: قالون ودورى البصرى وروح.
٢- قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: قالون ودورى البصرى وابن ذكوان وعاصم والعاشر.
٣- قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: خلاد.
٤- ٱلَارۡضِ قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: ورش.
٥- ٱلۡأَرۡضِ قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: حمزة.
٦- لَهُمُۥ لَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: أصحاب الصلة.
٧- قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: قالون.
٨- قِيل لَّهُمۡ لَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ قَالُواْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: السوسى.
٩- قِيلَ لَهُمۡ لَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: هشام والكسائى.
١٠- قَالُواْ إِنَّمَا نَحۡنُ مُصۡلِحُونَ ۝١١: رويس.

١- أَلَا إِنَّهُمۡ هُمُ ٱلۡمُفۡسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشۡعُرُونَ ۝١٢: قالون والبصريان.
٢- إِنَّهُمُۥ هُمُ ٱلۡمُفۡسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشۡعُرُونَ ۝١٢: أصحاب الصلة.
٣- أَلَآ إِنَّهُمۡ هُمُ ٱلۡمُفۡسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشۡعُرُونَ ۝١٢: المُوَسِّطون.
٤- إِنَّهُمُۥ هُمُ ٱلۡمُفۡسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشۡعُرُونَ ۝١٢: قالون.
٥- أَلَآ إِنَّهُمۡ هُمُ ٱلۡمُفۡسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشۡعُرُونَ ۝١٢: المُشْبِعُون.

١- وَإِذَا قِيلَ لَهُمۡ ءَامِنُواْ كَمَا ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُواْ أَنُؤۡمِنُ كَمَا ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُ ۗ: قالون ودورى البصرى وروح.
٢- كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُؤۡمِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُ ۗ: قالون ودورى البصرى وابن ذكوان وعاصم والعاشر.
٣- كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُؤۡمِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَا ۗ: حمزة(وقفًا).
٤- ٱلسُّفَهَا ۗ: حمزة(وقفًا).
٥- لَهُمُۥ ءَامِنُواْ كَمَا ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُواْ أَنُؤۡمِنُ كَمَا ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُ ۗ: قالون والمكى.
٦- أَنُومِنُ كَمَا ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُ ۗ: أبوجعفر.
٧- لَهُمُوٓ ءَامِنُواْ كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُؤۡمِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُ ۗ: قالون.

الإظهار والإدغام · صلة ميم الجمع وهاء الكناية · التقليل · النقل والسكت
الإبدال · اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" · الإمالة · بقية الأحكام

٨- لَهُمُۥٓ ءَامِنُواْ كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُومِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُۗ : ورش.

٩- ءَآمِنُواْ كَمَآ ءَآمَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُومِنُ كَمَآ ءَآمَنَ ٱلسُّفَهَآءُۗ : ورش.

١٠- ءَآمِنُواْ كَمَآ ءَآمَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُومِنُ كَمَآ ءَآمَنَ ٱلسُّفَهَآءُۗ : ورش.

١١- لَهُمْ ءَامِنُواْ كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُؤْمِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَاۗ : خلف(وقفا).

١٢- ٱلسُّفَهَآۗ : خلف(وقفا).

١٣- قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُواْ كَمَا ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُومِنُ كَمَا ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُۗ : السوسى.

١٤- قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُواْ كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُؤْمِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآۗ : هشام(وقفا).

١٥- ٱلسُّفَهَاۗ : هشام(وقفا).

١٦- ٱلسُّفَهَآءُۗ : الكسائى.

١٧- كَمَا ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُواْ أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُۗ : رويس.

١- أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾: قالون والبصريان.

٢- إِنَّهُمُۥ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾: أصحاب الصلة.

٣- أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾: المُوَسِّطُون.

٤- إِنَّهُمُۥ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾: قالون.

٥- أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾: المُشْبِعُون.

١- وَإِذَا لَقُواْ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ قَالُواْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمْ قَالُواْ إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾: قالون والبصريان.

٢- شَيَٰطِينِهِمُۥ قَالُواْ إِنَّا مَعَكُمُۥ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾: قالون والمكى.

٣- مُسْتَهْزُونَ ﴿١٤﴾: أبوجعفر.

٤- قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمْ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾: المُوَسِّطون.

٥- شَيَٰطِينِهِمُۥ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمُۥٓ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾: قالون.

٦- قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوِاْ اِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمْ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمُۥٓ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾: ورش.

٧- مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾: ورش.

٨- مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾: ورش.

٩- خَلَوْاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمْ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾: حمزة(وقفا).

١٠- مُسْتَهْزُونَ ﴿١٤﴾: حمزة(وقفا).

١١- مُسْتَهْزِيُونَ ﴿١٤﴾: حمزة(وقفا).

١٢- خَلَوْاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمْ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾: خلف(وقفا).

١٣- مُسْتَهْزُونَ ﴿١٤﴾: خلف(وقفا).

١٤- مُسْتَهْزِيُونَ ﴿١٤﴾: خلف(وقفا).

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١٥- ءَآمَنُواْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوۡاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمۡ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمۡ إِنَّمَا نَحۡنُ مُسۡتَهۡزِءُونَ ﴿١٤﴾: ورش.
١٦- مُسۡتَهۡزِءُونَ ﴿١٤﴾: ورش.
١٧- ءَآمَنُواْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوۡاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمۡ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمۡ إِنَّمَا نَحۡنُ مُسۡتَهۡزِءُونَ ﴿١٤﴾: ورش.

١- ٱللَّهُ يَسۡتَهۡزِئُ بِهِمۡ وَيَمُدُّهُمۡ فِي طُغۡيَٰنِهِمۡ يَعۡمَهُونَ ﴿١٥﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- طُغۡيَٰنِهِمۡ يَعۡمَهُونَ ﴿١٥﴾: دورى الكسائى.
٣- بِهِمُۥ وَيَمُدُّهُمُۥ فِي طُغۡيَٰنِهِمُۥ يَعۡمَهُونَ ﴿١٥﴾: أصحاب الصلة.

١- أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلۡهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ وَمَا كَانُواْ مُهۡتَدِينَ ﴿١٦﴾: قالون والبصريان والشامى وعاصم.
٢- تِّجَٰرَتُهُمُۥ وَمَا كَانُواْ مُهۡتَدِينَ ﴿١٦﴾: أصحاب الصلة.
٣- بِٱلۡهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ وَمَا كَانُواْ مُهۡتَدِينَ ﴿١٦﴾: الكسائى والعاشر.
٤- أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلۡهُدَىٰ : ورش.
٥- بِٱلۡهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ وَمَا كَانُواْ مُهۡتَدِينَ ﴿١٦﴾: ورش.
٦- بِٱلۡهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ وَمَا كَانُواْ مُهۡتَدِينَ ﴿١٦﴾: حمزة.

١- مَثَلُهُمۡ كَمَثَلِ ٱلَّذِي ٱسۡتَوۡقَدَ نَارٗا فَلَمَّا أَضَآءَتۡ مَا حَوۡلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمۡ وَتَرَكَهُمۡ فِي ظُلُمَٰتٖ لَّا يُبۡصِرُونَ ﴿١٧﴾: قالون والبصريان.
٢- فَلَمَّآ أَضَآءَتۡ مَا حَوۡلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمۡ وَتَرَكَهُمۡ فِي ظُلُمَٰتٖ لَّا يُبۡصِرُونَ ﴿١٧﴾: مُوَسِّطُو المنفصل.
٣- فَلَمَّآ أَضَآءَتۡ مَا حَوۡلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمۡ وَتَرَكَهُمۡ فِي ظُلُمَٰتٖ لَّا يُبۡصِرُونَ ﴿١٧﴾: ورش.
٤- لَّا يُبۡصِرُونَ ﴿١٧﴾: حمزة.
٥- مَثَلُهُمُۥ كَمَثَلِ ٱلَّذِي ٱسۡتَوۡقَدَ نَارٗا فَلَمَّا أَضَآءَتۡ مَا حَوۡلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمُۥ وَتَرَكَهُمُۥ فِي ظُلُمَٰتٖ لَّا يُبۡصِرُونَ ﴿١٧﴾: أصحاب الصلة.
٦- فَلَمَّآ أَضَآءَتۡ مَا حَوۡلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمُۥ وَتَرَكَهُمُۥ فِي ظُلُمَٰتٖ لَّا يُبۡصِرُونَ ﴿١٧﴾: قالون.

١- صُمُّۢ بُكۡمٌ عُمۡيٞ فَهُمۡ لَا يَرۡجِعُونَ ﴿١٨﴾: الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- فَهُمُۥ لَا يَرۡجِعُونَ ﴿١٨﴾: أصحاب الصلة.

١- أَوۡ كَصَيِّبٖ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فِيهِ ظُلُمَٰتٞ وَرَعۡدٞ وَبَرۡقٞ يَجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ : قالون والبصريان.
٢- فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ : مُوَسِّطُو المنفصل عدا دورى الكسائى.
٣- ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ : دورى الكسائى.
٤- أَصَٰبِعَهُمُۥ فِي ءَاذَانِهِمُۥ مِنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ : قالون وأبوجعفر.
٥- فِيٓ ءَاذَانِهِمُۥ مِنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ : قالون.
٦- فِيهِۦ ظُلُمَٰتٞ وَرَعۡدٞ وَبَرۡقٞ يَجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمُۥ فِي ءَاذَانِهِمُۥ مِنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ : المكى.

٧- ٱلسَّمَآءِ فِيهِ ظُلُمَٰتٌ وَرَعۡدٌ وَبَرۡقٌ يَجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ : ورش وخلاد.
٨- ءَآذَانِهِم : ورش.
٩- ءَآذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ : ورش.
١٠- ظُلُمَٰتٌ وَّرَعۡدٌ وَّبَرۡقٌ يَّجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ : خلف.

١- وَٱللَّهُ مُحِيطُۢ بِٱلۡكَٰفِرِينَ ١٩: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- بِٱلۡكَٰفِرِينَ ١٩: ورش.
٣- بِٱلۡكَٰفِرِينَ ١٩: البصرى ودورى الكسائى ورويس.

١- يَكَادُ ٱلۡبَرۡقُ يَخۡطَفُ أَبۡصَٰرَهُمۡۖ : الجميع.

١- كُلَّمَا أَضَآءَ لَهُم مَّشَوۡاْ فِيهِ وَإِذَا أَظۡلَمَ عَلَيۡهِمۡ قَامُواْۚ : قالون والبصرى.
٢- عَلَيۡهُمۡ قَامُواْۚ : يعقوب.
٣- لَهُمُۥ مَشَوۡاْ فِيهِ وَإِذَا أَظۡلَمَ عَلَيۡهِمُۥ قَامُواْۚ : قالون وأبوجعفر.
٤- فِيهِۦ وَإِذَا أَظۡلَمَ عَلَيۡهِمُۥ قَامُواْۚ : المكى.
٥- كُلَّمَآ أَضَآءَ لَهُم مَّشَوۡاْ فِيهِ وَإِذَآ أَظۡلَمَ عَلَيۡهِمۡ قَامُواْۚ : مُوَسِّطُو المنفصل.
٦- لَهُمُۥ مَشَوۡاْ فِيهِ وَإِذَآ أَظۡلَمَ عَلَيۡهِمُۥ قَامُواْۚ : قالون.
٧- كُلَّمَآ أَضَآءَ لَهُم مَّشَوۡاْ فِيهِ وَإِذَآ أَظۡلَمَ عَلَيۡهِمۡ قَامُواْۚ : ورش.
٨- أَظۡلَمَ عَلَيۡهُمۡ قَامُواْۚ : حمزة.

١- وَلَوۡ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ : قالون وهشام وعاصم وأبوالحارث ويعقوب.
٢- وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ : الدوريّان.
٣- بِسَمۡعِهِمُۥ وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ : أصحاب الصلة.
٤- لَذَهَب بِّسَمۡعِهِمۡ وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ : السوسى.
٥- وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ : رويس.
٦- وَلَوۡ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ : ورش.
٧- وَلَوۡ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ : ابن ذكوان والعاشر.
٨- وَلَوۡ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ : حمزة.
٩- وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ : حمزة(وقفًا).

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٖ قَدِيرٞ ﴿٢٠﴾: الكل عدا ورشًا وخلفًا.
٢- شَيْءٖ قَدِيرٞ ﴿٢٠﴾: ورش.
٣- شَيْءٖ قَدِيرٞ ﴿٢٠﴾: ورش.
٤- شَيْءٖ قَدِيرٞ ﴿٢٠﴾: حمزة.

١- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾: قالون ودوري البصري ويعقوب.
٢- خَلَقَكُمُۥ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمُۥ لَعَلَّكُمُۥ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾: أصحاب الصلة.
٣- خَلَقكُّمْ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾: السوسي.
٤- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾: المُوَسِّطُون.
٥- خَلَقَكُمُۥ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمُۥ لَعَلَّكُمُۥ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾: قالون.
٦- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢١﴾: المُشْبِعُون.

١- ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ فِرَٰشًا وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءً وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِۦ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ: المُوَسِّطُون عدا السوسي.
٢- وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءً وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِۦ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ: خلاد.
٣- ٱلَارْضَ فِرَٰشًا وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءً وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِۦ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ: ورش.
٤- ٱلْأَرْضَ فِرَٰشًا وَّٱلسَّمَآءَ بِنَآءً وَّأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِۦ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ: خلف.
٥- فِرَٰشًا وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءً وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِۦ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ: خلاد.
٦- جَعَل لَّكُمُ ٱلْأَرْضَ فِرَٰشًا وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءً وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجَ بِهِۦ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ رِزْقًا لَّكُمْ: السوسي.

١- فَلَا تَجْعَلُواْ لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- وَأَنتُمُۥ تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾: أصحاب الصلة.
٣- أَندَادًا وَّأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾: خلف.

١- وَإِن كُنتُمْ فِى رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ وَٱدْعُواْ شُهَدَآءَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ إِن
كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿٢٣﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- شُهَدَآءَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿٢٣﴾: حمزة.
٣- فَاتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ وَٱدْعُواْ شُهَدَآءَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿٢٣﴾: ورش.
٤- شُهَدَآءَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿٢٣﴾: السوسي.
٥- كُنتُمُۥ فِى رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ وَٱدْعُواْ شُهَدَآءَكُمُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ إِن
كُنتُمُۥ صَـٰدِقِينَ ﴿٢٣﴾: قالون والمكي.
٦- فَاتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ وَٱدْعُواْ شُهَدَآءَكُمُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ إِن كُنتُمُۥ صَـٰدِقِينَ ﴿٢٣﴾: أبوجعفر.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ وَلَن تَفْعَلُواْ فَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ ٱلَّتِي وَقُودُهَا ٱلنَّاسُ وَٱلْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٤﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- لِلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٤﴾: ورش.

٣- لِلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٤﴾: البصرى ودورى الكسائى ورويس.

١- وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- ٱلَانْهَٰرُ: ورش وحمزة(وقفًا).

٣- ٱلْأَنْهَٰرُ: حمزة.

٤- لَهُمُۥ جَنَّٰتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ: أصحاب الصلة.

٥- ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلَانْهَٰرُ: ورش.

٦- ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلَانْهَٰرُ: ورش.

١- كُلَّمَا رُزِقُواْ مِنْهَا مِن ثَمَرَةٍ رِّزْقًا قَالُواْ هَٰذَا ٱلَّذِي رُزِقْنَا مِن قَبْلُ: الجميع.

١- وَأُتُواْ بِهِۦ مُتَشَٰبِهًا: الجميع.

١- وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَةٌ: قالون والبصريان.

٢- فِيهَآ أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَةٌ: المُوَسِّطُون.

٣- مُّطَهَّرَةٌ: الكسائى(وقفًا).

٤- فِيهَآ أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَةٌ: المُشْبِعُون.

٥- وَلَهُمُۥ فِيهَا أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَةٌ: أصحاب الصلة.

٦- فِيهَآ أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَةٌ: قالون.

١- وَهُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٢٥﴾: الكل عدا أصحاب الصلة.

٢- وَهُمُۥ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٢٥﴾: أصحاب الصلة.

۞ ۞ ۞

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقيـة الأحكـام

١- إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ أَن يَضۡرِبَ مَثَلٗا مَّا بَعُوضَةٗ فَمَا فَوۡقَهَاۚ : المُقْصِرون.
٢- لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ أَن يَضۡرِبَ مَثَلٗا مَّا بَعُوضَةٗ فَمَا فَوۡقَهَاۚ : المُوَسِّطُون.
٣- لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ أَن يَضۡرِبَ مَثَلٗا مَّا بَعُوضَةٗ فَمَا فَوۡقَهَاۚ : ورش وخلاد.
٤- أَن يَّضۡرِبَ مَثَلٗا مَّا بَعُوضَةٗ فَمَا فَوۡقَهَاۚ : خلف.

١- فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ فَيَعۡلَمُونَ أَنَّهُ ٱلۡحَقُّ مِن رَّبِّهِمۡۖ : الجميع.
٢- ٱلَّذِينَ ءَآمَنُواْ : ورش.
٣- ءَآمَنُواْ فَيَعۡلَمُونَ أَنَّهُ ٱلۡحَقُّ مِن رَّبِّهِمۡۖ : ورش.

١- وَأَمَّا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَيَقُولُونَ مَاذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلٗاۘ : المُقْصِرون.
٢- فَيَقُولُونَ مَاذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلٗاۘ : المُوَسِّطُون.
٣- فَيَقُولُونَ مَاذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلٗاۘ : المُشْبِعُون.

١- يُضِلُّ بِهِۦ كَثِيرٗا وَيَهۡدِي بِهِۦ كَثِيرٗاۚ : الكل عدا ورشًا وخلفًا.
٢- كَثِيرٗا وَيَهۡدِي بِهِۦ كَثِيرٗاۚ : ورش.
٣- كَثِيرٗا وَّيَهۡدِي بِهِۦ كَثِيرٗاۚ : خلف.

١- وَمَا يُضِلُّ بِهِۦٓ إِلَّا ٱلۡفَٰسِقِينَ ٢٦: المُقْصِرون.
٢- بِهِۦٓ إِلَّا ٱلۡفَٰسِقِينَ ٢٦: المُوَسِّطُون.
٣- بِهِۦٓ إِلَّا ٱلۡفَٰسِقِينَ ٢٦: المُشْبِعُون.

١- ٱلَّذِينَ يَنقُضُونَ عَهۡدَ ٱللَّهِ مِنۢ بَعۡدِ مِيثَٰقِهِۦ وَيَقۡطَعُونَ مَآ أَمَرَ ٱللَّهُ بِهِۦٓ أَن يُوصَلَ وَيُفۡسِدُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ : المُقْصِرون.
٢- مَآ أَمَرَ ٱللَّهُ بِهِۦٓ أَن يُوصَلَ وَيُفۡسِدُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ : المُوَسِّطُون.
٣- مَآ أَمَرَ ٱللَّهُ بِهِۦٓ أَن يُوصَلَ وَيُفۡسِدُونَ فِي ٱلَارۡضِۚ : ورش.
٤- يُوصَلَ وَيُفۡسِدُونَ فِي ٱلَارۡضِۚ : خلاد(وقفًا).
٥- ٱلۡأَرۡضِۚ : خلاد.
٦- أَن يُّوصَلَ وَيُفۡسِدُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ : خلف(وقفًا).
٧- ٱلَارۡضِۚ : خلف.

١- أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡخَٰسِرُونَ ٢٧: المُوَسِّطُون.
٢- أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡخَٰسِرُونَ ٢٧: ورش.
٣- ٱلۡخَٰسِرُونَ ٢٧: حمزة.

● الإظهار والإدغام	● صلة ميم الجمع وهاء الكناية	○ التقليل	● النقل والسكت
● الإبدال	● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	● الإمالة	● بقية الأحكام

١- كَيۡفَ تَكۡفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمۡ أَمۡوَٰتٗا فَأَحۡيَٰكُمۡۖ : قالون ومن وافقه.

٢- فَأَحۡيَٰكُمۡۖ : خلاد(وقفًا).

٣- فَأَحۡيَٰكُمۡۖ : الكسائى.

٤- وَكُنتُمُۥ أَمۡوَٰتٗا فَأَحۡيَٰكُمۡۖ : أصحاب الصلة.

٥- وَكُنتُمُۥ أَمۡوَٰتٗا فَأَحۡيَٰكُمۡۖ : قالون.

٦- وَكُنتُمُۥ أَمۡوَٰتٗا فَأَحۡيَٰكُمۡۖ : ورش.

٧- فَأَحۡيَٰكُمۡۖ : ورش.

٨- وَكُنتُمۡ أَمۡوَٰتٗا فَأَحۡيَٰكُمۡۖ : خلف(وقفًا).

١- ثُمَّ يُمِيتُكُمۡ ثُمَّ يُحۡيِيكُمۡ ثُمَّ إِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ﴿٢٨﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- تَرۡجِعُونَ ﴿٢٨﴾: يعقوب.

٣- يُمِيتُكُمُۥ ثُمَّ يُحۡيِيكُمُۥ ثُمَّ إِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ ﴿٢٨﴾: قالون وأبوجعفر.

٤- إِلَيۡهِۦ تُرۡجَعُونَ ﴿٢٨﴾: المكى.

١- هُوَ ٱلَّذِي خَلَقَ لَكُم مَّا فِي ٱلۡأَرۡضِ جَمِيعٗا ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖۚ : قالون والبصريان.

٢- ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖۚ : قالون ودورى البصرى والشامى وعاصم.

٣- ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖۚ : خلاد.

٤- ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖۚ : الكسائى والعاشر.

٥- ٱلَارۡضِ جَمِيعٗا ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖۚ : ورش.

٦- ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖۚ : ورش.

٧- ٱلۡأَرۡضِ جَمِيعٗا ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖۚ : حمزة.

٨- لَكُمُۥ مَا فِي ٱلۡأَرۡضِ جَمِيعٗا ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖۚ : أصحاب الصلة.

٩- ٱسۡتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖۚ : قالون.

١- وَهۡوَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمٞ ﴿٢٩﴾: قالون والبصرى والكسائى وأبوجعفر.

٢- وَهُوَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمٞ ﴿٢٩﴾: ورش.

٣- شَيۡءٍ عَلِيمٞ ﴿٢٩﴾: ورش.

٤- شَيۡءٍ عَلِيمٞ ﴿٢٩﴾: الباقون عدا خلفًا.

٥- شَيۡءٍ عَلِيمٞ ﴿٢٩﴾: حمزة.

١- وَإِذۡ قَالَ رَبُّكَ لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٞ فِي ٱلۡأَرۡضِ خَلِيفَةٗۖ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- خَلِيفَةٗۖ : الكسائى(وقفًا).
٣- لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٞ فِي ٱلۡأَرۡضِ خَلِيفَةٗۖ : ورش.
٤- ٱلۡأَرۡضِ خَلِيفَةٗۖ : حمزة.
٥- ٱلۡأَرۡضِ خَلِيفَةٗۖ : خلاد.
٦- قَال رَّبُّكَ لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٞ فِي ٱلۡأَرۡضِ خَلِيفَةٗۖ : السوسى.

١- قَالُوٓاْ أَتَجۡعَلُ فِيهَا مَن يُفۡسِدُ فِيهَا وَيَسۡفِكُ ٱلدِّمَآءَ وَنَحۡنُ نُسَبِّحُ بِحَمۡدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَۖ : المُقْصِرون عدا السوسى.
٢- وَنَحۡن نُّسَبِّحُ بِحَمۡدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَۖ : السوسى.
٣- قَالُوٓاْ أَتَجۡعَلُ فِيهَا مَن يُفۡسِدُ فِيهَا وَيَسۡفِكُ ٱلدِّمَآءَ وَنَحۡنُ نُسَبِّحُ بِحَمۡدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَۖ : المُوَسِّطون.
٤- قَالُوٓاْ أَتَجۡعَلُ فِيهَا مَن يُفۡسِدُ فِيهَا وَيَسۡفِكُ ٱلدِّمَآءَ وَنَحۡنُ نُسَبِّحُ بِحَمۡدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَۖ : ورش وخلاد.
٥- مَن يُّفۡسِدُ فِيهَا وَيَسۡفِكُ ٱلدِّمَآءَ وَنَحۡنُ نُسَبِّحُ بِحَمۡدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَۖ : خلف.

١- قَالَ إِنِّيَ أَعۡلَمُ مَا لَا تَعۡلَمُونَ ٣٠: المدنيان والمكى ودورى البصرى.
٢- أَعۡلَم مَّا لَا تَعۡلَمُونَ ٣٠: السوسى.
٣- إِنِّيٓ أَعۡلَمُ مَا لَا تَعۡلَمُونَ ٣٠: الشامى وعاصم والكسائى والعاشر.
٤- إِنِّيٓ أَعۡلَمُ مَا لَا تَعۡلَمُونَ ٣٠: حمزة.
٥- إِنِّي أَعۡلَمُ مَا لَا تَعۡلَمُونَ ٣٠: يعقوب.

١- وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلۡأَسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآ. إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: قالون.
٢- هَٰؤُلَا. إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: قالون.
٣- هَٰٓؤُلَآ. إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: قالون.
٤- هَٰٓؤُلَا. إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: قالون(أجازه المتولى والضباع).
٥- هَٰؤُلَآ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: البصرى.
٦- هَٰؤُلَا إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: البصرى.
٧- هَٰٓؤُلَآ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: دورى البصرى.
٨- هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: الشامى وعاصم والكسائى والعاشر.
٩- هَٰؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: رويس.
١٠- هَٰؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٣١: روح.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقيـة الأحكـام

١١- عَرَضَهُمُۥ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآ. إِن كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: قالون والبزى.
١٢- هَٰؤُلَا. إِن كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: قالون والبزى.
١٣- هَٰٓؤُلَآ. إِن كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: قالون.
١٤- هَٰٓؤُلَا. إِن كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: قالون(أجازه المتولى والضباع).
١٥- هَٰؤُلَآءِ إِن كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: قنبل.
١٦- هَٰؤُلَآءِ ٱن كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: قنبل.
١٧- أَنۢبُونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰؤُلَآءِ إِن كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: أبوجعفر.
١٨- ٱلَاسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: ورش.
١٩- هَٰٓؤُلَآءِ ٱن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: ورش.
٢٠- هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: ورش.
٢١- ٱلۡأَسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: حمزة.
٢٢- ٱلۡأَسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: خلاد.
٢٣- ءَادَمَ ٱلَاسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: ورش.
٢٤- هَٰٓؤُلَآءِ ٱن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: ورش.
٢٥- هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: ورش.
٢٦- ءَادَمَ ٱلَاسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: ورش.
٢٧- هَٰٓؤُلَآءِ ٱن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: ورش.
٢٨- هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾: ورش.

١- قَالُواْ سُبۡحَٰنَكَ لَا عِلۡمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمۡتَنَآۖ : المُقْصِرون.
٢- لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمۡتَنَآۖ : المُوَسِّطون.
٣- لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمۡتَنَآۖ : المُشْبِعُون.

١- إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡحَكِيمُ ﴿٣٢﴾: الجميع.

١- قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ أَنۢبِئۡهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡۖ : قالون والبصريان.
٢- أَنۢبِئۡهُمُۥ بِأَسۡمَآئِهِمۡۖ : أصحاب الصلة.
٣- يَٰٓـَٔادَمُ أَنۢبِئۡهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡۖ : المُوَسِّطون.
٤- أَنۢبِئۡهُمُۥ بِأَسۡمَآئِهِمۡۖ : قالون.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقية الأحكام

٥- يَٰٓـَٔادَمُ أَنۢبِئۡهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡۖ: ورش.
٦- بِأَسۡمَآبِهِمۡۖ: حمزة(وقفًا).
٧- بِأَسۡمَابِهِمۡۖ: حمزة(وقفًا).
٨- بِأَسۡمَآبِهِمۡۖ: حمزة(وقفًا).
٩- بِأَسۡمَابِهِمۡۖ: حمزة(وقفًا).
١٠- يَٰٓـَٔادَمُ أَنۢبِئۡهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡۖ: ورش.
١١- يَٰٓـَٔادَمُ أَنۢبِئۡهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡۖ: ورش.

١- فَلَمَّا أَنۢبَأَهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡ قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمۡ إِنِّي أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا
كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: قالون ودوري البصري.
٢- وَأَعۡلَم مَّا تُبۡدُونَ وَمَا كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: السوسي.
٣- إِنِّي أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: يعقوب.
٤- أَنۢبَأَهُمُۥ بِأَسۡمَآئِهِمُۥ قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمُۥ إِنِّي أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا
كُنتُمُۥ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: أصحاب الصلة.
٥- فَلَمَّآ أَنۢبَأَهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡ قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمۡ إِنِّي أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا
كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: قالون ودوري البصري.
٦- إِنِّيٓ أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: الشامي وعاصم والكسائي والعاشر.
٧- أَنۢبَأَهُمُۥ بِأَسۡمَآئِهِمُۥ قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمُوٓ إِنِّي أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا كُنتُمُۥ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: قالون.
٨- فَلَمَّآ أَنۢبَأَهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡ قَالَ أَلَمَ اَقُل لَّكُمُوٓ إِنِّي أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلَارۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: ورش.
٩- قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمۡ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: حمزة.
١٠- وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: خلاد.
١١- قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكُمۡ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ غَيۡبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا كُنتُمۡ تَكۡتُمُونَ ﴿٣٣﴾: خلف.

١- وَإِذۡ قُلۡنَا لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ ٱسۡجُدُواْ لِأٓدَمَ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبۡلِيسَ أَبَىٰ وَٱسۡتَكۡبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: قالون والمكي وروح.
٢- ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: البصري ورويس.
٣- فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبۡلِيسَ أَبَىٰ وَٱسۡتَكۡبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: قالون والشامي وعاصم.
٤- ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: دوري البصري.
٥- أَبَىٰ وَٱسۡتَكۡبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: أبوالحارث والعاشر.
٦- ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: دوري الكسائي.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقية الأحكام

٧- لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُواْ لِأٓدَمَ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: ورش.
٨- أَبِىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: حمزة.
٩- لِأٓدَمَ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبِىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: ورش.
١٠- لِأٓدَمَ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰ : ورش.
١١- أَبِىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: ورش.
١٢- لِلْمَلَٰٓئِكَةُ ٱسْجُدُواْ لِأٓدَمَ فَسَجَدُواْ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٣٤﴾: أبوجعفر.

١- وَقُلْنَا يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾: قالون والمكي ودوري البصري ويعقوب.
٢- شِيتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾: أبوجعفر.
٣- حَيْث شِّيتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾: السوسي.
٤- يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾: المُوَسِّطون.
٥- يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنَ انتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾: ورش.
٦- ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾: حمزة.
٧- ٱسْكُنّْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾: خلف.
٨- يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنَ انتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾: ورش.
٩- يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنَ انتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾: ورش.

١- فَأَزَلَّهُمَا ٱلشَّيْطَٰنُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ ۖ: الكل عدا حمزة.
٢- فَأَزَٰلَهُمَا ٱلشَّيْطَٰنُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ ۖ: حمزة.

١- وَقُلْنَا ٱهْبِطُواْ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ۖ: الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- بَعْضُكُمُۥ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ۖ: أصحاب الصلة.

١- وَلَكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴿٣٦﴾: قالون ومن وافقه.
٢- ٱلَارْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَٰعٌ اِلَىٰ حِينٍ ﴿٣٦﴾: ورش.
٣- ٱلْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَّمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴿٣٦﴾: خلف.
٤- وَّمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴿٣٦﴾: خلف.
٥- مُسْتَقَرٌّ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴿٣٦﴾: خلاد.
٦- وَلَكُمُۥ فِى ٱلْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴿٣٦﴾: أصحاب الصلة.

الإظهار والإدغام - صلة ميم الجمع وهاء الكناية - التقليل - النقل والسكت
الإبدال - اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" - الإمالة - بقية الأحكام

١- فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٖ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ : قالون ودورى البصرى وأبوجعفر ويعقوب.
٢- ءَادَمَ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٌ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ : المكى.
٣- ءَادَمُ مِّن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٖ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ : السوسى.
٤- فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٖ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ : قالون ودورى البصرى والشامى وعاصم.
٥- فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ : ورش.
٦- ءَادَمُ : ورش.
٧- فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ : ورش.
٨- ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٖ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ : ورش.
٩- فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٖ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ : حمزة.
١٠- فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٖ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ : الكسائى والعاشر.

١- إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ٣٧: الكل عدا السوسى.
٢- إِنَّه هُّوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ٣٧: السوسى.

١- قُلۡنَا ٱهۡبِطُواْ مِنۡهَا جَمِيعٗاۖ فَإِمَّا يَأۡتِيَنَّكُم مِّنِّي هُدٗى فَمَن تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٣٨: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- عَلَيۡهُمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٣٨: حمزة.
٣- فَلَا خَوۡفَ عَلَيۡهُمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٣٨: يعقوب.
٤- هُدَايَ فَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٣٨: دورى الكسائى.
٥- يَأۡتِيَنَّكُمُۥ مِنِّي هُدٗى فَمَن تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمُۥ وَلَا هُمُۥ يَحۡزَنُونَ ٣٨: قالون والمكى.
٦- يَاتِيَنَّكُم مِّنِّي هُدٗى فَمَن تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٣٨: ورش والسوسى.
٧- هُدَايَ فَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٣٨: ورش.
٨- يَاتِيَنَّكُمُۥ مِنِّي هُدٗى فَمَن تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمُۥ وَلَا هُمُۥ يَحۡزَنُونَ ٣٨: أبوجعفر.

١- وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ : المُقْصِرون عدا البصرى.
٢- ٱلنَّارِۖ : البصرى.
٣- بِـَٔايَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ : مُوَسِّطُو المنفصل عدا الدُّورِيَّيْن.
٤- ٱلنَّارِۖ : الدوريان.
٥- بِـَٔايَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ : ورش.
٦- ٱلنَّارِۖ : حمزة.
٧- بِـَٔاۤيَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ : ورش.
٨- بِـَٔاۤيَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ : ورش.

١- هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ٣٩: الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- هُمُۥ فِيهَا خَٰلِدُونَ ٣٩: أصحاب الصلة.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالَة" ● الإمالة ● بقيـة الأحكـام

١- يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتُ عَلَيۡكُمۡ وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِيٓ أُوفِ بِعَهۡدِكُمۡ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴿٤٠﴾: قالون والبصرى.

٢- فَٱرۡهَبُونِۦ ﴿٤٠﴾: يعقوب.

٣- عَلَيۡكُمُۥ وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِي أُوفِ بِعَهۡدِكُمُۥ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴿٤٠﴾: قالون والمكى.

٤- إِسۡرَٰٓ‌ءِيلَ : أبوجعفر.

٥- إِسۡرَٰ‌ءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ ٱلَّتِي أَنۡعَمۡتُ عَلَيۡكُمُۥ وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِي أُوفِ بِعَهۡدِكُمُۥ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴿٤٠﴾: أبوجعفر.

٦- يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتُ عَلَيۡكُمۡ وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِيٓ أُوفِ بِعَهۡدِكُمۡ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴿٤٠﴾: المُوَسِّطُون.

٧- عَلَيۡكُمُۥ وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِيٓ أُوفِ بِعَهۡدِكُمُۥ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴿٤٠﴾: قالون.

٨- يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتُ عَلَيۡكُمۡ وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِيٓ أُوفِ بِعَهۡدِكُمۡ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴿٤٠﴾: المُشْبِعُون.

٩- أُوفِ بِعَهۡدِكُمۡ : ورش.

١٠- أُوفِ بِعَهۡدِكُمۡ وَإِيَّٰيَ فَٱرۡهَبُونِ ﴿٤٠﴾: ورش.

١- وَءَامِنُواْ بِمَآ أَنزَلۡتُ مُصَدِّقٗا لِّمَا مَعَكُمۡ وَلَا تَكُونُوٓاْ أَوَّلَ كَافِرِۭ بِهِۦۖ: قالون والبصريان.

٢- مَعَكُمُۥ وَلَا تَكُونُوٓاْ أَوَّلَ كَافِرِۭ بِهِۦۖ: أصحاب الصلة.

٣- بِمَآ أَنزَلۡتُ مُصَدِّقٗا لِّمَا مَعَكُمۡ وَلَا تَكُونُوٓاْ أَوَّلَ كَافِرِۭ بِهِۦۖ: المُوَسِّطُون.

٤- مَعَكُمُۥ وَلَا تَكُونُوٓاْ أَوَّلَ كَافِرِۭ بِهِۦۖ: قالون.

٥- بِمَآ أَنزَلۡتُ مُصَدِّقٗا لِّمَا مَعَكُمۡ وَلَا تَكُونُوٓاْ أَوَّلَ كَافِرِۭ بِهِۦۖ: المُشْبِعُون.

٦- وَءَامِنُواْ : ورش.

٧- وَءَامِنُواْ بِمَآ أَنزَلۡتُ مُصَدِّقٗا لِّمَا مَعَكُمۡ وَلَا تَكُونُوٓاْ أَوَّلَ كَافِرِۭ بِهِۦۖ: ورش.

١- وَلَا تَشۡتَرُواْ بِـَٔايَٰتِي ثَمَنٗا قَلِيلٗا وَإِيَّٰيَ فَٱتَّقُونِ ﴿٤١﴾: الكل عدا خلفًا ويعقوب.

٢- فَٱتَّقُونِۦ ﴿٤١﴾: يعقوب.

٣- قَلِيلٗا وَّإِيَّٰيَ فَٱتَّقُونِ ﴿٤١﴾: خلف.

٤- بِـَٔايَٰتِي ثَمَنٗا قَلِيلٗا وَإِيَّٰيَ فَٱتَّقُونِ ﴿٤١﴾: ورش.

٥- بِـَٔايَٰتِي ثَمَنٗا قَلِيلٗا وَإِيَّٰيَ فَٱتَّقُونِ ﴿٤١﴾: ورش.

١- وَلَا تَلۡبِسُواْ ٱلۡحَقَّ بِٱلۡبَٰطِلِ وَتَكۡتُمُواْ ٱلۡحَقَّ وَأَنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ﴿٤٢﴾: الكل عدا أصحاب الصلة.

٢- وَأَنتُمُۥ تَعۡلَمُونَ ﴿٤٢﴾: أصحاب الصلة.

١- وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱرۡكَعُواْ مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴿٤٣﴾: الكل عدا ورشًا.

٢- ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ : ورش.

٣- وَءَاتُواْ : ورش.

٤- وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱرۡكَعُواْ مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴿٤٣﴾: ورش.

● الإظهار والإدغام	● صلة ميم الجمع وهاء الكناية	○ التقليل	● النقل والسكت
● الإبدال	● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	● الإمالة	● بقية الأحكام

١- أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- أَنفُسَكُمُو وَأَنتُمُو تَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ : قالون والمكي.

٣- أَتَامُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ : ورش والسوسى.

٤- أَنفُسَكُمُو وَأَنتُمُو تَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ : أبوجعفر.

١- أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٤٤﴾: الجميع.

١- وَٱسْتَعِينُواْ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّلَوٰةِ : الكل عدا ورشًا.

٢- وَٱلصَّلَوٰةِ : ورش.

١- وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى ٱلْخَٰشِعِينَ ﴿٤٥﴾: الكل عدا ورشًا.

٢- لَكَبِيرَةٌ اِلَّا عَلَى ٱلْخَٰشِعِينَ ﴿٤٥﴾: ورش.

٣- لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى ٱلْخَٰشِعِينَ ﴿٤٥﴾: خلف.

١- ٱلَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَٰقُواْ رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ﴿٤٦﴾: قالون ومن وافقه.

٢- وَأَنَّهُمُۥٓ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ﴿٤٦﴾: ورش.

٣- وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ﴿٤٦﴾: خلف.

٤- أَنَّهُمُو مُلَٰقُواْ رَبِّهِمُو وَأَنَّهُمُو إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ﴿٤٦﴾: قالون وأبوجعفر.

٥- إِلَيْهِۦ رَٰجِعُونَ ﴿٤٦﴾: المكي.

٦- وَأَنَّهُمُۥٓ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ﴿٤٦﴾: قالون.

١- يَٰبَنِي إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِيَ ٱلَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾: قالون والبصريان.

٢- عَلَيْكُمُو وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمُو عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾: قالون والمكي.

٣- إِسْرَٰٓءِيلَ : أبوجعفر.

٤- إِسْرَا۟ئِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِيَ ٱلَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمُو وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمُو عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾: أبوجعفر.

٥- يَٰبَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾: المُوَسِّطُون.

٦- عَلَيْكُمُو وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمُو عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾: قالون.

٧- يَٰبَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾: المُشْبِعُون.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١- وَٱتَّقُواْ يَوۡمٗا لَّا تَجۡزِي نَفۡسٌ عَن نَّفۡسٖ شَيۡـٔٗا وَلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا شَفَٰعَةٞ وَلَا يُؤۡخَذُ مِنۡهَا عَدۡلٞ وَلَا
هُمۡ يُنصَرُونَ ۞: قالون والشامي وعاصم وخلاد والكسائي والعاشر.

٢- وَلَا هُمُۥ يُنصَرُونَ ۞: قالون.

٣- وَلَا يُوخَذُ مِنۡهَا عَدۡلٞ وَلَا هُمُۥ يُنصَرُونَ ۞: أبوجعفر.

٤- وَلَا تُقۡبَلُ مِنۡهَا شَفَٰعَةٞ وَلَا يُؤۡخَذُ مِنۡهَا عَدۡلٞ وَلَا هُمُۥ يُنصَرُونَ ۞: المكي.

٥- وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ۞: دوري البصري ويعقوب.

٦- وَلَا يُوخَذُ مِنۡهَا عَدۡلٞ وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ۞: السوسي.

٧- شَيۡـٔٗا وَلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا شَفَٰعَةٞ وَلَا يُوخَذُ مِنۡهَا عَدۡلٞ وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ۞: ورش.

٨- شَيۡـٔٗا وَلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا شَفَٰعَةٞ وَلَا يُوخَذُ مِنۡهَا عَدۡلٞ وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ۞: ورش.

٩- شَيۡـٔٗا وَّلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا شَفَٰعَةٞ وَّلَا يُؤۡخَذُ مِنۡهَا عَدۡلٞ وَّلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ۞: خلف.

١٠- شَيۡـٔٗا وَلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا شَفَٰعَةٞ وَلَا يُؤۡخَذُ مِنۡهَا عَدۡلٞ وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ۞: خلاد.

١- وَإِذۡ نَجَّيۡنَٰكُم مِّنۡ ءَالِ فِرۡعَوۡنَ يَسُومُونَكُمۡ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبۡنَآءَكُمۡ وَيَسۡتَحۡيُونَ نِسَآءَكُمۡ: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- وَيَسۡتَحۡيُونَ نِّسَآءَكُمۡ: السوسي.

٣- سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبۡنَآءَكُمۡ وَيَسۡتَحۡيُونَ نِسَآ.كُمۡ: حمزة(وقفًا).

٤- نِسَآ.كُمۡ: حمزة(وقفًا).

٥- مِّنَ ـالِ فِرۡعَوۡنَ يَسُومُونَكُمۡ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبۡنَآءَكُمۡ وَيَسۡتَحۡيُونَ نِسَآءَكُمۡ: ورش.

٦- مِّنَ ـالِ فِرۡعَوۡنَ: ورش.

٧- مِّنَ ـالِ فِرۡعَوۡنَ يَسُومُونَكُمۡ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبۡنَآءَكُمۡ وَيَسۡتَحۡيُونَ نِسَآءَكُمۡ: ورش.

٨- مِّنۡ ءَالِ فِرۡعَوۡنَ يَسُومُونَكُمۡ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبۡنَآءَكُمۡ وَيَسۡتَحۡيُونَ نِسَآ.كُمۡ: خلف(وقفًا).

٩- نِسَآ.كُمۡ: خلف(وقفًا).

١٠- نَجَّيۡنَٰكُمُۥ مِنۡ ءَالِ فِرۡعَوۡنَ يَسُومُونَكُمُۥ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبۡنَآءَكُمُۥ وَيَسۡتَحۡيُونَ نِسَآءَكُمۡ: أصحاب الصلة.

١- وَفِي ذَٰلِكُم بَلَآءٞ مِّن رَّبِّكُمۡ عَظِيمٞ ۞: المُوَسِّطون عدا أصحاب الصلة.

٢- بَلَآءٞ مِّن رَّبِّكُمۡ عَظِيمٞ ۞: المُشْبِعُون.

٣- ذَٰلِكُمُۥ بَلَآءٞ مِّن رَّبِّكُمُۥ عَظِيمٞ ۞: أصحاب الصلة.

١- وَإِذۡ فَرَقۡنَا بِكُمُ ٱلۡبَحۡرَ فَأَنجَيۡنَٰكُمۡ وَأَغۡرَقۡنَآ ءَالَ فِرۡعَوۡنَ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ۞: قالون والبصريان.

٢- وَأَغۡرَقۡنَآ ءَالَ فِرۡعَوۡنَ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ۞: المُوَسِّطون.

٣- وَأَغۡرَقۡنَآ ءَالَ فِرۡعَوۡنَ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ۞: المُشْبِعُون.

٤- ءَالَ فِرۡعَوۡنَ: ورش.

٥- ءَالَ فِرۡعَوۡنَ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ۞: ورش.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

٦- فَأَنجَيۡنَٰكُمُۥ وَأَغۡرَقۡنَا ءَالَ فِرۡعَوۡنَ وَأَنتُمُۥ تَنظُرُونَ ۝٥٠: أصحاب الصلة.
٧- وَأَغۡرَقۡنَآ ءَالَ فِرۡعَوۡنَ وَأَنتُمُۥ تَنظُرُونَ ۝٥٠: قالون.

١- وَإِذۡ وَٰعَدۡنَا مُوسَىٰٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذۡتُمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: قالون.
٢- وَأَنتُمُۥ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: قالون.
٣- ٱتَّخَذۡتُمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمُۥ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: المكى.
٤- مُوسَىٰٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: قالون والشامى وشعبة.
٥- وَأَنتُمُۥ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: قالون.
٦- ٱتَّخَذۡتُمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: حفص.
٧- مُوسَىٰٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: ورش.
٨- مُوسِىٰٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: ورش.
٩- مُوسِىٰٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: حمزة.
١٠- مُوسِىٰٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: الكسائى والعاشر.
١١- وَعَدۡنَا مُوسِىٰ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: البصرى.
١٢- مُوسِىٰٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: دورى البصرى.
١٣- مُوسَىٰ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمُۥ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: أبوجعفر.
١٤- وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: روح.
١٥- ٱتَّخَذۡتُمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ۝٥١: رويس.

١- ثُمَّ عَفَوۡنَا عَنكُم مِّنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ۝٥٢: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- بَعۡد ذَّٰلِكَ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ۝٥٢: السوسى.
٣- عَنكُمُۥ مِنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ لَعَلَّكُمُۥ تَشۡكُرُونَ ۝٥٢: أصحاب الصلة.

١- وَإِذۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡفُرۡقَانَ لَعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ ۝٥٣: قالون ومن وافقه.
٢- لَعَلَّكُمُۥ تَهۡتَدُونَ ۝٥٣: أصحاب الصلة.
٣- وَإِذَ ـاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡفُرۡقَانَ لَعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ ۝٥٣: ورش.
٤- وَإِذَ ـاتَيۡنَا : ورش.
٥- وَإِذَ ـاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡفُرۡقَانَ لَعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ ۝٥٣: ورش.
٦- وَإِذۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡفُرۡقَانَ لَعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ ۝٥٣: خلف.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- وَإِذۡ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ يَٰقَوۡمِ إِنَّكُمۡ ظَلَمۡتُمۡ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلۡعِجۡلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ
خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : قالون ويعقوب.

٢- فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : قالون والشامى وعاصم.

٣- ظَلَمۡتُمُوٓ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلۡعِجۡلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : ورش.

٤- إِنَّكُمُو ظَلَمۡتُمُو أَنفُسَكُمُو بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلۡعِجۡلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمُو فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمُو ذَٰلِكُمُو خَيۡرٞ لَّكُمُو عِندَ
بَارِئِكُمُو فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : أصحاب الصلة.

٥- ظَلَمۡتُمُوٓ أَنفُسَكُمُو بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلۡعِجۡلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمُو فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمُو ذَٰلِكُمُو خَيۡرٞ لَّكُمُو عِندَ
بَارِئِكُمُو فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : قالون.

٦- مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ يَٰقَوۡمِ إِنَّكُمۡ ظَلَمۡتُمُوٓ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلۡعِجۡلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ
لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : ورش.

٧- ظَلَمۡتُمۡ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلۡعِجۡلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئۡكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئۡكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : البصرى.

٨- بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : دورى البصرى.

٩- فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئۡكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئۡكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : دورى البصرى.

١٠- بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : دورى البصرى.

١١- مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ يَٰقَوۡمِ إِنَّكُمۡ ظَلَمۡتُمۡ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلۡعِجۡلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ
لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : حمزة.

١٢- فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : أبوالحارث والعاشر.

١٣- بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : دورى الكسائى.

١٤- ظَلَمۡتُمۡ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلۡعِجۡلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ : خلف.

١- إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٥٤﴾: الكل عدا السوسى.

٢- إِنَّه هُّوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٥٤﴾: السوسى.

١- وَإِذۡ قُلۡتُمۡ يَٰمُوسَىٰ لَن نُّؤۡمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: قالون والشامى وعاصم ويعقوب.

٢- لَن نُّومِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: ورش.

٣- يَٰمُوسَىٰ لَن نُّومِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: ورش.

٤- لَن نُّؤۡمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: دورى البصرى.

٥- لَن نُّومِن لَّكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: السوسى.

٦- نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: السوسى.

٧- نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: السوسى.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

٨- يَـٰمُوسَىٰ لَن نُّؤۡمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّـٰعِقَةُ وَأَنتُمۡ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: حمزة والكسائى والعاشر.

٩- قُلۡتُمُ يَـٰمُوسَىٰ لَن نُّؤۡمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّـٰعِقَةُ وَأَنتُمُ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: قالون والمكى.

١٠- لَن نُّومِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَى ٱللَّهَ جَهۡرَةٗ فَأَخَذَتۡكُمُ ٱلصَّـٰعِقَةُ وَأَنتُمُ تَنظُرُونَ ﴿٥٥﴾: أبوجعفر.

١- ثُمَّ بَعَثۡنَـٰكُم مِّنۢ بَعۡدِ مَوۡتِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ﴿٥٦﴾: الكل عدا أصحاب الصلة.

٢- بَعَثۡنَـٰكُمُ مِّنۢ بَعۡدِ مَوۡتِكُمُ لَعَلَّكُمُ تَشۡكُرُونَ ﴿٥٦﴾: أصحاب الصلة.

١- وَظَلَّلۡنَا عَلَيۡكُمُ ٱلۡغَمَامَ وَأَنزَلۡنَا عَلَيۡكُمُ ٱلۡمَنَّ وَٱلسَّلۡوَىٰۖ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- وَٱلسَّلۡوَىٰۖ : البصرى.

٣- وَٱلسَّلۡوَىٰۖ : حمزة والكسائى والعاشر.

٤- وَظَلَّلۡنَا عَلَيۡكُمُ ٱلۡغَمَامَ وَأَنزَلۡنَا عَلَيۡكُمُ ٱلۡمَنَّ وَٱلسَّلۡوَىٰۖ : ورش.

٥- وَٱلسَّلۡوَىٰۖ : ورش.

١- كُلُواْ مِن طَيِّبَـٰتِ مَا رَزَقۡنَـٰكُمۡۚ : الجميع.

١- وَمَا ظَلَمُونَا وَلَـٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ ﴿٥٧﴾: قالون والبصريان.

٢- أَنفُسَهُمُ يَظۡلِمُونَ ﴿٥٧﴾: أصحاب الصلة.

٣- كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ ﴿٥٧﴾: المُوسِّطون.

٤- أَنفُسَهُمُ يَظۡلِمُونَ ﴿٥٧﴾: قالون.

٥- كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ ﴿٥٧﴾: حمزة.

٦- وَمَا ظَلَمُونَا وَلَـٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ ﴿٥٧﴾: ورش.

١- وَإِذۡ قُلۡنَا ٱدۡخُلُواْ هَـٰذِهِ ٱلۡقَرۡيَةَ فَكُلُواْ مِنۡهَا حَيۡثُ شِئۡتُمۡ رَغَدٗا وَٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا وَقُولُواْ حِطَّةٞ يُغۡفَرۡ لَكُمۡ خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : نافع.

٢- خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : ورش.

٣- حِطَّةٞ نَّغۡفِرۡ لَكُمۡ خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : دورى البصرى وعاصم وخلاد ويعقوب والعاشر.

٤- خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : الكسائى.

٥- نَّغۡفِر لَّكُمۡ خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : دورى البصرى.

٦- حِطَّةٞ تُغۡفَرۡ لَكُمۡ خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : الشامى.

٧- رَغَدٗا وَّٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا وَّقُولُواْ حِطَّةٞ نَّغۡفِرۡ لَكُمۡ خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : خلف.

٨- شِئۡتُمُ رَغَدٗا وَٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا وَقُولُواْ حِطَّةٞ يُغۡفَرۡ لَكُمُ خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : قالون.

٩- حِطَّةٞ نَّغۡفِرۡ لَكُمُ خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : المكى.

١٠- شِيتُمُ رَغَدٗا وَٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا وَقُولُواْ حِطَّةٞ يُغۡفَرۡ لَكُمُ خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : أبوجعفر.

١١- حَيۡث شِّيتُم رَغَدٗا وَٱدۡخُلُواْ ٱلۡبَابَ سُجَّدٗا وَقُولُواْ حِطَّةٞ نَّغۡفِر لَّكُمۡ خَطَـٰيَـٰكُمۡۚ : السوسى.

● الإظهار والإدغام	● صلة ميم الجمع وهاء الكناية	○ التقليل	● النقل والسكت
● الإبدال	● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	● الإمالة	● بقية الأحكام

١- وَسَنَزِيدُ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾: الجميع.

١- فَبَدَّلَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ قَوْلًا غَيْرَ ٱلَّذِى قِيلَ لَهُمْ فَأَنزَلْنَا عَلَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾: حمزة.

٣- لَهُمُو فَأَنزَلْنَا عَلَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾: قالون والمكى.

٤- قِيل لَّهُمْ فَأَنزَلْنَا عَلَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾: السوسى.

٥- قِيلَ لَهُمْ فَأَنزَلْنَا عَلَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾: هشام والكسائى ورويس.

٦- قَوْلًا غَيْرَ ٱلَّذِى قِيلَ لَهُمُو فَأَنزَلْنَا عَلَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾: أبوجعفر.

٧- ظَلَمُواْ قَوْلًا غَيْرَ ٱلَّذِى قِيلَ لَهُمْ فَأَنزَلْنَا عَلَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾: ورش.

۞ ۞ ۞

١- وَإِذِ ٱسۡتَسۡقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ فَقُلۡنَا ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡحَجَرَۖ : نافع ومن وافقه.
٢- مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ فَقُلۡنَا ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡحَجَرَۖ : البصرى.
٣- ٱسۡتَسۡقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ فَقُلۡنَا ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡحَجَرَۖ : ورش.
٤- ٱسۡتَسۡقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ فَقُلۡنَا ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡحَجَرَۖ : حمزة والكسائى والعاشر.

١- فَٱنفَجَرَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنًاۖ : الجميع.

١- قَدۡ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٖ مَّشۡرَبَهُمۡۖ : الجميع.

١- كُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ مِن رِّزۡقِ ٱللَّهِ وَلَا تَعۡثَوۡاْ فِي ٱلۡأَرۡضِ مُفۡسِدِينَ ٦٠: الكل عدا ورشًا وخلفًا.
٢- ٱلَارۡضِ مُفۡسِدِينَ ٦٠: ورش.
٣- ٱلۡأَرۡضِ مُفۡسِدِينَ ٦٠: حمزة.

١- وَإِذۡ قُلۡتُمۡ يَٰمُوسَىٰ لَن نَّصۡبِرَ عَلَىٰ طَعَامٖ وَٰحِدٖ فَٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُخۡرِجۡ لَنَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلۡأَرۡضُ مِنۢ بَقۡلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا
وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَاۖ : قالون والشامى وعاصم ويعقوب.
٢- نَّصۡبِرَ عَلَىٰ طَعَامٖ وَٰحِدٖ فَٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُخۡرِجۡ لَنَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلَارۡضُ مِنۢ بَقۡلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَاۖ : ورش.
٣- يَٰمُوسَىٰ لَن نَّصۡبِرَ عَلَىٰ طَعَامٖ وَٰحِدٖ فَٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُخۡرِجۡ لَنَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلَارۡضُ مِنۢ بَقۡلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَاۖ : ورش.
٤- نَّصۡبِرَ عَلَىٰ طَعَامٖ وَٰحِدٖ فَٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُخۡرِجۡ لَنَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلۡأَرۡضُ مِنۢ بَقۡلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَاۖ : البصرى.
٥- يَٰمُوسَىٰ لَن نَّصۡبِرَ عَلَىٰ طَعَامٖ وَّٰحِدٖ فَٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُخۡرِجۡ لَنَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلۡأَرۡضُ مِنۢ بَقۡلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَاۖ : خلف.
٦- طَعَامٖ وَٰحِدٖ فَٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُخۡرِجۡ لَنَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلۡأَرۡضُ مِنۢ بَقۡلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَاۖ : خلاد.
٧- وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَاۖ : الكسائى والعاشر.
٨- ٱلۡأَرۡضُ مِنۢ بَقۡلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَاۖ : خلاد.
٩- قُلۡتُمُۥ يَٰمُوسَىٰ لَن نَّصۡبِرَ عَلَىٰ طَعَامٖ وَٰحِدٖ فَٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُخۡرِجۡ لَنَا مِمَّا تُنۢبِتُ ٱلۡأَرۡضُ مِنۢ بَقۡلِهَا وَقِثَّآئِهَا وَفُومِهَا
وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَاۖ : أصحاب الصلة.

١- قَالَ أَتَسۡتَبۡدِلُونَ ٱلَّذِي هُوَ أَدۡنَىٰ بِٱلَّذِي هُوَ خَيۡرٌۚ : نافع ومن وافقه.
٢- أَدۡنَىٰ بِٱلَّذِي هُوَ خَيۡرٌۚ : ورش.
٣- أَدۡنَىٰ بِٱلَّذِي هُوَ خَيۡرٌۚ : حمزة والكسائى والعاشر.

١- ٱهۡبِطُواْ مِصۡرٗا فَإِنَّ لَكُم مَّا سَأَلۡتُمۡۗ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- سَالۡتُمۡۗ : حمزة(وقفًا).
٣- لَكُمُۥ مَا سَأَلۡتُمۡۗ : أصحاب الصلة.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ● التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالَة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١- وَضُرِبَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلذِّلَّةُ وَٱلۡمَسۡكَنَةُ وَبَآءُو بِغَضَبٖ مِّنَ ٱللَّهِۗ : قالون والمكى والشامى وعاصم وأبوجعفر.

٢- وَبَآءُو : ورش.

٣- وَبَآءُو : ورش.

٤- وَبَآءُو بِغَضَبٖ مِّنَ ٱللَّهِۗ : ورش.

٥- عَلَيۡهِمِ ٱلذِّلَّةُ وَٱلۡمَسۡكَنَةُ وَبَآءُو بِغَضَبٖ مِّنَ ٱللَّهِۗ : البصرى.

٦- عَلَيۡهُمُ ٱلذِّلَّةُ وَٱلۡمَسۡكَنَةُ وَبَآءُو بِغَضَبٖ مِّنَ ٱللَّهِۗ : حمزة.

٧- وَبَآءُو بِغَضَبٖ مِّنَ ٱللَّهِۗ : الكسائى ويعقوب والعاشر.

١- ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ كَانُواْ يَكۡفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَيَقۡتُلُونَ ٱلنَّبِيِّـِٔنَ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّۗ : قالون.

٢- وَيَقۡتُلُونَ ٱلنَّبِيِّـِٔنَ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّۗ : ورش.

٣- وَيَقۡتُلُونَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّۗ : العراقيون والشامى.

٤- بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَيَقۡتُلُونَ ٱلنَّبِيِّـِٔنَ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّۗ : ورش.

٥- بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَيَقۡتُلُونَ ٱلنَّبِيِّـِٔنَ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّۗ : ورش.

٦- بِأَنَّهُمُۥ كَانُواْ يَكۡفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَيَقۡتُلُونَ ٱلنَّبِيِّـِٔنَ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّۗ : قالون.

٧- وَيَقۡتُلُونَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّۗ : المكى وأبوجعفر.

١- ذَٰلِكَ بِمَا عَصَواْ وَّكَانُواْ يَعۡتَدُونَ ٦١: الجميع.

١- إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَٱلَّذِينَ هَادُواْ وَٱلنَّصَٰرَىٰ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ مَنۡ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَلَهُمۡ أَجۡرُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ
وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٦٢: قالون.

٢- فَلَهُمُۥ أَجۡرُهُمُۥ عِندَ رَبِّهِمُۥ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمُۥ وَلَا هُمُۥ يَحۡزَنُونَ ٦٢: قالون وأبوجعفر.

٣- فَلَهُمُۥ أَجۡرُهُمُۥ عِندَ رَبِّهِمُۥ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمُۥ وَلَا هُمُۥ يَحۡزَنُونَ ٦٢: قالون.

٤- وَٱلصَّٰبِـِٔينَ مَنۡ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَلَهُمُۥ أَجۡرُهُمُۥ عِندَ رَبِّهِمُۥ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمُۥ وَلَا هُمُۥ يَحۡزَنُونَ ٦٢: المكى.

٥- فَلَهُمۡ أَجۡرُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٦٢: الشامى وعاصم.

٦- وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهُمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٦٢: يعقوب.

٧- وَٱلنَّصَٰرَىٰ وَٱلصَّٰبِينَ مَنَ ـامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡاخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَلَهُمُۥ أَجۡرُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٦٢: ورش.

٨- وَٱلنَّصَٰرَىٰ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ مَنۡ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَلَهُمۡ أَجۡرُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ
وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٦٢: البصرى والكسائى والعاشر.

٩- عَلَيۡهُمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٦٢: خلاد.

١٠- ٱلۡأٓخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَلَهُمۡ أَجۡرُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهُمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٦٢: حمزة.

١١- مَنۡ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَلَهُمۡ أَجۡرُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهُمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ٦٢: خلف.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١٢- ءَامَنُواْ وَٱلَّذِينَ هَادُواْ وَٱلنَّصَٰرِىٰ وَٱلصَّٰبِينَ مَنَ ـاَمَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْآخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُمُۥ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ
وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٢﴾: ورش.

١٣- ءَامَنُواْ وَٱلَّذِينَ هَادُواْ وَٱلنَّصَٰرِىٰ وَٱلصَّٰبِينَ مَنَ ـاَمَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْآخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُمُۥ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ
وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٢﴾: ورش.

١- وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَا ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: قالون والبصريان.

٢- مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: المُوَسِّطُون.

٣- مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَّٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: خلف.

٤- بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: خلاد.

٥- مِيثَٰقَكُمُۥ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَا ءَاتَيْنَٰكُمُۥ بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمُۥ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: قالون وأبوجعفر.

٦- فِيهِۦ لَعَلَّكُمُۥ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: المكي.

٧- مَآ ءَاتَيْنَٰكُمُۥ بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمُۥ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: قالون.

٨- وَإِذَ اَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: ورش.

٩- ءَاتَيْنَٰكُم : ورش.

١٠- ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: ورش.

١١- وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَّٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٦٣﴾: خلف.

١- ثُمَّ تَوَلَّيْتُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ ۖ: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- بَعْد ذَّٰلِكَ ۖ: السوسي.

٣- تَوَلَّيْتُمُۥ مِنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ ۖ: أصحاب الصلة.

١- فَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ لَكُنتُم مِّنَ ٱلْخَٰسِرِينَ ﴿٦٤﴾: الكل عدا أصحاب الصلة.

٢- عَلَيْكُمُۥ وَرَحْمَتُهُۥ لَكُنتُمُۥ مِنَ ٱلْخَٰسِرِينَ ﴿٦٤﴾: أصحاب الصلة.

١- وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ ٱلَّذِينَ ٱعْتَدَوْاْ مِنكُمْ فِى ٱلسَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُواْ قِرَدَةً خَٰسِـِٔينَ ﴿٦٥﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- خَٰسِـِٔينَ ﴿٦٥﴾: حمزة(وقفًا).

٣- خَٰسِينَ ﴿٦٥﴾: حمزة(وقفًا).

٤- قِرَدَةً خَٰسِـِٔينَ ﴿٦٥﴾: ورش.

٥- خَٰسِـِٔينَ ﴿٦٥﴾: ورش.

٦- خَٰسِـِٔينَ ﴿٦٥﴾: ورش.

٧- مِنكُمُۥ فِى ٱلسَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمُۥ كُونُواْ قِرَدَةً خَٰسِـِٔينَ ﴿٦٥﴾: قالون والمكي.

٨- قِرَدَةً خَٰسِينَ ﴿٦٥﴾: أبوجعفر.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- فَجَعَلْنَٰهَا نَكَٰلًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٦٦﴾: الجميع.

١- وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: قالون ويعقوب.

٢- يَأْمُرُكُمُۥٓ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: قالون والمكى.

٣- يَامُرُكُمُۥٓ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: أبوجعفر.

٤- لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: قالون والشامى وعاصم.

٥- يَأْمُرُكُمُۥٓ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: قالون.

٦- لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَامُرُكُمُۥٓ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: ورش.

٧- مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَامُرُكُمُۥٓ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: ورش.

٨- لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرْكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: دورى البصرى.

٩- يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: دورى البصرى.

١٠- لِقَوْمِهِۦ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرْكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: دورى البصرى.

١١- يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: دورى البصرى.

١٢- يَامُرْكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: السوسى.

١٣- مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: حمزة.

١٤- يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: خلف.

١٥- لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً ۖ: الكسائى (وقفًا).

١٦- بَقَرَةً ۖ: الكسائى والعاشر.

١- قَالُوٓا۟ أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا ۖ: المُقْصِرون.

٢- قَالُوٓا۟ أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا ۖ: قالون ودورى البصرى والشامى وشعبة والكسائى.

٣- هُزُوًا ۖ: حفص.

٤- هُزْوًا ۖ: العاشر.

٥- قَالُوٓا۟ أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا ۖ: ورش.

٦- هُزَوًا ۖ: حمزة (وقفًا).

٧- هُزُوًا ۖ: حمزة (وقفًا).

١- قَالَ أَعُوذُ بِٱللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴿٦٧﴾: الكل عدا ورشًا.

٢- أَنَ اَكُونَ مِنَ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴿٦٧﴾: ورش.

٣- أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴿٦٧﴾: خلف.

● الإظهار والإدغام	● صلة ميم الجمع وهاء الكناية	○ التقليل
● النقل والسكت	● الإبدال	● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"
● الإمالة	● بقية الأحكام	

١- قَالُواْ ٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِيَۚ : الكل عدا يعقوب(وقفًا).
٢- مَا هِيَهۡۚ : يعقوب(وقفًا).

١- قَالَ إِنَّهُۥ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٞ لَّا فَارِضٞ وَلَا بِكۡرٌ عَوَانُۢ بَيۡنَ ذَٰلِكَۖ : الكل عدا ورشًا وخلفًا.
٢- وَلَا بِكۡرٌ عَوَانُۢ بَيۡنَ ذَٰلِكَۖ : ورش.
٣- لَّا فَارِضٞ وَّلَا بِكۡرٌ عَوَانُۢ بَيۡنَ ذَٰلِكَۖ : خلف.

١- فَٱفۡعَلُواْ مَا تُؤۡمَرُونَ ٦٨: الكل عدا المُبْدِلِين.
٢- تُومَرُونَ ٦٨: ورش والسوسى وحمزة(وقفًا)، وأبوجعفر.

١- قَالُواْ ٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا لَوۡنُهَاۚ قَالَ إِنَّهُۥ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٞ صَفۡرَآءُ فَاقِعٞ لَّوۡنُهَا تَسُرُّ ٱلنَّٰظِرِينَ ٦٩: المُوَسِّطُون.
٢- صَفۡرَآءُ فَاقِعٞ لَّوۡنُهَا تَسُرُّ ٱلنَّٰظِرِينَ ٦٩: المُشْبِعُون.

١- قَالُواْ ٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِيَ إِنَّ ٱلۡبَقَرَ تَشَٰبَهَ عَلَيۡنَا وَإِنَّآ إِن شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهۡتَدُونَ ٧٠: المُقْصِرون.
٢- وَإِنَّآ إِن شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهۡتَدُونَ ٧٠: قالون ودورى البصرى وهشام وعاصم والكسائى.
٣- شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهۡتَدُونَ ٧٠: ابن ذكوان والعاشر.
٤- وَإِنَّآ إِن شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهۡتَدُونَ ٧٠: ورش.
٥- شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهۡتَدُونَ ٧٠: حمزة.

١- قَالَ إِنَّهُۥ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٞ لَّا ذَلُولٞ تُثِيرُ ٱلۡأَرۡضَ وَلَا تَسۡقِي ٱلۡحَرۡثَ مُسَلَّمَةٞ لَّا شِيَةَ فِيهَاۚ : الكل عدا ورشًا وخلفًا.
٢- ٱلۡأَرۡضَ وَلَا تَسۡقِي ٱلۡحَرۡثَ مُسَلَّمَةٞ لَّا شِيَةَ فِيهَاۚ : حمزة.
٣- تُثِيرُ ٱلَارۡضَ وَلَا تَسۡقِي ٱلۡحَرۡثَ مُسَلَّمَةٞ لَّا شِيَةَ فِيهَاۚ : ورش.

١- قَالُواْ ٱلۡـَٰٔنَ جِئۡتَ بِٱلۡحَقِّۚ : قالون ومن وافقه.
٢- جِيتَ بِٱلۡحَقِّۚ : السوسى وابن جماز.
٣- ٱلَـٰنَ جِئۡتَ بِٱلۡحَقِّۚ : ورش.
٤- جِيتَ بِٱلۡحَقِّۚ : ابن وردان.
٥- ٱلَـٰنَ جِئۡتَ بِٱلۡحَقِّۚ : ورش.
٦- ٱلَـٰنَ جِئۡتَ بِٱلۡحَقِّۚ : ورش.
٧- ٱلۡـَٰٔنَ جِئۡتَ بِٱلۡحَقِّۚ : حمزة.

١- فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُواْ يَفۡعَلُونَ ٧١: الجميع.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقيـة الأحكـام

١- وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَٱدَّٰرَءْتُمْ فِيهَا : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- فَٱدَّٰرَتُمْ فِيهَا : السوسى.
٣- قَتَلْتُمُو نَفْسًا فَٱدَّٰرَءْتُمُو فِيهَا : قالون والمكى.
٤- فَٱدَّٰرَتُمُو فِيهَا : أبوجعفر.

١- وَٱللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿٧٢﴾: الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- كُنتُمُو تَكْتُمُونَ ﴿٧٢﴾: أصحاب الصلة.

١- فَقُلْنَا ٱضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا : الكل عدا المكى.
٢- ٱضْرِبُوهُو بِبَعْضِهَا : المكى.

١- كَذَٰلِكَ يُحْيِ ٱللَّهُ ٱلْمَوْتَىٰ وَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾: قالون والشامى وعاصم ويعقوب.
٢- وَيُرِيكُمُو ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمُو تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾: أصحاب الصلة.
٣- وَيُرِيكُمُو ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمُو تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾: قالون.
٤- وَيُرِيكُمُو ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾: ورش.
٥- ءَآيَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾: ورش.
٦- ٱلْمَوْتَىٰ وَيُرِيكُمُو ءَآيَٰتِهِۦ : ورش.
٧- ءَآيَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾: ورش.
٨- وَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾: البصرى.
٩- ٱلْمَوْتَىٰ وَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾: حمزة والكسائى والعاشر.
١٠- وَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٧٣﴾: خلف.

١- ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ فَهْىَ كَٱلْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً : قالون ودورى البصرى.
٢- قَسْوَةً : الكسائى (وقفًا).
٣- فَهِىَ كَٱلْحِجَارَةِ أَوَ اَشَدُّ قَسْوَةً : ورش.
٤- أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً : الشامى وعاصم وحمزة ويعقوب والعاشر.
٥- أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً : خلف.
٦- بَعْد ذَّٰلِكَ فَهْىَ كَٱلْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً : السوسى.
٧- قُلُوبُكُمُو مِنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ فَهْىَ كَٱلْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً : قالون وأبوجعفر.
٨- فَهِىَ كَٱلْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً : المكى.

الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ● التقليل ● النقل والسكت
الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١- وَإِنَّ مِنَ ٱلۡحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنۡهُ ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ : الكل عدا ورشًا وحمزة(وقفًا).

٢- ٱلَانۡهَٰرُۚ : ورش وحمزة(وقفًا).

٣- ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ : حمزة.

١- وَإِنَّ مِنۡهَا لَمَا يَشَّقَّقُ فَيَخۡرُجُ مِنۡهُ ٱلۡمَآءُۚ : الكل عدا هشامًا(وقفًا) وحمزة.

٢- ٱلۡمَآۚ : هشام(وقفًا) وحمزة.

٣- ٱلۡمَاۚ : هشام(وقفًا) وحمزة.

١- وَإِنَّ مِنۡهَا لَمَا يَهۡبِطُ مِنۡ خَشۡيَةِ ٱللَّهِۗ : الكل عدا أباجعفر.

٢- مِن خَشۡيَةِ ٱللَّهِۗ : أبوجعفر.

١- وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ ٧٤ : الكل عدا المكي.

٢- يَعۡمَلُونَ ٧٤ : المكي.

۞ ۞ ۞

١- أَفَتَطۡمَعُونَ أَن يُؤۡمِنُواْ لَكُمۡ وَقَدۡ كَانَ فَرِيقٞ مِّنۡهُمۡ يَسۡمَعُونَ كَلَٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُۥ مِنۢ بَعۡدِ مَا عَقَلُوهُ
وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ ٧٥: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- لَكُمُۥ وَقَدۡ كَانَ فَرِيقٞ مِّنۡهُمُۥ يَسۡمَعُونَ كَلَٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُۥ مِنۢ بَعۡدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمُۥ يَعۡلَمُونَ ٧٥: قالون.

٣- عَقَلُوهُۥ وَهُمُۥ يَعۡلَمُونَ ٧٥: المكى.

٤- يُومِنُواْ لَكُمۡ وَقَدۡ كَانَ فَرِيقٞ مِّنۡهُمۡ يَسۡمَعُونَ كَلَٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُۥ مِنۢ بَعۡدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ ٧٥: ورش والسوسى.

٥- لَكُمُۥ وَقَدۡ كَانَ فَرِيقٞ مِّنۡهُمُۥ يَسۡمَعُونَ كَلَٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُۥ مِنۢ بَعۡدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمُۥ يَعۡلَمُونَ ٧٥: أبوجعفر.

٦- أَن يُؤۡمِنُواْ لَكُمۡ وَقَدۡ كَانَ فَرِيقٞ مِّنۡهُمۡ يَسۡمَعُونَ كَلَٰمَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُۥ مِنۢ بَعۡدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ ٧٥: خلف.

١- وَإِذَا لَقُواْ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَا بَعۡضُهُمۡ إِلَىٰ بَعۡضٖ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمۡ لِيُحَآجُّوكُم بِهِۦ
عِندَ رَبِّكُمۡۚ : قالون والبصريان.

٢- بَعۡضُهُمُۥ إِلَىٰ بَعۡضٖ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُمُۥ بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمُۥ لِيُحَآجُّوكُمُۥ بِهِۦ عِندَ رَبِّكُمۡۚ : أصحاب الصلة.

٣- قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَا بَعۡضُهُمۡ إِلَىٰ بَعۡضٖ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمۡ لِيُحَآجُّوكُم بِهِۦ عِندَ رَبِّكُمۡۚ : المُوَسِّطُون.

٤- بَعۡضُهُمُۥٓ إِلَىٰ بَعۡضٖ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُمُۥ بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمُۥ لِيُحَآجُّوكُمُۥ بِهِۦ عِندَ رَبِّكُمۡۚ : قالون.

٥- قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَا بَعۡضُهُمُۥٓ إِلَىٰ بَعۡضٖ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمۡ لِيُحَآجُّوكُم بِهِۦ عِندَ رَبِّكُمۡۚ : ورش.

٦- بَعۡضُهُمۡ إِلَىٰ بَعۡضٖ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمۡ لِيُحَآجُّوكُم بِهِۦ عِندَ رَبِّكُمۡۚ : حمزة.

٧- بَعۡضُهُمۡ إِلَىٰ بَعۡضٖ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمۡ لِيُحَآجُّوكُم بِهِۦ عِندَ رَبِّكُمۡۚ : خلف.

٨- ءَامَنُواْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَا بَعۡضُهُمُۥٓ إِلَىٰ بَعۡضٖ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمۡ لِيُحَآجُّوكُم بِهِۦ عِندَ رَبِّكُمۡۚ : ورش.

٩- ءَامَنُواْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَا بَعۡضُهُمُۥٓ إِلَىٰ بَعۡضٖ قَالُوٓاْ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمۡ لِيُحَآجُّوكُم بِهِۦ عِندَ رَبِّكُمۡۚ : ورش.

١- أَفَلَا تَعۡقِلُونَ ٧٦: الجميع.

١- أَوَلَا يَعۡلَمُونَ أَنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعۡلِنُونَ ٧٧: الكل عدا ورشًا والسوسى.

٢- يُسِرُّونَ وَمَا يُعۡلِنُونَ ٧٧: ورش.

٣- يَعۡلَم مَّا يُسِرُّونَ وَمَا يُعۡلِنُونَ ٧٧: السوسى.

١- وَمِنۡهُمۡ أُمِّيُّونَ لَا يَعۡلَمُونَ ٱلۡكِتَٰبَ إِلَّآ أَمَانِيَّ وَإِنۡ هُمۡ إِلَّا يَظُنُّونَ ٧٨: قالون والبصريان.

٢- إِلَّآ أَمَانِيَّ وَإِنۡ هُمۡ إِلَّا يَظُنُّونَ ٧٨: المُوَسِّطُون.

٣- إِلَّآ أَمَانِيَّ وَإِنۡ هُمۡ إِلَّا يَظُنُّونَ ٧٨: حمزة.

٤- وَمِنۡهُمُۥ أُمِّيُّونَ لَا يَعۡلَمُونَ ٱلۡكِتَٰبَ إِلَّآ أَمَانِيَ وَإِنۡ هُمُۥ إِلَّا يَظُنُّونَ ٧٨: قالون والمكى.

٥- أَمَانِي وَإِنۡ هُمُۥ إِلَّا يَظُنُّونَ ٧٨: أبوجعفر.

٦- وَمِنۡهُمُۥٓ أُمِّيُّونَ لَا يَعۡلَمُونَ ٱلۡكِتَٰبَ إِلَّآ أَمَانِيَّ وَإِنۡ هُمُۥٓ إِلَّا يَظُنُّونَ ٧٨: قالون.

٧- وَمِنۡهُمُۥٓ أُمِّيُّونَ لَا يَعۡلَمُونَ ٱلۡكِتَٰبَ إِلَّآ أَمَانِيَّ وَإِنۡ هُمُۥٓ إِلَّا يَظُنُّونَ ٧٨: ورش.

٨- وَمِنۡهُمۡ أُمِّيُّونَ لَا يَعۡلَمُونَ ٱلۡكِتَٰبَ إِلَّآ أَمَانِيَّ وَإِنۡ هُمۡ إِلَّا يَظُنُّونَ ٧٨: خلف.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١- فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ يَكْتُبُونَ ٱلْكِتَٰبَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَٰذَا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ لِيَشْتَرُواْ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًاۖ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- بِأَيْدِيهِمُۥ ثُمَّ يَقُولُونَ هَٰذَا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ لِيَشْتَرُواْ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًاۖ : أصحاب الصلة.
٣- بِأَيْدِيهُمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَٰذَا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ لِيَشْتَرُواْ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًاۖ : يعقوب.
٤- ٱلْكِتَٰب بِّأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَٰذَا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ لِيَشْتَرُواْ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًاۖ : السوسى.
٥- ٱلْكِتَٰب بِّأَيْدِيهُمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَٰذَا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ لِيَشْتَرُواْ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًاۖ : رويس.

١- فَوَيْلٌ لَّهُم مِّمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَّهُم مِّمَّا يَكْسِبُونَ ﴿٧٩﴾: قالون ومن وافقه.
٢- أَيْدِيهُمْ وَوَيْلٌ لَّهُم مِّمَّا يَكْسِبُونَ ﴿٧٩﴾: يعقوب.
٣- كَتَبَتَ ايْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَّهُم مِّمَّا يَكْسِبُونَ ﴿٧٩﴾: ورش.
٤- كَتَبَتّ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَّهُم مِّمَّا يَكْسِبُونَ ﴿٧٩﴾: خلف.
٥- لَّهُمُۥ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمُۥ وَوَيْلٌ لَّهُمُۥ مِمَّا يَكْسِبُونَ ﴿٧٩﴾: أصحاب الصلة.

١- وَقَالُواْ لَن تَمَسَّنَا ٱلنَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَةًۚ : المُقْصِرون.
٢- إِلَّآ أَيَّامًا مَّعْدُودَةًۚ : المُوَسِّطُون عدا الكسائى(وقفًا).
٣- مَّعْدُودَةۚ : الكسائى(وقفًا).
٤- إِلَّآ أَيَّامًا مَّعْدُودَةًۚ : المُشْبِعُون.

١- قُلْ أَتَّخَذتُّمْ عِندَ ٱللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُخْلِفَ ٱللَّهُ عَهْدَهُۥٓۖ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- فَلَن يُّخْلِفَ ٱللَّهُ عَهْدَهُۥٓۖ : خلف.
٣- أَتَّخَذتُّمُۥ عِندَ ٱللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُخْلِفَ ٱللَّهُ عَهْدَهُۥٓۖ : قالون وأبوجعفر.
٤- أَتَّخَذْتُمُۥ عِندَ ٱللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُخْلِفَ ٱللَّهُ عَهْدَهُۥٓۖ : المكى.
٥- أَتَّخَذْتُمْ عِندَ ٱللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُخْلِفَ ٱللَّهُ عَهْدَهُۥٓۖ : حفص ورويس.
٦- قُلَ اتَّخَذتُّمْ عِندَ ٱللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُخْلِفَ ٱللَّهُ عَهْدَهُۥٓۖ : ورش.
٧- قُلّ أَتَّخَذتُّمْ عِندَ ٱللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُّخْلِفَ ٱللَّهُ عَهْدَهُۥٓۖ : خلف.

١- أَمْ تَقُولُونَ عَلَى ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨٠﴾: الجميع.

١- بَلَىٰۚ : نافع ومن وافقه.
٢- بَلَىٰۚ : ورش.
٣- بَلَىٰۚ : حمزة والكسائى والعاشر.

١- مَن كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِۦ خَطِيٓـَٔتُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِۖ: قالون وأبوجعفر.
٢- خَطِيٓـَٔتُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِۖ: ورش.
٣- خَطِيٓـَٔتُهُۥ : ورش.
٤- خَطِيٓـَٔتُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِۖ: ورش.
٥- خَطِيٓـَٔتُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِۖ: المكى والشامى وعاصم وأبوالحارث ويعقوب والعاشر.
٦- ٱلنَّارِۖ: البصرى ودورى الكسائى.
٧- خَطِيٓـَٔتُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِۖ: خلاد.
٨- سَيِّئَةً وَأَحَاطَت بِهِۦ خَطِيٓـَٔتُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِۖ: خلف.

١- هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٨١﴾: الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- هُمُۥ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٨١﴾: أصحاب الصلة.

١- وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِۖ: المُوَسِّطون عدا الكسائى(وقفًا).
٢- ٱلْجَنَّةِۖ: الكسائى(وقفًا).
٣- أُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِۖ: المُشْبِعُون.
٤- وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ : ورش.
٥- ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِۖ: ورش.

١- هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٨٢﴾: الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- هُمُۥ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٨٢﴾: أصحاب الصلة.

جَمْعٌ أَوَّلٌ يُوَافِقُ وَقْفَ ٱلْمَشَارِقَةِ

١- وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ
حُسْنًا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمْ وَأَنتُم مُّعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: قالون.
٢- تَوَلَّيْتُمُۥ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمُۥ وَأَنتُمُۥ مُعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: قالون.
٣- حَسَنًا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمْ وَأَنتُم مُّعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: يعقوب.
٤- ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمْ
وَأَنتُم مُّعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: دورى البصرى.
٥- لَا يَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ
ثُمَّ تَوَلَّيْتُمُۥ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمُۥ وَأَنتُمُۥ مُعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: المكى.

● الإظهار والإدغام	● صلة ميم الجمع وهاء الكناية	○ التقليل	● النقل والسكت
● الإبدال	● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	● الإمالة	● بقية الأحكام

٦- إِسۡرَآءِيلَ لَآ تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسۡنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ
وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُّمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: السوسى.

٧- ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: السوسى.

٨- إِسۡرَآ۔يلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسۡنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ
وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمُۥ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمُۥ وَأَنتُمُۥ مُعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: أبوجعفر.

٩- إِسۡرَا۔يلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسۡنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ
وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمُۥ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمُۥ وَأَنتُمُۥ مُعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: أبوجعفر.

١٠- بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسۡنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ
وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: قالون والشامى وعاصم.

١١- تَوَلَّيۡتُمُوٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمُۥ وَأَنتُمُۥ مُعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: قالون.

١٢- ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسۡنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ
وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: دورى البصرى.

١٣- ٱلۡقُرۡبِي وَٱلۡيَتَٰمِي وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حَسَنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ
وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: العاشر.

١٤- لَا يَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبِي وَٱلۡيَتَٰمِي وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حَسَنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ
ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: الكسائى.

١٥- بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا يَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَّذِي ٱلۡقُرۡبِي وَٱلۡيَتَٰمِي وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حَسَنٗا وَّأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ
وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: خلف.

١٦- إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبِي وَٱلۡيَتَٰمِي وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حَسَنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ
وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: خلاد.

١٧- وَإِذَ اَخَذۡنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ
حُسۡنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمُوٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: ورش.

١٨- وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمُوٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: ورش.

١٩- ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسۡنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ : ورش.

٢٠- وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمُوٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: ورش.

٢١- وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا يَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَّذِي ٱلۡقُرۡبِي وَٱلۡيَتَٰمِي وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ
حَسَنٗا وَّأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: خلف.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

جَمْعٌ ثَانٍ يُوَافِقُ وَقْفَ ٱلْمَغَارِبَةِ وَعَدِّهِمْ

١- وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِي إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : قالون ودورى البصرى ويعقوب.
٢- لَا يَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : المكى.
٣- إِسْرَٰٓءِيل لَّا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : السوسى.
٤- إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : أبوجعفر.
٥- إِسْرَٰءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : أبوجعفر.
٦- بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : مُوَسِّطو المنفصل عدا الكسائى.
٧- لَا يَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : الكسائى.
٨- بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا يَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : حمزة.
٩- وَإِذَ اَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : ورش.
١٠- وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا يَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ : خلف.

١- وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ : نافع ومن وافقه.
٢- ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ : ورش.
٣- وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ : البصرى.
٤- ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ : خلاد والكسائى والعاشر.
٥- إِحْسَانًا وَّذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ : خلف.

١- وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْنًا : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- حَسَنًا : حمزة والكسائى ويعقوب والعاشر.
٣- لِلنَّاسِ حُسْنًا : دورى البصرى.

١- وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ : الكل عدا ورشًا.
٢- ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ : ورش.
٣- وَءَاتُواْ : ورش.
٤- وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ : ورش.

١- ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمْ وَأَنتُم مُّعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: قالون ومن وافقه.
٢- تَوَلَّيْتُمُو إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمُو وَأَنتُمُو مُعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: أصحاب الصلة.
٣- تَوَلَّيْتُمُوٓ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمُو وَأَنتُمُو مُعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: قالون.
٤- تَوَلَّيْتُمُوٓ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمْ وَأَنتُم مُّعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: ورش.
٥- تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمْ وَأَنتُم مُّعْرِضُونَ ﴿٨٣﴾: خلف.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

جَمْعٌ أَخِيرٌ يُوَافِقُ تَوْقِيفَ شَيْخِ عُمُومِ ٱلْمَقَارِئِ ٱلْمِصْرِيَّةِ فَضِيلَةِ ٱلْعَلَّامَةِ عَبدِٱلْحَكِيمِ عَبدِٱللَّطِيف

١- وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِيثَٰقَ بَنِي إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : قالون ويعقوب.

٢- ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : دورى البصرى.

٣- لَا يَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : المكى.

٤- إِسۡرَٰٓءِيل لَّا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : السوسى.

٥- إِسۡرَآ۬يلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : أبوجعفر.

٦- إِسۡرَا۬يلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : أبوجعفر.

٧- بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : قالون والشامى وعاصم.

٨- ٱلۡقُرۡبِىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : دورى البصرى.

٩- ٱلۡقُرۡبِىٰ وَٱلۡيَتَٰمِىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : العاشر.

١٠- لَا يَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبِىٰ وَٱلۡيَتَٰمِىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : الكسائى.

١١- بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا يَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَّذِي ٱلۡقُرۡبِىٰ وَٱلۡيَتَٰمِىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : خلف.

١٢- إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبِىٰ وَٱلۡيَتَٰمِىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : خلاد.

١٣- وَإِذَ اَخَذۡنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : ورش.

١٤- ٱلۡقُرۡبِىٰ وَٱلۡيَتَٰمِىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : ورش.

١٥- وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا يَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَانٗا وَّذِي ٱلۡقُرۡبِىٰ وَٱلۡيَتَٰمِىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَقُولُواْ : خلف.

١- وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسۡنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: قالون والسوسى والشامى وعاصم.

٢- تَوَلَّيۡتُمُۥٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمُۥ وَأَنتُمُۥ مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: أصحاب الصلة.

٣- تَوَلَّيۡتُمُۥٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمُۥ وَأَنتُمُۥ مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: قالون.

٤- ٱلزَّكَوٰة ثُّمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: السوسى.

٥- ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمُۥٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: ورش.

٦- وَءَاتُواْ : ورش.

٧- وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمُۥٓ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: ورش.

٨- حَسَنٗا وَّأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: خلف.

٩- تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: خلف.

١٠- حَسَنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: خلاد والكسائى ويعقوب والعاشر.

١١- لِلنَّاسِ حُسۡنٗا وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ إِلَّا قَلِيلٗا مِّنكُمۡ وَأَنتُم مُّعۡرِضُونَ ﴿٨٣﴾: دورى البصرى.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمالة" | الإمالة | بقية الأحكام

١- وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِيثَٰقَكُمۡ لَا تَسۡفِكُونَ دِمَآءَكُمۡ وَلَا تُخۡرِجُونَ أَنفُسَكُم مِّن دِيَٰرِكُمۡ ثُمَّ أَقۡرَرۡتُمۡ
وَأَنتُمۡ تَشۡهَدُونَ ﴿٨٤﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- دِيَٰرِكُمۡ ثُمَّ أَقۡرَرۡتُمۡ وَأَنتُمۡ تَشۡهَدُونَ ﴿٨٤﴾: البصري ودوري الكسائي.

٣- دِمَآءَكُمۡ وَلَا تُخۡرِجُونَ أَنفُسَكُم مِّن دِيَٰرِكُمۡ ثُمَّ أَقۡرَرۡتُمۡ وَأَنتُمۡ تَشۡهَدُونَ ﴿٨٤﴾: حمزة.

٤- مِيثَٰقَكُمُۥ لَا تَسۡفِكُونَ دِمَآءَكُمُۥ وَلَا تُخۡرِجُونَ أَنفُسَكُمُۥ مِّن دِيَٰرِكُمُۥ ثُمَّ أَقۡرَرۡتُمُۥ وَأَنتُمُۥ تَشۡهَدُونَ ﴿٨٤﴾: أصحاب الصلة.

٥- وَإِذَ اخَذۡنَا مِيثَٰقَكُمۡ لَا تَسۡفِكُونَ دِمَآءَكُمۡ وَلَا تُخۡرِجُونَ أَنفُسَكُم مِّن دِيَٰرِكُمۡ ثُمَّ أَقۡرَرۡتُمۡ وَأَنتُمۡ تَشۡهَدُونَ ﴿٨٤﴾: ورش.

٦- وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِيثَٰقَكُمۡ لَا تَسۡفِكُونَ دِمَآءَكُمۡ وَلَا تُخۡرِجُونَ أَنفُسَكُم مِّن دِيَٰرِكُمۡ ثُمَّ أَقۡرَرۡتُمۡ وَأَنتُمۡ تَشۡهَدُونَ ﴿٨٤﴾: خلف.

جَمۡعٌ أَوَّلٌ يُوَافِقُ وَقۡفَ ٱلۡمَشَارِقَةِ

١- ثُمَّ أَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمۡ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقٗا مِّنكُم مِّن دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمۡ
أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: قالون.

٢- عَلَيۡهُم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: يعقوب.

٣- دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أُسَٰرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: دوري البصري.

٤- يَاتُوكُمۡ أُسَٰرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: السوسي.

٥- هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمۡ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقٗا مِّنكُم مِّن دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمۡ
أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: قالون.

٦- تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: الشامي.

٧- تَظَٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: عاصم.

٨- أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: أبوالحارث.

٩- تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: العاشر.

١٠- دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أُسَٰرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: دوري البصري.

١١- تَظَٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: دوري الكسائي.

١٢- هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمۡ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقٗا مِّنكُم مِّن دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلِاثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَاتُوكُمُۥٓ
أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥٓ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: ورش.

١٣- دِيَٰرِهِمۡ تَظَٰهَرُونَ عَلَيۡهُمۡ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أَسۡرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: خلف.

١٤- يَأۡتُوكُمۡ أَسۡرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: خلف.

١٥- وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أَسۡرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: خلاد.

١٦- بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أَسۡرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡۚ: خلاد.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١٧- أَنتُمُۥ هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمُۥ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقًا مِّنكُمُۥ مِن دِيَٰرِهِمُۥ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِمُۥ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن يَأۡتُوكُمُۥ
أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمُۥ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥ إِخۡرَاجُهُمۡ : قالون.

١٨- تَفۡدُوهُمُۥ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥ إِخۡرَاجُهُمۡ : المكى.

١٩- يَاتُوكُمُۥ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمُۥ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥ إِخۡرَاجُهُمۡ : أبوجعفر.

٢٠- هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمُۥ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقًا مِّنكُمُۥ مِن دِيَٰرِهِمُۥ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِمُۥ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَإِن
يَأۡتُوكُمُۥٓ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمُۥ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥٓ إِخۡرَاجُهُمۡ : قالون.

جَمۡعٌ آخَرُ يُوَافِقُ وَقۡفَ ٱلۡمَغَارِبَةِ

١- ثُمَّ أَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمۡ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقًا مِّنكُم مِّن دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : قالون.

٢- عَلَيۡهُم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : يعقوب.

٣- دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : البصرى.

٤- هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمۡ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقًا مِّنكُم مِّن دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : قالون والشامى.

٥- تَظَٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : عاصم وأبوالحارث والعاشر.

٦- دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : دورى البصرى.

٧- تَظَٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : دورى الكسائى.

٨- هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمۡ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقًا مِّنكُم مِّن دِيَٰرِهِمۡ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِم بِٱلِاثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : ورش.

٩- دِيَٰرِهِمۡ تَظَٰهَرُونَ عَلَيۡهُم بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : حمزة.

١٠- بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : خلاد.

١١- أَنتُمُۥ هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمُۥ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقًا مِّنكُمُۥ مِن دِيَٰرِهِمُۥ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِمُۥ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : أصحاب الصلة.

١٢- هَٰٓؤُلَآءِ تَقۡتُلُونَ أَنفُسَكُمُۥ وَتُخۡرِجُونَ فَرِيقًا مِّنكُمُۥ مِن دِيَٰرِهِمُۥ تَظَّٰهَرُونَ عَلَيۡهِمُۥ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ : قالون.

١- وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : قالون.

٢- وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : عاصم ويعقوب.

٣- تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : الشامى.

٤- أُسَٰرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : دورى البصرى.

٥- وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : العاشر.

٦- تُفَٰدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : الكسائى.

٧- أَسۡرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : خلاد.

٨- يَأۡتُوكُمُۥ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمُۥ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥ إِخۡرَاجُهُمۡ : قالون.

٩- تَفۡدُوهُمُۥ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥ إِخۡرَاجُهُمۡ : المكى.

١٠- يَأۡتُوكُمُۥٓ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمُۥ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥٓ إِخۡرَاجُهُمۡ : قالون.

الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ● التقليل ● النقل والسكت ● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقيـة الأحكـام ●

١١- يَاتُوكُمُۥٓ أَسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥٓ إِخۡرَاجُهُمۡ : ورش.
١٢- يَاتُوكُمۡ أُسَٰرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : السوسى.
١٣- يَاتُوكُمُۥ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمُۥ وَهۡوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمُۥ إِخۡرَاجُهُمۡ : أبوجعفر.
١٤- وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أَسۡرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : خلف.
١٥- يَأۡتُوكُمۡ أَسۡرَىٰ تَفۡدُوهُمۡ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيۡكُمۡ إِخۡرَاجُهُمۡ : خلف.

١- أَفَتُؤۡمِنُونَ بِبَعۡضِ ٱلۡكِتَٰبِ وَتَكۡفُرُونَ بِبَعۡضٖۚ : الكل عدا المُبْدِلِين.
٢- أَفَتُومِنُونَ بِبَعۡضِ ٱلۡكِتَٰبِ وَتَكۡفُرُونَ بِبَعۡضٖۚ : ورش والسوسى وأبوجعفر.

١- فَمَا جَزَآءُ مَن يَفۡعَلُ ذَٰلِكَ مِنكُمۡ إِلَّا خِزۡيٞ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ : قالون والشامى وعاصم ويعقوب.
٢- ٱلدُّنۡيَاۖ : البصرى.
٣- ٱلدُّنۡيَاۖ : الكسائى والعاشر.
٤- مِنكُمُۥ إِلَّا خِزۡيٞ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ : أصحاب الصلة.
٥- مِنكُمُۥٓ إِلَّا خِزۡيٞ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ : قالون.
٦- جَزَآءُ مَن يَفۡعَلُ ذَٰلِكَ مِنكُمُۥٓ إِلَّا خِزۡيٞ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ : ورش.
٧- ٱلدُّنۡيَاۖ : ورش.
٨- مِنكُمۡ إِلَّا خِزۡيٞ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ : خلاد.
٩- مَن يَّفۡعَلُ ذَٰلِكَ مِنكُمۡ إِلَّا خِزۡيٞ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ : خلف.
١٠- مِنكُمۡ إِلَّا خِزۡيٞ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ : خلف.

١- وَيَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ يُرَدُّونَ إِلَىٰٓ أَشَدِّ ٱلۡعَذَابِۗ : المُقْصِرون.
٢- إِلَىٰٓ أَشَدِّ ٱلۡعَذَابِۗ : المُوَسِّطُون.
٣- إِلَىٰٓ أَشَدِّ ٱلۡعَذَابِۗ : المُشْبِعُون.

١- وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا يَعۡمَلُونَ ٨٥ : نافع والمكى وشعبة ويعقوب والعاشر.
٢- تَعۡمَلُونَ ٨٥ : الباقون.

١- أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا بِٱلۡأٓخِرَةِۖ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- ٱلدُّنۡيَا بِٱلۡأٓخِرَةِۖ : البصرى.
٣- ٱلدُّنۡيَا بِٱلۡأٓخِرَةِۖ : الكسائى(وقفًا).
٤- بِٱلۡأٓخِرَةِۖ : العاشر.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقية الأحكام

٥- أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشْتَرَوُاْ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا بِٱلْءَاخِرَةِۖ : ورش.

٦- بِٱلْءَاخِرَةِۖ: ورش.

٧- ٱلدُّنْيَا بِٱلْءَاخِرَةِۖ : ورش.

٨- بِٱلْءَاخِرَةِۖ: ورش.

٩- ٱلدُّنْيَا بِٱلْءَاخِرَةِۖ : حمزة(وقفًا).

١٠- بِٱلْءَاخِرَةِۖ : حمزة.

١- فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمُ ٱلْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٨٦﴾: الكل عدا أصحاب الصلة.

٢- هُمُو يُنصَرُونَ ﴿٨٦﴾: أصحاب الصلة.

١- وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَقَفَّيْنَا مِنۢ بَعْدِهِۦ بِٱلرُّسُلِۖ : الكل عدا ورشًا.

٢- وَلَقَدَ ـاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَقَفَّيْنَا مِنۢ بَعْدِهِۦ بِٱلرُّسُلِۖ : ورش.

٣- وَلَقَدَ ـاتَيْنَا : ورش.

٤- وَلَقَدَ ـاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَقَفَّيْنَا مِنۢ بَعْدِهِۦ بِٱلرُّسُلِۖ : ورش.

٥- وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَقَفَّيْنَا مِنۢ بَعْدِهِۦ بِٱلرُّسُلِۖ : خلف.

١- وَءَاتَيْنَا عِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ٱلْبَيِّنَٰتِ وَأَيَّدْنَٰهُ بِرُوحِ ٱلْقُدُسِۗ : الكل عدا المكي.

٢- وَأَيَّدْنَٰهُو بِرُوحِ ٱلْقُدْسِۗ : المكي.

٣- وَءَاتَيْنَا عِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ٱلْبَيِّنَٰتِ وَأَيَّدْنَٰهُ بِرُوحِ ٱلْقُدُسِۗ : ورش.

٤- وَءَاتَيْنَا عِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ٱلْبَيِّنَٰتِ وَأَيَّدْنَٰهُ بِرُوحِ ٱلْقُدُسِۗ : ورش.

١- أَفَكُلَّمَا جَآءَكُمْ رَسُولٌۢ بِمَا لَا تَهْوَىٰٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: قالون والبصريان.

٢- تَهْوَىٰٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: قالون ودوري البصري وهشام وعاصم.

٣- تَهْوِيٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: الكسائي.

٤- جَآءَكُمُو رَسُولٌۢ بِمَا لَا تَهْوَىٰ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمُو فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمُو وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: أصحاب الصلة.

٥- تَهْوَىٰٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمُو فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمُو وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: قالون.

٦- جَآءَكُمْ رَسُولٌۢ بِمَا لَا تَهْوَىٰٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: ورش.

٧- تَهْوِيٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: ورش.

٨- جِآءَكُمْ رَسُولٌۢ بِمَا لَا تَهْوَىٰٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: ابن ذكوان.

٩- تَهْوِيٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: العاشر.

١٠- جِآءَكُمْ رَسُولٌۢ بِمَا لَا تَهْوِيٓ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴿٨٧﴾: حمزة.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- وَقَالُواْ قُلُوبُنَا غُلۡفُۢۚ بَل لَّعَنَهُمُ ٱللَّهُ بِكُفۡرِهِمۡ فَقَلِيلٗا مَّا يُؤۡمِنُونَ ﴿٨٨﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- يُومِنُونَ ﴿٨٨﴾: ورش والسوسى وحمزة(وقفًا).
٣- بِكُفۡرِهِمُۥ فَقَلِيلٗا مَّا يُؤۡمِنُونَ ﴿٨٨﴾: قالون والمكى.
٤- يُومِنُونَ ﴿٨٨﴾: أبوجعفر.

١- وَلَمَّا جَآءَهُمۡ كِتَٰبٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٞ لِّمَا مَعَهُمۡ وَكَانُواْ مِن قَبۡلُ يَسۡتَفۡتِحُونَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَلَمَّا جَآءَهُم مَّا عَرَفُواْ كَفَرُواْ بِهِۦۚ: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- جَآءَهُمُۥ كِتَٰبٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٞ لِّمَا مَعَهُمُۥ وَكَانُواْ مِن قَبۡلُ يَسۡتَفۡتِحُونَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَلَمَّا جَآءَهُمُۥ مَا عَرَفُواْ كَفَرُواْ بِهِۦۚ: أصحاب الصلة.
٣- جَآءَهُمۡ كِتَٰبٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٞ لِّمَا مَعَهُمۡ وَكَانُواْ مِن قَبۡلُ يَسۡتَفۡتِحُونَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَلَمَّا جَآءَهُم مَّا عَرَفُواْ كَفَرُواْ بِهِۦۚ: ورش.
٤- جَآءَهُمۡ كِتَٰبٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٞ لِّمَا مَعَهُمۡ وَكَانُواْ مِن قَبۡلُ يَسۡتَفۡتِحُونَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَلَمَّا جَآءَهُم مَّا عَرَفُواْ كَفَرُواْ بِهِۦۚ: ابن ذكوان والعاشر.
٥- جَآءَهُمۡ كِتَٰبٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٞ لِّمَا مَعَهُمۡ وَكَانُواْ مِن قَبۡلُ يَسۡتَفۡتِحُونَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَلَمَّا جَآءَهُم مَّا عَرَفُواْ كَفَرُواْ بِهِۦۚ: حمزة.

١- فَلَعۡنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٨٩﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٨٩﴾: ورش.
٣- ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٨٩﴾: البصرى ودورى الكسائى ورويس.

١- بِئۡسَمَا ٱشۡتَرَوۡاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمۡ أَن يَكۡفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغۡيًا أَن يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: قالون.
٢- يُنزِلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: دورى البصرى ويعقوب.
٣- أَنفُسَهُمُۥ أَن يَكۡفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغۡيًا أَن يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: قالون.
٤- يُنزِلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: المكى.
٥- بِهِۦٓ أَنفُسَهُمۡ أَن يَكۡفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغۡيًا أَن يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: قالون والشامى وعاصم والكسائى والعاشر.
٦- يُنزِلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: دورى البصرى.
٧- أَنفُسَهُمُۥٓ أَن يَكۡفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغۡيًا أَن يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: قالون.
٨- بِهِۦٓ أَنفُسَهُمۡ أَن يَّكۡفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغۡيًا أَن يُّنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَّشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: خلف.
٩- أَن يَكۡفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغۡيًا أَن يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: خلاد.
١٠- أَنفُسَهُمۡ أَن يَّكۡفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغۡيًا أَن يُّنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَّشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦۖ: خلف.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١١- بِيسَمَا ٱشْتَرَوْاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمُوٓ أَن يَكْفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغْيًا ان يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ: ورش.

١٢- بِهِۦ أَنفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُواْ بِمَا أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغْيًا أَن يُنزِلَ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ: السوسى.

١٣- أَنفُسَهُمُۥ أَن يَكْفُرُواْ بِمَا أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغْيًا أَن يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ: أبوجعفر.

١- فَبَآءُو بِغَضَبٍ عَلَىٰ غَضَبٍ : المُوَسِّطُون.

٢- فَبَآءُو بِغَضَبٍ عَلَىٰ غَضَبٍ : المُشْبِعُون.

٣- فَبَآءُو : ورش.

٤- فَبَآءُو بِغَضَبٍ عَلَىٰ غَضَبٍ : ورش.

١- وَلِلْكَٰفِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٩٠﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- وَلِلْكَٰفِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٩٠﴾: ورش.

٣- وَلِلْكَٰفِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٩٠﴾: البصرى ودورى الكسائى ورويس.

١- وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُواْ بِمَا أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُؤْمِنُ بِمَا أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ
وَهْوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : قالون ودورى البصرى.

٢- وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : روح.

٣- بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُؤْمِنُ بِمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهْوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : قالون ودورى البصرى.

٤- وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : ابن ذكوان وعاصم والعاشر.

٥- بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُؤْمِنُ بِمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : حمزة.

٦- لَهُمُۥ ءَامِنُواْ بِمَا أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُؤْمِنُ بِمَا أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهْوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : قالون.

٧- وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : المكى.

٨- نُومِنُ بِمَا أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهْوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : أبوجعفر.

٩- لَهُمُوٓ ءَامِنُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُؤْمِنُ بِمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهْوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : قالون.

١٠- لَهُمُوٓ ءَامِنُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُومِنُ بِمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : ورش.

١١- ءَآمِنُواْ : ورش.

١٢- ءَآمِنُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُومِنُ بِمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : ورش.

١٣- لَهُمْ ءَامِنُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُؤْمِنُ بِمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : خلف.

١٤- قِيل لَّهُمْ ءَامِنُواْ بِمَا أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُومِنُ بِمَا أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهْوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : السوسى.

١٥- قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُؤْمِنُ بِمَآ أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : هشام.

١٦- وَهْوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : الكسائى.

١٧- بِمَا أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ نُؤْمِنُ بِمَا أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَآءَهُۥ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ : رويس.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ● التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١- قُلۡ فَلِمَ تَقۡتُلُونَ أَنۢبِيَآءَ ٱللَّهِ مِن قَبۡلُ إِن كُنتُم مُّؤۡمِنِينَ ﴿٩١﴾: قالون.

٢- كُنتُمُۥ مُّؤۡمِنِينَ ﴿٩١﴾: قالون.

٣- أَنۢبِيٓءَ ٱللَّهِ مِن قَبۡلُ إِن كُنتُم مُّومِنِينَ ﴿٩١﴾: ورش.

٤- أَنۢبِيَآءَ ٱللَّهِ مِن قَبۡلُ إِن كُنتُمُۥ مُؤۡمِنِينَ ﴿٩١﴾: المكى.

٥- مُومِنِينَ ﴿٩١﴾: أبوجعفر.

٦- كُنتُم مُّؤۡمِنِينَ ﴿٩١﴾: الباقون عدا المذكورين لاحقًا.

٧- مُّومِنِينَ ﴿٩١﴾: السوسى.

٨- أَنۢبِيَآءَ ٱللَّهِ مِن قَبۡلُ إِن كُنتُم مُّومِنِينَ ﴿٩١﴾: حمزة(وقفًا).

۞ ۞ ۞

١- وَلَقَدْ جَآءَكُم مُّوسَىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: قالون وشعبة وروح.
٢- ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: حفص ورويس.
٣- جَآءَكُمُو مُوسَىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمُو ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: قالون وأبوجعفر.
٤- ٱتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمُو ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: المكى.
٥- جَآءَكُم مُّوسَىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: ورش.
٦- مُّوسِىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: ورش.
٧- جَآءَكُم مُّوسَىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: ابن ذكوان.
٨- وَلَقَدْ جَآءَكُم مُّوسِىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: دورى البصرى.
٩- بِٱلْبَيِّنَٰت ثُّمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: السوسى.
١٠- مُّوسَىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: هشام.
١١- مُّوسِىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: الكسائى.
١٢- جَآءَكُم مُّوسِىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: حمزة.
١٣- جَآءَكُم مُّوسِىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ ثُمَّ ٱتَّخَذتُّمُ ٱلْعِجْلَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ ﴿٩٢﴾: العاشر.

١- وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَا ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُواْ ۖ : قالون والبصريان.
٢- مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُواْ ۖ : الموسطون.
٣- مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَّٱسْمَعُواْ ۖ : خلف.
٤- بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُواْ ۖ : خلاد.
٥- مِيثَٰقَكُمُو وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَا ءَاتَيْنَٰكُمُو بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُواْ ۖ : أصحاب الصلة.
٦- مَآ ءَاتَيْنَٰكُمُو بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُواْ ۖ : قالون.
٧- وَإِذَ اخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُواْ ۖ : ورش.
٨- ءَآتَيْنَٰكُم : ورش.
٩- ءَآتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُواْ ۖ : ورش.
١٠- وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَّٱسْمَعُواْ ۖ : خلف.

١- قَالُواْ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأُشْرِبُواْ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ۚ : المدنيان والمكى والشامى وعاصم.
٢- قُلُوبِهِمِ ٱلْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ۚ : البصريان.
٣- قُلُوبِهُمُ ٱلْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ۚ : حمزة والكسائى والعاشر.

١- قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُم بِهِۦ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾: قالون ويعقوب.

٢- بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾: الموسطون عدا دورى البصرى.

٣- بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّومِنِينَ ﴿٩٣﴾: حمزة(وقفًا).

٤- إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّومِنِينَ ﴿٩٣﴾: خلف(وقفًا).

٥- يَأْمُرُكُمُۥ بِهِۦ إِيمَٰنُكُمُۥ إِن كُنتُمُۥ مُؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾: قالون والمكى.

٦- بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمُۥٓ إِن كُنتُمُۥ مُؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾: قالون.

٧- يَأْمُرْكُم بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾: دورى البصرى.

٨- بِهِۦ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾: دورى البصرى.

٩- يَأْمُرُكُم بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾: دورى البصرى.

١٠- بِهِۦ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٩٣﴾: دورى البصرى.

١١- بِيسَمَا يَامُرُكُم بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمُۥٓ إِن كُنتُم مُّومِنِينَ ﴿٩٣﴾: ورش.

١٢- إِيمَٰنُكُمُۥٓ إِن كُنتُم مُّومِنِينَ ﴿٩٣﴾: ورش.

١٣- إِيمَٰنُكُمُۥٓ إِن كُنتُم مُّومِنِينَ ﴿٩٣﴾: ورش.

١٤- يَامُرْكُم بِهِۦ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّومِنِينَ ﴿٩٣﴾: السوسى.

١٥- يَامُرُكُمُۥ بِهِۦ إِيمَٰنُكُمُۥ إِن كُنتُمُۥ مُومِنِينَ ﴿٩٣﴾: أبوجعفر.

١- قُلْ إِن كَانَتْ لَكُمُ ٱلدَّارُ ٱلْءَاخِرَةُ عِندَ ٱللَّهِ خَالِصَةً مِّن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُاْ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٩٤﴾: قالون ومن وافقه.

٢- كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ﴿٩٤﴾: أصحاب الصلة.

٣- ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُاْ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٩٤﴾: دورى البصرى.

٤- ٱلْءَاخِرَةُ عِندَ ٱللَّهِ خَالِصَةً مِّن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُاْ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٩٤﴾: حمزة.

٥- قُلِ اِن كَانَتْ لَكُمُ ٱلدَّارُ ٱلَاخِرَةُ : ورش.

٦- ٱلَاخِرَةُ : ورش.

٧- ٱلَاخِرَةُ عِندَ ٱللَّهِ خَالِصَةً مِّن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُاْ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٩٤﴾: ورش.

٨- قُلْ إِن كَانَتْ لَكُمُ ٱلدَّارُ ٱلْءَاخِرَةُ عِندَ ٱللَّهِ خَالِصَةً مِّن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُاْ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٩٤﴾: خلف.

١- وَلَن يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ : قالون ومن وافقه.

٢- أَيْدِيهُمْ : يعقوب.

٣- قَدَّمَتَ اَيْدِيهِمْ : ورش وخلاد(وقفًا).

٤- يَتَمَنَّوْهُۥ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ : المكى.

٥- وَلَن يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ : خلف.

٦- قَدَّمَتَ اَيْدِيهِمْ : خلف(وقفًا).

٧- قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ : خلف.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالَة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- وَٱللَّهُ عَلِيمُۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٩٥﴾: الجميع.

١- وَلَتَجِدَنَّهُمۡ أَحۡرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٖ وَمِنَ ٱلَّذِينَ أَشۡرَكُواْۚ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- حَيَوٰةٖ وَّمِنَ ٱلَّذِينَ أَشۡرَكُواْۚ : خلف.
٣- ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٖ وَمِنَ ٱلَّذِينَ أَشۡرَكُواْۚ : دوري البصري.
٤- وَلَتَجِدَنَّهُمُۥ أَحۡرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٖ وَمِنَ ٱلَّذِينَ أَشۡرَكُواْۚ : أصحاب الصلة.
٥- وَلَتَجِدَنَّهُمُۥٓ أَحۡرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٖ وَمِنَ ٱلَّذِينَ أَشۡرَكُواْۚ : قالون.
٦- وَلَتَجِدَنَّهُمُۥٓ أَحۡرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٖ وَمِنَ ٱلَّذِينَ أَشۡرَكُواْۚ : ورش.
٧- وَلَتَجِدَنَّهُمۡ أَحۡرَصَ ٱلنَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٖ وَّمِنَ ٱلَّذِينَ أَشۡرَكُواْۚ : خلف.

١- يَوَدُّ أَحَدُهُمۡ لَوۡ يُعَمَّرُ أَلۡفَ سَنَةٖ وَمَا هُوَ بِمُزَحۡزِحِهِۦ مِنَ ٱلۡعَذَابِ أَن يُعَمَّرَۗ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- سَنَةٖ وَّمَا هُوَ بِمُزَحۡزِحِهِۦ مِنَ ٱلۡعَذَابِ أَن يُّعَمَّرَۗ : خلف.
٣- أَحَدُهُمُۥ لَوۡ يُعَمَّرُ أَلۡفَ سَنَةٖ وَمَا هُوَ بِمُزَحۡزِحِهِۦ مِنَ ٱلۡعَذَابِ أَن يُعَمَّرَۗ : أصحاب الصلة.

١- وَٱللَّهُ بَصِيرُۢ بِمَا يَعۡمَلُونَ ﴿٩٦﴾: الكل عدا ورشًا ويعقوب.
٢- تَعۡمَلُونَ ﴿٩٦﴾: يعقوب.
٣- بَصِيرُۢ بِمَا يَعۡمَلُونَ ﴿٩٦﴾: ورش.

١- قُلۡ مَن كَانَ عَدُوّٗا لِّجِبۡرِيلَ فَإِنَّهُۥ نَزَّلَهُۥ عَلَىٰ قَلۡبِكَ بِإِذۡنِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٗا لِّمَا بَيۡنَ يَدَيۡهِ وَهُدٗى
وَبُشۡرَىٰ لِلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿٩٧﴾: قالون والشامي وحفص ويعقوب.
٢- لِلۡمُومِنِينَ ﴿٩٧﴾: أبوجعفر.
٣- وَبُشۡرِىٰ لِلۡمُومِنِينَ ﴿٩٧﴾: ورش.
٤- وَبُشۡرِىٰ لِلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿٩٧﴾: دوري البصري.
٥- لِلۡمُومِنِينَ ﴿٩٧﴾: السوسي.
٦- لِجَبۡرِيلَ فَإِنَّهُۥ نَزَّلَهُۥ عَلَىٰ قَلۡبِكَ بِإِذۡنِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٗا لِّمَا بَيۡنَ يَدَيۡهِۦ وَهُدٗى وَبُشۡرَىٰ لِلۡمُؤۡمِنِينَ﴿٩٧﴾: المكي.
٧- لِجَبۡرَئِلَ فَإِنَّهُۥ نَزَّلَهُۥ عَلَىٰ قَلۡبِكَ بِإِذۡنِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٗا لِّمَا بَيۡنَ يَدَيۡهِ وَهُدٗى وَبُشۡرَىٰ لِلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿٩٧﴾: شعبة.
٨- لِجَبۡرَءِيلَ فَإِنَّهُۥ نَزَّلَهُۥ عَلَىٰ قَلۡبِكَ بِإِذۡنِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٗا لِّمَا بَيۡنَ يَدَيۡهِ وَهُدٗى وَّبُشۡرِىٰ لِلۡمُومِنِينَ ﴿٩٧﴾: خلف(وقفًا).
٩- وَهُدٗى وَبُشۡرِىٰ لِلۡمُومِنِينَ ﴿٩٧﴾: خلاد(وقفًا).
١٠- لِلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿٩٧﴾: الكسائى والعاشر.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقيـة الأحكـام

١- مَن كَانَ عَدُوًّا لِّلَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَرُسُلِهِۦ وَجِبۡرِيلَ وَمِيكَٰٓئِلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٞ لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: قالون وأبوجعفر.

٢- وَمِيكَٰلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٞ لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: البصري ورويس.

٣- لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: حفص وروح.

٤- وَمِيكَٰٓئِيلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٞ لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: الشامي.

٥- وَجَبۡرِيلَ وَمِيكَٰٓئِيلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٞ لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: المكي.

٦- وَجَبۡرَئِلَ وَمِيكَٰٓئِيلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٞ لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: شعبة.

٧- وَجَبۡرَءِيلَ وَمِيكَٰٓئِيلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٞ لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: أبوالحارث والعاشر.

٨- لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: دوري الكسائي.

٩- وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَرُسُلِهِۦ وَجِبۡرِيلَ وَمِيكَٰٓئِلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٞ لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: ورش.

١٠- وَجَبۡرَءِيلَ وَمِيكَٰٓئِيلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٞ لِّلۡكَٰفِرِينَ ﴿٩٨﴾: حمزة.

١- وَلَقَدۡ أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۖ : المُقْصِرون.

٢- أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۖ : المُوَسِّطُون.

٣- أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۖ : حمزة.

٤- وَلَقَدَ انزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۖ : ورش.

٥- ءَآيَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۖ : ورش.

٦- ءَآيَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۖ : ورش.

٧- وَلَقَدۡ أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۖ : خلف.

١- وَمَا يَكۡفُرُ بِهَا إِلَّا ٱلۡفَٰسِقُونَ ﴿٩٩﴾: المُقْصِرون.

٢- بِهَآ إِلَّا ٱلۡفَٰسِقُونَ ﴿٩٩﴾: المُوَسِّطُون.

٣- بِهَآ إِلَّا ٱلۡفَٰسِقُونَ ﴿٩٩﴾: المُشْبِعُون.

١- أَوَكُلَّمَا عَٰهَدُواْ عَهۡدٗا نَّبَذَهُۥ فَرِيقٞ مِّنۡهُمۚ : الجميع.

١- بَلۡ أَكۡثَرُهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴿١٠٠﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- لَا يُومِنُونَ ﴿١٠٠﴾: السوسي وحمزة(وقفًا).

٣- أَكۡثَرُهُمُۥ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴿١٠٠﴾: قالون والمكي.

٤- لَا يُومِنُونَ ﴿١٠٠﴾: أبوجعفر.

٥- بَلَ اَكۡثَرُهُمۡ لَا يُومِنُونَ ﴿١٠٠﴾: ورش.

٦- بَلۡ أَكۡثَرُهُمۡ لَا يُومِنُونَ ﴿١٠٠﴾: خلف(وقفًا).

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقية الأحكام

١- وَلَمَّا جَآءَهُمْ رَسُولٌ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَـٰبَ كِتَـٰبَ ٱللَّهِ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- جَآءَهُمُو رَسُولٌ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمُو نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَـٰبَ كِتَـٰبَ ٱللَّهِ وَرَآءَ ظُهُورِهِمُو كَأَنَّهُمُو لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾: أصحاب الصلة.

٣- جَآءَهُمْ رَسُولٌ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَـٰبَ كِتَـٰبَ ٱللَّهِ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾: ورش.

٤- أُوتُواْ : ورش.

٥- أُوتُواْ ٱلْكِتَـٰبَ كِتَـٰبَ ٱللَّهِ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾: ورش.

٦- جَآءَهُمْ رَسُولٌ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَـٰبَ كِتَـٰبَ ٱللَّهِ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾: ابن ذكوان والعاشر.

٧- جَآءَهُمْ رَسُولٌ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَـٰبَ كِتَـٰبَ ٱللَّهِ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾: حمزة.

١- وَٱتَّبَعُواْ مَا تَتْلُواْ ٱلشَّيَـٰطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَـٰنَ : الجميع.

١- وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَـٰنُ وَلَـٰكِنَّ ٱلشَّيَـٰطِينَ كَفَرُواْ يُعَلِّمُونَ ٱلنَّاسَ ٱلسِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَى ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَـٰرُوتَ وَمَـٰرُوتَ : المُقْصِرون.

٢- وَمَآ أُنزِلَ عَلَى ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَـٰرُوتَ وَمَـٰرُوتَ : قالون ودوري البصري وعاصم.

٣- ٱلسِّحْرَ وَمَآ أُنزِلَ عَلَى ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَـٰرُوتَ وَمَـٰرُوتَ : ورش.

٤- وَلَـٰكِنِ ٱلشَّيَـٰطِينُ كَفَرُواْ يُعَلِّمُونَ ٱلنَّاسَ ٱلسِّحْرَ وَمَآ أُنزِلَ عَلَى ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَـٰرُوتَ وَمَـٰرُوتَ : الشامي والكسائي والعاشر.

٥- وَمَآ أُنزِلَ عَلَى ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ : حمزة.

١- وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّىٰ يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ : المُقْصِرون.

٢- يَقُولَآ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ : المُوَسِّطون.

٣- يَقُولَآ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ : حمزة.

٤- مِنَ اَحَدٍ حَتَّىٰ يَقُولَآ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ : ورش.

٥- مِنْ أَحَدٍ حَتَّىٰ يَقُولَآ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ : خلف.

١- فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِۦ بَيْنَ ٱلْمَرْءِ وَزَوْجِهِۦ: الجميع.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- وَمَا هُم بِضَآرِّينَ بِهِۦ مِنۡ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذۡنِ ٱللَّهِۚ : قالون ومن وافقه.

٢- مِنَ اَحَدٍ اِلَّا بِإِذۡنِ ٱللَّهِۚ : ورش.

٣- مِنۡ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذۡنِ ٱللَّهِۚ : خلف.

٤- هُمُۥ بِضَآرِّينَ بِهِۦ مِنۡ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذۡنِ ٱللَّهِۚ : أصحاب الصلة.

١- وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمۡ وَلَا يَنفَعُهُمۡۚ : الكل عدا أصحاب الصلة.

٢- يَضُرُّهُمُۥ وَلَا يَنفَعُهُمۡۚ : أصحاب الصلة.

١- وَلَقَدۡ عَلِمُواْ لَمَنِ ٱشۡتَرَىٰهُ مَا لَهُۥ فِي ٱلۡأٓخِرَةِ مِنۡ خَلَٰقٖۚ : قالون والشامى وعاصم ويعقوب.

٢- مِنۡ خَلَٰقٖۚ : أبوجعفر.

٣- ٱشۡتَرَىٰهُ مَا لَهُۥ فِي ٱلَاخِرَةِ مِنۡ خَلَٰقٖۚ : ورش.

٤- ٱلَاخِرَةِ : ورش.

٥- ٱلَاخِرَةِ مِنۡ خَلَٰقٖۚ : ورش.

٦- ٱشۡتَرَىٰهُۥ مَا لَهُۥ فِي ٱلۡأٓخِرَةِ مِنۡ خَلَٰقٖۚ : المكى.

٧- ٱشۡتَرَىٰهُ مَا لَهُۥ فِي ٱلۡأٓخِرَةِ مِنۡ خَلَٰقٖۚ : البصرى وخلاد والكسائى والعاشر.

٨- ٱلۡأٓخِرَةِ مِنۡ خَلَٰقٖۚ : حمزة.

١- وَلَبِئۡسَ مَا شَرَوۡاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمۡۚ : قالون ودورى البصرى والمكى ويعقوب.

٢- بِهِۦٓ أَنفُسَهُمۡۚ : المُوَسِّطُون.

٣- بِهِۦٓ أَنفُسَهُمۡۚ : حمزة.

٤- وَلَبِيسَ مَا شَرَوۡاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمۡۚ : ورش.

٥- بِهِۦ أَنفُسَهُمۡۚ : السوسى وأبوجعفر.

١- لَوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ ﴿١٠٢﴾: الجميع.

١- وَلَوۡ أَنَّهُمۡ ءَامَنُواْ وَٱتَّقَوۡاْ لَمَثُوبَةٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ خَيۡرٞۚ : قالون ومن وافقه.

٢- أَنَّهُمُۥ ءَامَنُواْ وَٱتَّقَوۡاْ لَمَثُوبَةٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ خَيۡرٞۚ : أصحاب الصلة.

٣- أَنَّهُمُۥٓ ءَامَنُواْ وَٱتَّقَوۡاْ لَمَثُوبَةٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ خَيۡرٞۚ : قالون.

٤- وَلَوَ اَنَّهُمُۥٓ ءَامَنُواْ : ورش.

٥- ءَامَنُواْ : ورش.

٦- ءَامَنُواْ وَٱتَّقَوۡاْ لَمَثُوبَةٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ خَيۡرٞۚ : ورش.

٧- وَلَوۡ أَنَّهُمۡ ءَامَنُواْ وَٱتَّقَوۡاْ لَمَثُوبَةٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ خَيۡرٞۚ : خلف.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- لَوْ كَانُواْ يَعْلَمُونَ ﴿١٠٣﴾ : الجميع.

١- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقُولُواْ رَٰعِنَا وَقُولُواْ ٱنظُرْنَا وَٱسْمَعُواْ : المُقْصِرون.
٢- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقُولُواْ رَٰعِنَا وَقُولُواْ ٱنظُرْنَا وَٱسْمَعُواْ : المُوَسِّطون.
٣- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقُولُواْ رَٰعِنَا وَقُولُواْ ٱنظُرْنَا وَٱسْمَعُواْ : المُشْبِعُون.
٤- ءَآمَنُواْ : ورش.
٥- ءَآمَنُواْ لَا تَقُولُواْ رَٰعِنَا وَقُولُواْ ٱنظُرْنَا وَٱسْمَعُواْ : ورش.

١- وَلِلْكَـٰفِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٠٤﴾: قالون ومن وافقه.
٢- عَذَابٌ اَلِيمٌ ﴿١٠٤﴾: حمزة(وقفًا).
٣- عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٠٤﴾: خلف.
٤- وَلِلْكَـٰفِرِينَ عَذَابٌ اَلِيمٌ ﴿١٠٤﴾: ورش.
٥- وَلِلْكَـٰفِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٠٤﴾: البصرى ودورى الكسائى ورويس.

١- مَّا يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَـٰبِ وَلَا ٱلْمُشْرِكِينَ أَن يُنَزَّلَ عَلَيْكُم مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- عَلَيْكُمُو مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ : قالون.
٣- مِن خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ : أبوجعفر.
٤- يُنزَلَ عَلَيْكُمُو مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ : المكى.
٥- عَلَيْكُم مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ : البصريان.
٦- أَن يُّنَزَّلَ عَلَيْكُم مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ : خلف.
٧- مِنَ اَهْلِ ٱلْكِتَـٰبِ وَلَا ٱلْمُشْرِكِينَ أَن يُنَزَّلَ عَلَيْكُم مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ : ورش.
٨- مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَـٰبِ وَلَا ٱلْمُشْرِكِينَ أَن يُّنَزَّلَ عَلَيْكُم مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ : خلف.

١- وَٱللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِۦ مَن يَشَآءُ : الكل عدا هشامًا(وقفًا) وحمزة.
٢- يَشَا : هشام(وقفًا) وخلاد.
٣- يَشَا : هشام(وقفًا) وخلاد.
٤- مَن يَّشَا : خلف(وقفًا).
٥- يَّشَا : خلف(وقفًا).

١- وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴿١٠٥﴾: الجميع.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١- مَا نَنسَخۡ مِنۡ ءَايَةٍ أَوۡ نُنسِهَا نَأۡتِ بِخَيۡرٖ مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : قالون ويعقوب.
٢- مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : قالون وعاصم والكسائى والعاشر.
٣- مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : حمزة.
٤- نَاتِ بِخَيۡرٖ مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : أبوجعفر.
٥- نَنسَئۡهَا نَأۡتِ بِخَيۡرٖ مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : المكى ودورى البصرى.
٦- مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : دورى البصرى.
٧- نَاتِ بِخَيۡرٖ مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : السوسى.
٨- مِنَ ـايَةٍ اَوۡ نُنسِهَا نَاتِ بِخَيۡرٖ مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : ورش.
٩- مِنَ ـآيَةٍ اَوۡ : ورش.
١٠- مِنَ ـآيَةٍ اَوۡ نُنسِهَا نَاتِ بِخَيۡرٖ مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : ورش.
١١- مِنۡ ءَايَةٍ أَوۡ نُنسِهَا نَأۡتِ بِخَيۡرٖ مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : خلف.
١٢- مَا نُنسِخۡ مِنۡ ءَايَةٍ أَوۡ نُنسِهَا نَأۡتِ بِخَيۡرٖ مِّنۡهَآ أَوۡ مِثۡلِهَآۗ : الشامى.

١- أَلَمۡ تَعۡلَمۡ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٌ ١٠٦: الكل عدا ورشًا وخلفًا.
٢- شَيۡءٖ قَدِيرٌ ١٠٦: حمزة.
٣- تَعۡلَمَ اَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٌ ١٠٦: ورش.
٤- شَيۡءٖ قَدِيرٌ ١٠٦: ورش.
٥- تَعۡلَمۡ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٌ ١٠٦: خلف.

١- أَلَمۡ تَعۡلَمۡ أَنَّ ٱللَّهَ لَهُۥ مُلۡكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۗ : الكل عدا ورشًا وحمزة(وقفًا).
٢- وَٱلۡأَرۡضِۗ : حمزة.
٣- والَارۡضِۗ : حمزة(وقفًا).
٤- تَعۡلَمَ اَنَّ ٱللَّهَ لَهُۥ مُلۡكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ والَارۡضِۗ : ورش.
٥- تَعۡلَمۡ أَنَّ ٱللَّهَ لَهُۥ مُلۡكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۗ : خلف.
٦- والَارۡضِۗ : خلف(وقفًا).

١- وَمَا لَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ مِن وَلِيّٖ وَلَا نَصِيرٍ ١٠٧: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- مِن وَّلِيّٖ وَّلَا نَصِيرٍ ١٠٧: خلف.
٣- وَمَا لَكُمُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ مِن وَلِيّٖ وَلَا نَصِيرٍ ١٠٧: أصحاب الصلة.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقية الأحكام

١- أَمْ تُرِيدُونَ أَن تَسْـَٔلُواْ رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَىٰ مِن قَبْلُ : نافع والشامى وعاصم ويعقوب.
٢- مُوسَىٰ مِن قَبْلُ : ورش والبصرى.
٣- مُوسَىٰ مِن قَبْلُ : حمزة والكسائى والعاشر.
٤- رَسُولَكُمُۥ كَمَا سُئِلَ مُوسَىٰ مِن قَبْلُ : أصحاب الصلة.

١- وَمَن يَتَبَدَّلِ ٱلْكُفْرَ بِٱلْإِيمَٰنِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١٠٨﴾: قالون والمكى وعاصم وأبوجعفر ويعقوب.
٢- فَقَد ضَّلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١٠٨﴾: البصرى والشامى والكسائى والعاشر.
٣- سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١٠٨﴾: خلاد.
٤- بِٱلَايمَٰنِ فَقَد ضَّلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١٠٨﴾: ورش.
٥- بِٱلَايمَٰنِ : ورش.
٦- بِٱلَايمَٰنِ فَقَد ضَّلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١٠٨﴾: ورش.
٧- بِٱلْإِيمَٰنِ فَقَد ضَّلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١٠٨﴾: خلاد.
٨- وَمَن يَتَبَدَّلِ ٱلْكُفْرَ بِٱلْإِيمَٰنِ فَقَد ضَّلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١٠٨﴾: خلف.

١- وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنۢ بَعْدِ إِيمَٰنِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا
تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْحَقُّ : قالون ومن وافقه.
٢- تَبَيَّن لَّهُمُ ٱلْحَقُّ : السوسى.
٣- يَرُدُّونَكُمُۥ مِنۢ بَعْدِ إِيمَٰنِكُمُۥ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِمُۥ مِنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْحَقُّ : أصحاب الصلة.
٤- مِّنَ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنۢ بَعْدِ إِيمَٰنِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْحَقُّ : خلف.
٥- كَثِيرٌ مِّنَ اَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنۢ بَعْدِ إِيمَٰنِكُمْ : ورش.
٦- إِيمَٰنِكُمْ : ورش.
٧- إِيمَٰنِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْحَقُّ : ورش.

١- فَٱعْفُواْ وَٱصْفَحُواْ حَتَّىٰ يَأْتِيَ ٱللَّهُ بِأَمْرِهِۦٓ : قالون ومن وافقه.
٢- بِأَمْرِهِۦٓ : حمزة(وقفًا).
٣- يَاتِيَ ٱللَّهُ بِأَمْرِهِۦٓ : ورش والسوسى وأبوجعفر.

١- إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٠٩﴾: الكل عدا ورشًا وخلفًا.
٢- شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٠٩﴾: ورش.
٣- شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٠٩﴾: ورش.
٤- شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٠٩﴾: حمزة.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقيـة الأحكـام

١- وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَۚ : الكل عدا ورشًا.

٢- ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ : ورش.

٣- وَءَاتُواْ : ورش.

٤- وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَۚ : ورش.

١- وَمَا تُقَدِّمُواْ لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٖ تَجِدُوهُ عِندَ ٱللَّهِۗ : الكل عدا أصحاب الصلة.

٢- لِأَنفُسِكُمُۥ مِنْ خَيْرٖ تَجِدُوهُ عِندَ ٱللَّهِۗ : قالون.

٣- تَجِدُوهُۥ عِندَ ٱللَّهِۗ : المكي.

٤- مِّنْ خَيْرٖ تَجِدُوهُ عِندَ ٱللَّهِۗ : أبوجعفر.

١- إِنَّ ٱللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٞ ١١٠: الجميع.

١- وَقَالُواْ لَن يَدْخُلَ ٱلْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰۗ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- نَصَٰرَىٰۗ : البصري وخلاد والكسائي والعاشر.

٣- هُودًا اَوْ نَصَٰرَىٰۗ : ورش.

٤- وَقَالُواْ لَن يَدْخُلَ ٱلْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰۗ : خلف.

٥- هُودًّا أَوْ نَصَٰرَىٰۗ : خلف.

١- تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْۗ : الكل عدا أباجعفر.

٢- أَمَانِيهِمْۗ : أبوجعفر.

١- قُلْ هَاتُواْ بُرْهَٰنَكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ١١١: قالون ومن وافقه.

٢- بُرْهَٰنَكُمُۥ إِن كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ١١١: أصحاب الصلة.

٣- بُرْهَٰنَكُمُۥ إِن كُنتُمُۥ صَٰدِقِينَ ١١١: قالون.

٤- بُرْهَٰنَكُمُۥ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ١١١: ورش.

٥- بُرْهَٰنَكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ١١١: خلف.

١- بَلَىٰۚ : نافع ومن وافقه.

٢- بَلَىٰۚ : ورش.

٣- بَلَىٰۚ : حمزة والكسائي والعاشر.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقية الأحكام

١- مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُۥ أَجْرُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: قالون والبصرى.
٢- عَلَيْهِمُۥ وَلَا هُمُۥ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: قالون وأبوجعفر.
٣- فَلَهُۥ أَجْرُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: قالون ودورى البصرى والكسائى.
٤- عَلَيْهِمُۥ وَلَا هُمُۥ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: قالون.
٥- وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُۥ أَجْرُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمُۥ وَلَا هُمُۥ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: المكى.
٦- وَلَا خَوْفَ عَلَيْهُمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: يعقوب.
٧- فَلَهُۥ أَجْرُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: الشامى وعاصم والعاشر.
٨- فَلَهُۥ أَجْرُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهُمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: حمزة.
٩- مَنَ اَسْلَمَ وَجْهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُۥ أَجْرُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: ورش.
١٠- مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُۥ أَجْرُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهُمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١١٢﴾: خلف.

١- وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ لَيْسَتِ ٱلنَّصَٰرَىٰ عَلَىٰ شَيْءٍ وَقَالَتِ ٱلنَّصَٰرَىٰ لَيْسَتِ ٱلْيَهُودُ عَلَىٰ شَيْءٍ
وَهُمْ يَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ۗ: قالون والشامى وعاصم ويعقوب.
٢- وَهُمُۥ يَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ۗ: أصحاب الصلة.
٣- ٱلنَّصَٰرِىٰ عَلَىٰ شَيْءٍ وَقَالَتِ ٱلنَّصَٰرِىٰ لَيْسَتِ ٱلْيَهُودُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ۗ: ورش.
٤- شَيْءٍ وَقَالَتِ ٱلنَّصَٰرِىٰ لَيْسَتِ ٱلْيَهُودُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ۗ: ورش.
٥- ٱلنَّصَٰرِىٰ عَلَىٰ شَيْءٍ وَقَالَتِ ٱلنَّصَٰرِىٰ لَيْسَتِ ٱلْيَهُودُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ۗ: البصرى وخلاد والكسائى والعاشر.
٦- شَيّْءٍ وَّقَالَتِ ٱلنَّصَٰرِىٰ لَيْسَتِ ٱلْيَهُودُ عَلَىٰ شَيّْءٍ وَّهُمْ يَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ۗ: خلف.
٧- شَيّْءٍ وَقَالَتِ ٱلنَّصَٰرِىٰ لَيْسَتِ ٱلْيَهُودُ عَلَىٰ شَيّْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ ۗ: خلاد.

١- كَذَٰلِكَ قَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ ۚ: الكل عدا السوسى.
٢- كَذَٰلِك قَّالَ ٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ ۚ: السوسى.

١- فَٱللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ فِيمَا كَانُواْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿١١٣﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- بَيْنَهُمُۥ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ فِيمَا كَانُواْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿١١٣﴾: قالون وأبوجعفر.
٣- فِيهِۦ يَخْتَلِفُونَ ﴿١١٣﴾: المكى.
٤- يَحْكُم بَّيْنَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ فِيمَا كَانُواْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿١١٣﴾: السوسى.

١- وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ وَسَعَىٰ فِى خَرَابِهَآ ۚ: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- وَسَعِىٰ فِى خَرَابِهَآ ۚ: خلاد والكسائى والعاشر.
٣- أَن يُّذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ وَسَعِىٰ فِى خَرَابِهَآ ۚ: خلف.
٤- أَظْلَم مِّمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ وَسَعَىٰ فِى خَرَابِهَآ ۚ: السوسى.

الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ● التقليل ● النقل والسكت ●
الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام ●

٥- وَمَنَ اَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ وَسَعَىٰ : ورش.

٦- وَسَعِىٰ فِى خَرَابِهَآۚ : ورش.

٧- وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُّذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ وَسَعِىٰ فِى خَرَابِهَآۚ : خلف.

١- أُوْلَٰٓئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَن يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَآئِفِينَۚ : قالون والبصريان.

٢- يَدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآئِفِينَۚ : مُوَسِّطُو المنفصل.

٣- لَهُمُۥ أَن يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَآئِفِينَۚ : أصحاب الصلة.

٤- لَهُمُۥٓ أَن يَدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآئِفِينَۚ : قالون.

٥- أُوْلَٰٓئِكَ مَا كَانَ لَهُمُۥٓ أَن يَدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآئِفِينَۚ : ورش.

٦- لَهُمْ أَن يَّدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآيِفِينَۚ : خلف(وقفًا).

٧- خَايِفِينَۚ : خلف(وقفًا).

٨- أَن يَدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآيِفِينَۚ : خلاد(وقفًا).

٩- خَايِفِينَۚ : خلاد(وقفًا).

١٠- لَهُمْ أَن يَّدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآيِفِينَۚ : خلف(وقفًا).

١١- خَايِفِينَۚ : خلف(وقفًا).

١- لَهُمْ فِى ٱلدُّنْيَا خِزْىٌ وَلَهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: قالون والشامى وعاصم ويعقوب.

٢- ٱلَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: ورش.

٣- ٱلَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: ورش.

٤- ٱلدُّنْيِا خِزْىٌ وَلَهُمْ فِى ٱلَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: ورش.

٥- ٱلَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: ورش.

٦- ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: البصرى.

٧- ٱلدُّنْيِا خِزْىٌ وَّلَهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: خلف.

٨- خِزْىٌ وَلَهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: خلاد والكسائى والعاشر.

٩- ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: خلاد.

١٠- لَهُمُۥ فِى ٱلدُّنْيَا خِزْىٌ وَلَهُمُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾: أصحاب الصلة.

١- وَلِلَّهِ ٱلْمَشْرِقُ وَٱلْمَغْرِبُۚ فَأَيْنَمَا تُوَلُّواْ فَثَمَّ وَجْهُ ٱللَّهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴿١١٥﴾: الجميع.

١- وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًاۗ : الكل عدا الشامى.

٢- قَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًاۗ : الشامى.

● الإظهار والإدغام	● صلة ميم الجمع وهاء الكناية	○ التقليل	● النقل والسكت
● الإبدال	● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	● الإمالة	● بقيـة الأحكـام

١- سُبۡحَـٰنَهُۥۖ بَل لَّهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ : الكل عدا ورشًا وحمزة(وقفًا).
٢- وَٱلَارۡضِۖ : ورش وحمزة(وقفًا).
٣- وَٱلۡأَرۡضِۖ : حمزة.

١- كُلٌّ لَّهُۥ قَٰنِتُونَ ١١٦: الجميع.

١- بَدِيعُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ : الكل عدا ورشًا وحمزة(وقفًا).
٢- وَٱلَارۡضِۖ : ورش وحمزة(وقفًا).
٣- وَٱلۡأَرۡضِۖ : حمزة.

١- وَإِذَا قَضَىٰٓ أَمۡرٗا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ١١٧: المُقْصِرون -وقفًا سبعة أوجه الوقف والرَّوْم مقدم لبيان الخلاف- عدا السوسى.
٢- يَقُول لَّهُۥ كُن فَيَكُونُ ١١٧: السوسى.
٣- قَضَىٰٓ أَمۡرٗا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ١١٧: قالون ودورى البصرى وعاصم.
٤- فَيَكُونَ ١١٧: الشامى(وقفًا ثلاثة العارض للسكون المحض فقط)، ويندرج قالون ودورى البصرى وعاصم تلاوة.
٥- قَضَىٰٓ أَمۡرٗا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ١١٧: ورش.
٦- قَضَىٰٓ أَمۡرٗا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ١١٧: ورش.
٧- قَضَىٰٓ أَمۡرٗا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ١١٧: حمزة.
٨- قَضَىٰٓ أَمۡرٗا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ١١٧: الكسائى والعاشر.

١- وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ لَوۡلَا يُكَلِّمُنَا ٱللَّهُ أَوۡ تَأۡتِينَآ ءَايَةٞۗ : قالون والمكى ودورى البصرى ويعقوب.
٢- تَأۡتِينَآ ءَايَةٞۗ : المُوَسِّطُون عدا الكسائى(وقفًا).
٣- ءَايَةٞۗ : الكسائى(وقفًا).
٤- تَاتِينَآ ءَايَةٞۗ : ورش.
٥- ءَايَةٞۗ : ورش.
٦- ءَايَةٞۗ : ورش.
٧- تَاتِينَا ءَايَةٞۗ : السوسى وأبوجعفر.
٨- تَأۡتِينَآ ءَايَةٞۗ : حمزة.

١- كَذَٰلِكَ قَالَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِم مِّثۡلَ قَوۡلِهِمۡۘ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- قَبۡلِهِمُۥ مِثۡلَ قَوۡلِهِمۡ : أصحاب الصلة.
٣- كَذَٰلِك قَّالَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِم مِّثۡلَ قَوۡلِهِمۡ : السوسى.

١- تَشَٰبَهَتۡ قُلُوبُهُمۡۗ : الجميع.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالَة" ● الإمالة ● بقيـة الأحكـام

١- قَدْ بَيَّنَّا ٱلْآيَٰتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿١١٨﴾: الكل عدا ورشًا وخلفًا.
٢- ٱلْآيَٰتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿١١٨﴾: ورش.
٣- ٱلْآيَٰتِ : ورش.
٤- ٱلْآيَٰتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿١١٨﴾: ورش.
٥- ٱلْآيَٰتِ لِقَوْمٍ يُّوقِنُونَ ﴿١١٨﴾: خلف.
٦- لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿١١٨﴾: خلاد.

١- إِنَّآ أَرْسَلْنَٰكَ بِٱلْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ۖ: المُقْصِرون.
٢- إِنَّآ أَرْسَلْنَٰكَ بِٱلْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ۖ: المُوَسِّطون.
٣- إِنَّآ أَرْسَلْنَٰكَ بِٱلْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ۖ: ورش.
٤- بَشِيرًا وَّنَذِيرًا ۖ: خلف.
٥- بَشِيرًا وَنَذِيرًا ۖ: خلاد.

١- وَلَا تَسْـَٔلْ عَنْ أَصْحَٰبِ ٱلْجَحِيمِ ﴿١١٩﴾: قالون ويعقوب.
٢- عَنَ اَصْحَٰبِ ٱلْجَحِيمِ ﴿١١٩﴾: ورش.
٣- وَلَا تُسْـَٔلُ عَنْ أَصْحَٰبِ ٱلْجَحِيمِ ﴿١١٩﴾: الباقون.
٤- عَنْ أَصْحَٰبِ ٱلْجَحِيمِ ﴿١١٩﴾: خلف.

١- وَلَن تَرْضَىٰ عَنكَ ٱلْيَهُودُ وَلَا ٱلنَّصَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ۗ: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- ٱلنَّصَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ۗ: ورش.
٣- ٱلنَّصَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ۗ: البصري.
٤- وَلَن تَرْضَىٰ عَنكَ ٱلْيَهُودُ وَلَا ٱلنَّصَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ۗ: ورش.
٥- وَلَن تَرْضَىٰ عَنكَ ٱلْيَهُودُ وَلَا ٱلنَّصَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ۗ: حمزة والكسائى والعاشر.

١- قُلْ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ ۗ: الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- ٱلْهُدَىٰ ۗ: حمزة والكسائى والعاشر.
٣- هُدَى ٱللَّهِ هُّوَ ٱلْهُدَىٰ ۗ: السوسى.
٤- قُلِ اِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ ۗ: ورش.
٥- ٱلْهُدَىٰ ۗ: ورش.
٦- قُلْ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ ۗ: خلف.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقيـة الأحكـام

١- وَلَئِنِ ٱتَّبَعْتَ أَهْوَآءَهُم بَعْدَ ٱلَّذِى جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- ٱلْعِلْم مَّا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾: السوسى.

٣- بَعْدَ ٱلَّذِى جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾: ابن ذكوان والعاشر.

٤- أَهْوَآءَهُمُۥ بَعْدَ ٱلَّذِى جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾: أصحاب الصلة.

٥- أَهْوَآءَهُم بَعْدَ ٱلَّذِى جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾: ورش.

٦- بَعْدَ ٱلَّذِى جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن وَّلِيٍّ وَّلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾: خلف.

٧- مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾: خلاد.

١- ٱلَّذِينَ ءَاتَيْنَٰهُمُ ٱلْكِتَٰبَ يَتْلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِۦۗ: قالون والمكى ودورى البصرى ويعقوب.

٢- يُومِنُونَ بِهِۦۗ: السوسى وأبوجعفر.

٣- تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِۦۗ: مُوَسِّطو المنفصل.

٤- تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُومِنُونَ بِهِۦۗ: ورش.

٥- يُؤْمِنُونَ بِهِۦۗ: حمزة.

٦- ءَاتَيْنَٰهُمُ ٱلْكِتَٰبَ يَتْلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُومِنُونَ بِهِۦۗ: ورش.

٧- ءَاتَيْنَٰهُمُ ٱلْكِتَٰبَ يَتْلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُومِنُونَ بِهِۦۗ: ورش.

١- وَمَن يَكْفُرْ بِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْخَٰسِرُونَ ﴿١٢١﴾: المُوَسِّطون.

٢- فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْخَٰسِرُونَ ﴿١٢١﴾: ورش.

٣- ٱلْخَٰسِرُونَ ﴿١٢١﴾: خلاد.

٤- وَمَن يَّكْفُرْ بِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْخَٰسِرُونَ ﴿١٢١﴾: خلف.

١- يَٰبَنِى إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِىَ ٱلَّتِى أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٢﴾: قالون والبصريان.

٢- عَلَيْكُمُۥ وَأَنِّى فَضَّلْتُكُمُۥ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٢﴾: قالون والمكى.

٣- إِسْرَآءِيل: أبوجعفر.

٤- إِسْرَاءِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِىَ ٱلَّتِى أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمُۥ وَأَنِّى فَضَّلْتُكُمُۥ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٢﴾: أبوجعفر.

٥- يَٰبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِىَ ٱلَّتِىٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٢﴾: مُوَسِّطو المنفصل.

٦- عَلَيْكُمُۥ وَأَنِّى فَضَّلْتُكُمُۥ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٢﴾: قالون.

٧- يَٰبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِىَ ٱلَّتِىٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٢﴾: المُشْبِعُون.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالَة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- وَٱتَّقُواْ يَوۡمًا لَّا تَجۡزِى نَفۡسٌ عَن نَّفۡسٍ شَيۡـًٔا وَلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا عَدۡلٌ وَلَا تَنفَعُهَا شَفَٰعَةٌ وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ﴿١٢٣﴾: قالون ومن وافقه.

٢- وَلَا هُمُۥ يُنصَرُونَ ﴿١٢٣﴾: أصحاب الصلة.

٣- شَيۡـًٔا وَلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا عَدۡلٌ وَلَا تَنفَعُهَا شَفَٰعَةٌ وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ﴿١٢٣﴾: ورش.

٤- شَيۡـًٔا وَلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا عَدۡلٌ وَلَا تَنفَعُهَا شَفَٰعَةٌ وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ﴿١٢٣﴾: ورش.

٥- شَيۡـًٔا وَّلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا عَدۡلٌ وَّلَا تَنفَعُهَا شَفَٰعَةٌ وَّلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ﴿١٢٣﴾: خلف.

٦- شَيۡـًٔا وَلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا عَدۡلٌ وَلَا تَنفَعُهَا شَفَٰعَةٌ وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ﴿١٢٣﴾: خلاد.

۞ ۞ ۞

١- وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ : المُقْصِرون عدا يعقوب(وقفًا).

٢- فَأَتَمَّهُنَّهْ : يعقوب(وقفًا).

٣- ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ : قالون ودورى البصرى وابن ذكوان وعاصم.

٤- إِبْرَٰهَٰمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ : الشامى.

٥- ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ : ورش.

٦- ٱبْتَلِىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ : ورش.

٧- ٱبْتَلِىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ : حمزة.

٨- فَأتَمَّهُنَّ : حمزة(وقفًا).

٩- ٱبْتَلِىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ فَأَتَمَّهُنَّ : الكسائى والعاشر.

١- قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا : الكل عدا دورى البصرى.

٢- لِلنّاسِ إِمَامًا : دورى البصرى.

١- قَالَ وَمِن ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِى ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٢٤﴾: الكل عدا المذكورين لاحقًا.

٢- عَهْدِيَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٢٤﴾: حفص وحمزة.

٣- قَآل لَّا يَنَالُ عَهْدِى ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٢٤﴾: السوسى.

١- وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُواْ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِيمَ مُصَلًّى : قالون وابن ذكوان.

٢- مُصَلًّى : ورش.

٣- مُصَلِّى : ورش(وقفًا).

٤- إِبْرَٰهَٰمَ مُصَلًّى : ابن ذكوان.

٥- وَٱتَّخَذُواْ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِيمَ مُصَلًّى : المكى وعاصم وأبوجعفر ويعقوب.

٦- مُصَلِّى : خلاد(وقفًا) والكسائى والعاشر.

٧- وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُواْ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِيمَ مُصَلِّى : خلف(وقفًا).

٨- وَإِذ جَّعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُواْ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِيمَ مُصَلًّى : دورى البصرى.

٩- لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُواْ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِيمّ مُّصَلًّى : السوسى.

١٠- وَٱتَّخِذُواْ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهَٰمَ مُصَلًّى : هشام.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ○ التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالَة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١- وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾: قالون وأبوجعفر.

٢- بَيْتِي لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾: المكي والبصريان.

٣- وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾: قالون وحفص.

٤- بَيْتِي لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾: الباقون عدا المذكورين لاحقًا.

٥- إِبْرَٰهَٰمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾: هشام.

٦- بَيْتِي لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾: ابن ذكوان.

٧- وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾: ورش.

٨- طَهِّرَا بَيْتِي لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾: حمزة.

١- وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْأَاخِرِ: قالون ومن وافقه.

٢- ٱلْاَخِرِ: خلاد(وقفًا).

٣- ٱلْآخِرِ: خلاد.

٤- مِنْهُمُۥ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْأَاخِرِ: أصحاب الصلة.

٥- ءَامِنًا وَّٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْآخِرِ: خلف.

٦- ٱلْاَخِرِ: خلف(وقفًا).

٧- بَلَدًا ۦامِنًا وَٱرْزُقَ اَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنَ ۦامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلَاخِرِ: ورش.

٨- بَلَدًا ۦآمِنًا وَٱرْزُقَ اَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنَ ۦآمَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلَآخِرِ: ورش.

٩- بَلَدًا ۦآمِنًا وَٱرْزُقَ اَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنَ ۦآمَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلَآخِرِ: ورش.

١٠- بَلَدًّا ءَامِنًا وَّٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْآخِرِ: خلف.

١١- ٱلْاَخِرِ: خلف(وقفًا).

١٢- إِبْرَٰهَٰمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْأَاخِرِ: الشامي.

١- قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ: قالون والمكي وأبوجعفر ويعقوب.

٢- ٱلنَّارِ: البصري.

٣- أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ: قالون وعاصم وأبوالحارث والعاشر.

٤- ٱلنَّارِ: الدوريَّان.

٥- أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ: ورش.

٦- ٱلنَّارِ: حمزة.

٧- فَأُمْتِعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ: الشامي.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقية الأحكام

١- وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ ۝١٢٦: الكل عدا المُبْدِلِين.
٢- وَبِيسَ ٱلۡمَصِيرُ ۝١٢٦: ورش والسوسى وأبوجعفر.

١- وَإِذۡ يَرۡفَعُ إِبۡرَٰهِـۧمُ ٱلۡقَوَاعِدَ مِنَ ٱلۡبَيۡتِ وَإِسۡمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلۡ مِنَّآۖ : الكل عدا السوسى وهشامًا.
٢- وَإِسۡمَٰعِيل رَّبَّنَا تَقَبَّلۡ مِنَّآۖ : السوسى.
٣- إِبۡرَٰهَـٰمُ ٱلۡقَوَاعِدَ مِنَ ٱلۡبَيۡتِ وَإِسۡمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلۡ مِنَّآۖ : الشامى.

١- إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ ۝١٢٧: الجميع.

١- رَبَّنَا وَٱجۡعَلۡنَا مُسۡلِمَيۡنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسۡلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبۡ عَلَيۡنَآۖ : قالون وأبوجعفر.
٢- وَأَرۡنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبۡ عَلَيۡنَآۖ : المكى والسوسى ويعقوب.
٣- وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبۡ عَلَيۡنَآۖ : دورى البصرى.
٤- ذُرِّيَّتِنَآ أُمَّةً مُّسۡلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبۡ عَلَيۡنَآۖ : المُوَسِّطُون عدا دورى البصرى.
٥- وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبۡ عَلَيۡنَآۖ : دورى البصرى.
٦- ذُرِّيَّتِنَآ أُمَّةً مُّسۡلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبۡ عَلَيۡنَآۖ : المُشْبِعُون.

١- إِنَّكَ أَنتَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ۝١٢٨: الجميع.

١- رَبَّنَا وَٱبۡعَثۡ فِيهِمۡ رَسُولٗا مِّنۡهُمۡ يَتۡلُواْ عَلَيۡهِمۡ ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَيُزَكِّيهِمۡۖ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- عَلَيۡهِمُۥٓ ءَايَٰتِكَ : ورش.
٣- ءَآيَٰتِكَ : ورش.
٤- ءَآيَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَيُزَكِّيهِمۡۖ : ورش.
٥- عَلَيۡهُمۡ ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَيُزَكِّيهِمۡۖ : حمزة.
٦- عَلَيۡهُمۡ ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَيُزَكِّيهِمۡۖ : خلف.
٧- فِيهِمُۥ رَسُولٗا مِّنۡهُمُۥ يَتۡلُواْ عَلَيۡهِمُۥ ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَيُزَكِّيهِمۡۖ : أصحاب الصلة.
٨- عَلَيۡهِمُۥٓ ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَيُزَكِّيهِمۡۖ : قالون.
٩- فِيهُمۡ رَسُولٗا مِّنۡهُمۡ يَتۡلُواْ عَلَيۡهُمۡ ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَيُزَكِّيهُمۡۖ : يعقوب.

١- إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ۝١٢٩: الجميع.

١- وَمَن يَرۡغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبۡرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفۡسَهُۥۚ: الكل عدا هشامًا وخلفًا.
٢- إِبۡرَٰهَـٰمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفۡسَهُۥۚ: الشامى.
٣- وَمَن يَّرۡغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبۡرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفۡسَهُۥۚ: خلف.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقية الأحكام

١- وَلَقَدِ ٱصۡطَفَيۡنَٰهُ فِي ٱلدُّنۡيَاۖ : المدنيان والشامى وعاصم ويعقوب.
٢- ٱلدُّنۡيَاۖ : ورش والبصرى.
٣- ٱلدُّنۡيَاۖ : حمزة والكسائى والعاشر.
٤- ٱصۡطَفَيۡنَٰهُۥ فِي ٱلدُّنۡيَاۖ : المكى.

١- وَإِنَّهُۥ فِي ٱلۡأٓخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ١٣٠: الكل عدا ورشًا وخلفًا.
٢- ٱلۡأٓخِرَةِ : ورش.
٣- ٱلۡأٓخِرَةِ : ورش.
٤- ٱلۡأٓخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ١٣٠: ورش.
٥- ٱلۡأٓخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ١٣٠: حمزة.

١- إِذۡ قَالَ لَهُۥ رَبُّهُۥٓ أَسۡلِمۡۖ : المُقْصِرون عدا السوسى.
٢- رَبُّهُۥٓ أَسۡلِمۡۖ : المُوَسِّطون.
٣- رَبُّهُۥٓ أَسۡلِمۡۖ : المُشْبِعُون.
٤- قَال لَّهُۥ رَبُّهُۥ أَسۡلِمۡۖ : السوسى.

١- قَالَ أَسۡلَمۡتُ لِرَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ١٣١: الجميع.

١- وَأَوۡصَىٰ بِهَا إِبۡرَٰهِيمُ بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: قالون.
٢- وَأَنتُمُۥ مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: قالون وأبوجعفر.
٣- بِهَآ إِبۡرَٰهِيمُ بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: قالون وابن ذكوان.
٤- وَأَنتُمُۥ مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: قالون.
٥- إِبۡرَٰهَٰمُ بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: الشامى.
٦- بِهَآ إِبۡرَٰهِيمُ بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: ورش.
٧- وَأَوۡصَىٰ بِهَآ إِبۡرَٰهِيمُ بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: ورش.
٨- وَوَصَّىٰ بِهَا إِبۡرَٰهِيمُ بَنِيهِۦ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمُۥ مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: المكى.
٩- بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: البصريان.
١٠- بِهَآ إِبۡرَٰهِيمُ بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: دورى البصرى وعاصم.
١١- وَوَصَّىٰ بِهَآ إِبۡرَٰهِيمُ بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: حمزة.
١٢- بِهَآ إِبۡرَٰهِيمُ بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٣٢: الكسائى والعاشر.

● الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ● التقليل ● النقل والسكت
● الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١- أَمْ كُنتُمْ شُهَدَآءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ ٱلْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى : قالون ودورى البصرى ورويس.
٢- قَال لِّبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى : السوسى.
٣- شُهَدَآءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ ٱلْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى : ورش.
٤- شُهَدَآءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ ٱلْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى : الشامى وعاصم والكسائى وروح والعاشر.
٥- شُهَدَآءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ ٱلْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى : حمزة.
٦- كُنتُمُۥ شُهَدَآءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ ٱلْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى : قالون وأبوجعفر.
٧- لِبَنِيهِۦ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى : المكى.

١- قَالُواْ نَعْبُدُ إِلَٰهَكَ وَإِلَٰهَ ءَابَآئِكَ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِلَٰهًا وَٰحِدًا وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾: المُوَسِّطُون عدا السوسى وهشامًا.
٢- وَنَحْن لَّهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾: السوسى.
٣- إِبْرَٰهَـٰمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِلَٰهًا وَٰحِدًا وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾: الشامى.
٤- وَإِلَٰهَ ءَابَآئِكَ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِلَٰهًا وَٰحِدًا وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾: ورش وخلاد.
٥- إِلَٰهًا وَّٰحِدًا وَّنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾: خلف.
٦- وَإِلَٰهَ ءَابَآئِكَ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِلَٰهًا وَٰحِدًا وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾: ورش.
٧- وَإِلَٰهَ ءَابَآئِكَ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِلَٰهًا وَٰحِدًا وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾: ورش.

١- تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ : الجميع.

١- لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ : الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- وَلَكُمُۥ مَا كَسَبْتُمْ : أصحاب الصلة.

١- وَلَا تُسْـَٔلُونَ عَمَّا كَانُواْ يَعْمَلُونَ ﴿١٣٤﴾: الجميع.

١- وَقَالُواْ كُونُواْ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰ تَهْتَدُواْ : الكل عدا المذكورين لاحقًا.
٢- نَصَٰرَىٰ تَهْتَدُواْ : البصرى وحمزة والكسائى والعاشر.
٣- هُودًا اَوْ نَصَٰرَىٰ تَهْتَدُواْ : ورش.
٤- هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰ تَهْتَدُواْ : خلف.

١- قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَٰهِيمَ حَنِيفًا : الكل عدا هشامًا.
٢- إِبْرَٰهَـٰمَ حَنِيفًا : الشامى.

١- وَمَا كَانَ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿١٣٥﴾: الجميع.

الإظهار والإدغام ● صلة ميم الجمع وهاء الكناية ● التقليل ● النقل والسكت
الإبدال ● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" ● الإمالة ● بقية الأحكام

١- قُولُوٓاْ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَٱلْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ
وَمَا أُوتِيَ ٱلنَّبِيٓـُٔونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: قالون.

٢- رَّبِّهِمُۥ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمُۥ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: قالون.

٣- ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمُۥ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمُۥ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: المكي وأبوجعفر.

٤- رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: يعقوب.

٥- مُوسِىٰ وَعِيسِىٰ وَمَا أُوتِيَ ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: دورى البصرى.

٦- وَنَحْن لَّهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: السوسى.

٧- قُولُوٓاْ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَآ أُنزِلَ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَٱلْأَسْبَاطِ وَمَآ أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ
وَمَآ أُوتِيَ ٱلنَّبِيٓـُٔونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: قالون.

٨- رَّبِّهِمُۥ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمُۥ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: قالون.

٩- ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: ابن ذكوان وعاصم.

١٠- مُوسِىٰ وَعِيسِىٰ وَمَآ أُوتِيَ ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: دورى البصرى.

١١- مُوسِىٰ وَعِيسِىٰ وَمَآ أُوتِيَ ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: الكسائى والعاشر.

١٢- إِبْرَٰهَـٰمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَٱلْأَسْبَاطِ وَمَآ أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَآ أُوتِيَ ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ
مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: الشامى.

١٣- قُولُوٓاْ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَآ أُنزِلَ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَٱلَاسْبَاطِ وَمَآ أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ
وَمَآ أُوتِيَ ٱلنَّبِيٓـُٔونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: ورش.

١٤- وَٱلْأَسْبَاطِ وَمَآ أُوتِيَ مُوسِىٰ وَعِيسِىٰ وَمَآ أُوتِيَ ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: حمزة.

١٥- وَٱلْأَسْبَاطِ وَمَآ أُوتِيَ مُوسِىٰ وَعِيسِىٰ وَمَآ أُوتِيَ ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: خلاد.

١٦- ءَآمَنَّا بِٱللَّهِ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَآ أُنزِلَ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَٱلَاسْبَاطِ وَمَآ أُوٓتِيَ مُوسِىٰ وَعِيسِىٰ
وَمَآ أُوٓتِيَ ٱلنَّبِيٓـُٔونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: ورش.

١٧- ءَآمَنَّا بِٱللَّهِ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَآ أُنزِلَ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَٱلَاسْبَاطِ وَمَآ أُوٓتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ
وَمَآ أُوٓتِيَ ٱلنَّبِيٓـُٔونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: ورش.

١٨- مُوسِىٰ وَعِيسِىٰ وَمَآ أُوٓتِيَ ٱلنَّبِيٓـُٔونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ ﴿١٣٦﴾: ورش.

١- فَإِنْ ءَامَنُواْ بِمِثْلِ مَا ءَامَنتُم بِهِۦ فَقَدِ ٱهْتَدَواْۖ : قالون والبصريان.

٢- ءَامَنتُمُۥ بِهِۦ فَقَدِ ٱهْتَدَواْۖ : أصحاب الصلة.

٣- مَآ ءَامَنتُم بِهِۦ فَقَدِ ٱهْتَدَواْۖ : المُوسِّطون.

٤- ءَامَنتُمُۥ بِهِۦ فَقَدِ ٱهْتَدَواْۖ : قالون.

٥- مَآ ءَامَنتُم بِهِۦ فَقَدِ ٱهْتَدَواْۖ : حمزة.

الإظهار والإدغام | صلة ميم الجمع وهاء الكناية | التقليل | النقل والسكت
الإبدال | اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة" | الإمالة | بقية الأحكام

٦- فَإِنَ ـامَنُواْ بِمِثْلِ مَآ ءَامَنتُم : ورش.
٧- فَإِنَ ـآمَنُواْ بِمِثْلِ مَآ ءَآمَنتُم : ورش.
٨- فَإِنَ ـآمَنُواْ بِمِثْلِ مَآ ءَآمَنتُم بِهِۦ فَقَدِ ٱهْتَدَواْ : ورش.
٩- فَإِنْ ءَامَنُواْ بِمِثْلِ مَآ ءَامَنتُم بِهِۦ فَقَدِ ٱهْتَدَواْ : خلف.

١- وَّإِن تَوَلَّوْاْ فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ : الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- هُمُو فِي شِقَاقٍ : أصحاب الصلة.

١- فَسَيَكْفِيكَهُمُ ٱللَّهُ وَهْوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿١٣٧﴾: قالون والبصرى والكسائى وأبوجعفر.
٢- وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿١٣٧﴾: الباقون.

١- صِبْغَةَ ٱللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ ٱللَّهِ صِبْغَةً : الكل عدا ورشًا.
٢- صِبْغَهْ : الكسائى(وقفًا).
٣- وَمَنَ ـاحْسَنُ مِنَ ٱللَّهِ صِبْغَةً : ورش.
٤- وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ ٱللَّهِ صِبْغَةً : خلف.

١- وَنَحْنُ لَهُۥ عَٰبِدُونَ ﴿١٣٨﴾: الكل عدا السوسى.
٢- وَنَحن لَّهُۥ عَٰبِدُونَ ﴿١٣٨﴾: السوسى.

١- قُلْ أَتُحَآجُّونَنَا فِي ٱللَّهِ وَهْوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلَنَا أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَٰلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: قالون ودورى البصرى.
٢- وَنَحن لَّهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: السوسى.
٣- وَلَنَآ أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَٰلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: قالون ودورى البصرى والكسائى.
٤- وَرَبُّكُمُو وَلَنَا أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمُو أَعْمَٰلُكُمُو وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: قالون وأبوجعفر.
٥- وَلَنَآ أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمُوٓ أَعْمَٰلُكُمُو وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: قالون.
٦- وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمُو وَلَنَا أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمُو أَعْمَٰلُكُمُو وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: المكى.
٧- وَرَبُّكُمْ وَلَنَآ أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَٰلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: الشامى وعاصم والعاشر.
٨- وَلَنَآ أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَٰلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: حمزة.
٩- وَلَنَا أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَٰلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: يعقوب.
١٠- قُلَ اَتُحَآجُّونَنَا فِي ٱللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلَنَآ أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمُوٓ أَعْمَٰلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: ورش.
١١- قُلْ أَتُحَآجُّونَنَا فِي ٱللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلَنَآ أَعْمَٰلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَٰلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُۥ مُخْلِصُونَ ﴿١٣٩﴾: خلف.

الإظهار والإدغام	صلة ميم الجمع وهاء الكناية	التقليل	النقل والسكت
الإبدال	اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	الإمالة	بقية الأحكام

١- أَمۡ يَقُولُونَ إِنَّ إِبۡرَٰهِـۧمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ وَٱلۡأَسۡبَاطَ كَانُواْ هُودًا أَوۡ نَصَٰرَىٰۗ : قالون والمكى وشعبة وأبوجعفر وروح.
٢- نَصَٰرِىٰۗ : البصرى.
٣- وَٱلۡاَسۡبَاطَ كَانُواْ هُودًا اَوۡ نَصَٰرِىٰۗ : ورش.
٤- تَقُولُونَ إِنَّ إِبۡرَٰهَـٰمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ وَٱلۡأَسۡبَاطَ كَانُواْ هُودًا أَوۡ نَصَٰرَىٰۗ : الشامى.
٥- إِبۡرَٰهِـۧمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ وَٱلۡأَسۡبَاطَ كَانُواْ هُودًا أَوۡ نَصَٰرَىٰۗ : ابن ذكوان وحفص ورويس.
٦- نَصَٰرِىٰۗ : خلاد والكسائى والعاشر.
٧- وَٱلۡأَسۡبَاطَ كَانُواْ هُودًا أَوۡ نَصَٰرِىٰۗ : حمزة.
٨- هُودًّا أَوۡ نَصَٰرِىٰۗ : خلف.

١- قُلۡ ءَاأَنتُمۡ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : قالون والبصرى وهشام.
٢- ءَاأَنتُمُۥ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : قالون وأبوجعفر.
٣- ءَاأَنتُمُۥٓ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : قالون.
٤- ءَأَنتُمُۥ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : المكى.
٥- ءَاأَنتُمۡ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : هشام.
٦- ءَأَنتُمۡ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : ابن ذكوان والكوفيون وروح.
٧- ءَأَنتُمۡ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : رويس.
٨- قُلَ ـاَنتُمُۥٓ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : ورش.
٩- قُلَ ـاَنتُمُۥٓ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : ورش.
١٠- قُلۡ ءَأَنتُمۡ أَعۡلَمُ أَمِ ٱللَّهُۗ : خلف.

١- وَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّن كَتَمَ شَهَٰدَةً عِندَهُۥ مِنَ ٱللَّهِۗ : الكل عدا ورشًا والسوسى.
٢- أَظۡلَم مِّمَّن كَتَمَ شَهَٰدَةً عِندَهُۥ مِنَ ٱللَّهِۗ : السوسى.
٣- وَمَنَ اَظۡلَمُ مِمَّن كَتَمَ شَهَٰدَةً عِندَهُۥ مِنَ ٱللَّهِۗ : ورش.
٤- وَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّن كَتَمَ شَهَٰدَةً عِندَهُۥ مِنَ ٱللَّهِۗ : خلف.

١- وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ ١٤٠ : الجميع.

١- تِلۡكَ أُمَّةٞ قَدۡ خَلَتۡۖ لَهَا مَا كَسَبَتۡ وَلَكُم مَّا كَسَبۡتُمۡۖ : الكل عدا أصحاب الصلة.
٢- وَلَكُمُۥ مَا كَسَبۡتُمۡۖ : أصحاب الصلة.

١- وَلَا تُسۡـَٔلُونَ عَمَّا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ١٤١ : الجميع.

✿ ✿ ✿

● الإظهار والإدغام	● صلة ميم الجمع وهاء الكناية	○ التقليل	● النقل والسكت
● الإبدال	● اللام المغلظة، والراء المرققة "غير المُمَالة"	● الإمالة	● بقية الأحكام

المحتويات

الباب الثالث: منهج الكتاب في الأوجه المقدمة في الأداء

الباب الرابع: علامات الوقف والوصل

الباب الخامس: تدريبات على الجمع

الجمع ١٠٣

تَمَّ ٱلۡمُجَلَّدُ ٱلۡأَوَّلُ بِحَمۡدِ ٱللَّهِ

وَيَلِيهِ ٱلۡمُجَلَّدُ ٱلثَّانِي بِإِذۡنِ ٱللَّهِ